

RADIOCORRIERE

ANNO XXXIX - N. 32

5 - 11 AGOSTO 1962 L. 70



**BUON VIAGGIO CON
L'AUTORADIO**



(Foto Farebola)

« Buon viaggio con l'auto-radio »: è un augurio di stagione che vi porge, dalla nostra copertina, Andreina Pezzi, la giovane e graziosa « valletta » che ogni sabato compare sui teleschermi in L'omica del giaguaro. Andreina ha 19 anni, ha conseguito il diploma di indostriatrice, ed ha frequentato la scuola d'arte drammatica del « Piccolo Teatro » di Milano. La strada del successo gliela aprì Walter Chiari che, incontrandola per caso, le offerse di partecipare alla sua commedia musicale Stogliando la margherita.

RADIOCORRIERE - TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 39 - NUMERO 32
DAL 5 ALL'11 AGOSTO

Spedizione in abbasso postale
Il giornale

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

Direttore responsabile
NICOLE SERRA

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 52 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 73 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, Int. 21 64

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

UN NUMERO:

Lire 70 - arretrato Lire 100
Estero: Francia Fr. fr. 100;
Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2;
Malta sh. 1/10; Monaco Princ.
Fr. fr. 100; Monaco Princ.
Fr. fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI

Annali (52 numeri) L. 3200
Semestrali (26 numeri) » 1650
Trimestrali (13 numeri) » 850

ESTERO:

Annali (52 numeri) L. 3400
Semestrali (26 numeri) » 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 Intestato a « Radiocorriere-TV »

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni
- Direzione Generale: Torino, via Bortolo, 24, Tel. 57 53
- Ufficio di Milano - via Turati, 3, Tel. 64 77 41

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Vaidocco, 2 - Telefono 40 44 3

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

ci scrivono

programmi

Venezia si abbassa

« Tempo fa fu trasmessa nella rubrica Università Marcouli un'interessantissima conversazione sul futuro di Venezia in relazione all'acqua. Una visita improvvisa non mi ha permesso di ascoltarla per intero e vorrei, se possibile, leggerne un riassunto sul Radiocorriere TV » (Sara D'Alò - Padova).

Studi recenti hanno ormai accertato che Venezia si sta progressivamente sommergendo. Numerosi scavi effettuati per esempio alla base del vecchio campanile di S. Marco hanno portato al rinvenimento di tracce di antiche pavimentazioni e resti di palafitte, che portano a concludere come, dall'età preistorica a oggi, Venezia debba essere sprofondata di 4-5 metri, dall'epoca romana di circa tre metri e dal secolo XIII, a cui risale la prima pavimentazione di Piazza S. Marco, di circa 80 centimetri. Accurate ricerche compiute nei maggiori monumenti veneziani testimoniano un affondamento medio annuale di 17 millimetri a Venezia, e di 20 millimetri ad Lido. Le cause del fenomeno sono da ricercarsi in una maggiore velocità di quel progressivo innalzamento del mare, iniziatosi alla fine dell'ultima glaciazione, come conseguenza dello scioglimento dei grandi ghiacci, dovuto all'aumento della temperatura. All'azione marina si aggiunge lo sprofondamento del suolo, dovuto al costipamento dei materiali alluvionali che formano il terreno di Venezia, e ad un più generale fenomeno tettonico iniziato già da molti millenni. Inoltre modesti sprofondamenti sono provocati anche dal peso dei fabbricati e dal pompaggio del sottosuolo di acqua e metano.

I. p.

I trasmettitori in funzione per il Secondo Programma TV

Impianto trasmissore	Numero del canale	Frequenza del canale
TORINO	30	542-549 MHz
MONTA PENICE	23	486-493 MHz
MONTA VENDA	25	502-509 MHz
MONTA BEIGUA	32	558-565 MHz
MONTA SERRA	27	518-525 MHz
ROMA	28	526-533 MHz
PESCARA	30	542-549 MHz
MONTA PELLEGRINO	27	518-525 MHz
MONTA FAITO	23	486-493 MHz
MONTA CACCIA	25	502-509 MHz
TRIESTE	31	550-557 MHz
FIRENZE	29	534-541 MHz
GAMBARIE	26	510-517 MHz
MONTA SERPEDDI	30	542-549 MHz
MONTA CONERO	26	510-517 MHz
M. LUCO	23	486-493 MHz
MARTINA FRANCA	32	558-565 MHz

intervallo

Il dottor Guillotin

I signori Carlo De Marco (Corso Amendola, 9 - Ancona), Giuseppe Bardo (S. Antico, prov. di Cagliari), Giovanni Furlanetto (Via C. Battisti, Bolzano), M. Pasetti (Genova) e altri hanno inviato lettere e cartoline di « protesta » per aver letto in un Intervallo dello scorso maggio, a proposito del dottor Giuseppe Guillotin, ideatore della ghigliottina, un particolare inesatto: che, cioè, lo stesso ideatore dovette, qualche tempo dopo, « sperimentare l'efficacia della sua invenzione, salendo sul patibolo ». I lettori hanno perfettamente ragione. Il dottor Guillotin morì nel suo letto, di morte naturale, nel 1814, venticinque anni dopo la sua « invenzione ».

(segue a pag. 66)

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

NUOVI	TV		RADIO E AUTORADIO	
	Periodo	utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	
	gennaio - dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450
	febbraio - dicembre	» 11.230	» 8.950	» 2.300
	marzo - dicembre	» 10.210	» 8.120	» 2.090
	aprile - dicembre	» 9.190	» 7.310	» 1.880
	maggio - dicembre	» 8.170	» 6.500	» 1.670
	giugno - dicembre	» 7.150	» 5.690	» 1.460
	luglio - dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250
	agosto - dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050
	settembre - dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840
	ottobre - dicembre	» 3.065	» 2.435	» 630
	novembre - dicembre	» 2.045	» 1.625	» 420
	dicembre	» 1.025	» 815	» 210
	oppure			
	gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250
	febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050
	marzo - giugno	» 4.085	» 3.245	» 840
	aprile - giugno	» 3.065	» 2.435	» 630
	maggio - giugno	» 2.045	» 1.625	» 420
	giugno	» 1.025	» 815	» 210
RINNOVI	TV	RADIO	AUTORADIO	
			veicoli con motore non equipati a 26 CV	veicoli con motore equipati a 26 CV
Annuale	L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450
1° Semestre	» 6.125	» 2.200	» 1.750	» 6.250
2° Semestre	» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 1.250
1° Trimestre	» 3.190	» 1.600	» 1.150	» 5.650
2°-3°-4° Trimestre	» 3.190	» 650	» 650	» 650

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

L'oroscopo

5 - 11 agosto 1962

ARIE — Dovrete far bere dell'amaro, ma capitate almeno addeire e nascondere la manovra che avete in mente. Mercurio e Urano in Leone vi daranno intelligenza pronta e riflessi scattanti. Mettete in giuoco le risorse naturali. Momenti utili: 6, 7, 9 agosto.

TORO — Soluzione dopo qualche contrattamento. Finalità, ma inizi poco facili. Il buon senso sarà di valido aiuto e vi condurrà di certo verso durevoli accomodamenti. Settimana piena di imprevisti e di note allegre. Virate di bordo il: 5, 8, 11.

GEMELLI — Fidatevi quanto basta dei cari amici e assai meno dei parenti. Custodite i libri cassa o il portafoglio dalle tentazioni e dai rischi. Scurate il parere altrui ed i consigli degli inesperti. Farmatevi il 4 e 6. Riprendete: 7, 11.

CANCRO — Riuscite a farvi degli alleati e portare a termine quanto avete ideato. Farete uso della vostra praticità per ottenere sensibili vantaggi materiali. Spontanei e inviti graditi. Giorni: 3, 7.

LEONE — La calma è un fattore indispensabile per il buon andamento della vita. Interesse e salute ben piazzati. Marte in esilia a Mercurio aumenterà il vostro scetticismo l'altro rispetto. Fatevi avanti con sicurezza. Lottismo geloso e la prudenza non mancheranno. Momenti: 7, 9, 10.

VERGINE — Sarete brillanti e affascinanti come non mai. Venere nel vostro segno. Siete graditi a tutti. Ispirazioni felici e scritte felici. Passo abile e risolvete alcuni dubbi. Cercate, bisugate e troverete. Qualcuno eserciterà una forte attrazione su di voi e vi condurrà ad un bivio. Giorni utili: 5, 8.

BILANCIA — Difendete i sentimenti personali dall'influenza dei colleghi. Sforzatevi di semplificare le attività per non creare inutili preoccupazioni. Sgredite le attività che attività ma esiste il timore fondato di esaurire troppo presto il vostro dinamismo. Niente esagerazioni. Giorni: 5, 7, 10.

SCORPIONE — Dovrete conciliare con indifferenza sulla cooperazione di alcune persone; state comprensivi e indulgenti. Terminare al più presto il vostro lavoro e iniziare una cura ricostituente. Una riunione cordiale resterà memorabile. Sfruttare: 6, 9, 11.

SAGITTARIO — Sarà preferibile di vivere in compagnia della persona amata. Evitate di dare troppa importanza agli estranei. La casa sia il primo rifugio. Una passeggiata a una gita all'erta dei boschi è indispensabile. Se restate allo stesso punto dovete comunque avanzare dopo, e con più sforzo. Giorni fausti: 6, 9.

CAPRICORNO — Momento buono per la comprensione. Vigilate per la salute, specialmente contro i reumatismi e colpi di aria. Rimandate le decisioni più importanti per il momento meglio. Aggravamento di una situazione insolubile, ma dalla quale trarrete buon consiglio. Giorni buoni: 5, 8, 11.

ACQUARIO — Favori e consigli intelligenti. La vostra vigilanza sarà esagerata. Dovrete ridurre ogni sforzo. Parteciperete ad una conversazione dalla quale potrete uscire con una esperienza insolita. Fate tesoro delle provvidenziali occasioni. Bere poco e controllate la pressione del sangue. Faust: 6, 7, 11.

PESCI — Gioie in Pesci e trigona a Nettuno conduce verso ispirazioni e decisioni felici. Risolverete degli enigma, avanzate verso il bello, il buono ed il giusto. Prevedenza e intuizione salutarie. Tutto sarà avviato per il meglio. Dignità ben praticati. Giorni felici: 5, 6, 7.

Tommaso Palamidessi

Una trasmissione che passerà alla storia delle telecomunicazioni

I continenti si guardano allo specchio di "Telstar"

LA SERA DEL 23 LUGLIO, al teatro delle Terme di Caracalla, Ferruccio Tagliavini si sentiva come quando debuttò, una ventina di anni fa. I panni di Cavaradossi gli sembravano stretti, e si era messo il costume che più gli stava a pennello. Il cerone sul volto gli tirava la pelle, di quando in quando si raschiava la gola e, a volte, « impostando di testa », provava l'efficienza delle sue corde vocali. Si guardava intorno preoccupato. Il direttore di scena correva su e giù. Funzionari della televisione si

consultavano con i cronometri alla mano. Sembrava che stesse per scattare, all'ora prevista, un reggimento fuori dalla trincea. Una sensazione che stroncava le gambe al tenore. Eppure Tagliavini è quel grande cantante che tutti conoscono; i suoi acuti, le sue mezze voci, i suoi singhiozzi sono noti in tutti i teatri del mondo. Non è più un novellino del melodramma e, ormai da anni, è abituato a salire sul palcoscenico superando, quasi con noncuranza, quel nervosismo che turba sempre gli ar-

tisti al momento di entrare in contatto col pubblico.

Ma, quella, era una sera speciale: una scena della *Tosca* dal Teatro alle Terme di Caracalla sarebbe andata in onda per 90 secondi nel programma inaugurale di Mondovisione, via « Telstar »: il grande teatro all'aperto di Roma con la sua suggestiva scenografia, col suo pubblico, con i suoi artisti, sarebbe stato visto da tutta l'America settentrionale, oltre che da tutta l'Europa occidentale, via spazio. Nel difficile conteggio delle ore, dei mi-

nuti, dei secondi l'inizio del collegamento era previsto per le 23,11. E quando l'immagine apparve sui teleschermi e risuonarono limpide e squillanti le note di Tagliavini sulle ultime frasi della romanza del terzo atto « E lucean le stelle » forse molti tra i milioni di telespettatori si domandarono, pur nell'emozione del momento, come mai quei pochi secondi di spettacolo fossero caduti proprio sull'aria più celebre di una delle più celebri opere di Puccini. Naturalmente, questo risultato non è stato casuale: tutto era predisposto affinché il collegamento coincidesse con la famosa romanza e l'acuto sulla frase « E non ho amato mai tanto la vita... » concludesse il collegamento.

Ore 23,11. C'era tuttavia un minuto di differenza: sessanta maledetti secondi che non si riuscivano ad eliminare, prima di quell'ora ferreamente stabilita dal passaggio di « Telstar », il satellite che, in quanto ad appuntamenti, non può davvero concedere tregua, né anticipare un minuto per regalare agli americani la gioia di ascoltare una frase musicale tanto popolare, anche al di là dell'Oceano. La Televisione italiana, per la sua parte del programma europeo, aveva cercato proprio questa possibilità e nulla era stato trascurato per raggiungere lo scopo. Ma quei sessanta secondi erano lì, a rovinare tutto. Comunque bisognava che uno dei brani più salienti della romanza fosse ascoltato dagli americani durante il collegamento europeo con il nuovo continente. Ferruccio Tagliavini era pronto a concedere un bis (cosa ormai rara nei teatri d'opera). « France Soir », a proposito di questo episodio, commentando la trasmissione Europa-América, ha scritto che Tagliavini, affinché l'effetto tanto desiderato, dagli organizzatori si avverasse, aveva cantato la stessa romanza ben diciotto volte di fronte agli spettatori estereffatti. Una « boutade », evidentemente. Nessun tenore, anche se bravo come Ferruccio Tagliavini, avrebbe potuto sostenere un simile sforzo considerando l'alta tessitura musicale della romanza la cui melodia corre quasi tutta sul registro acuto, anche se la nota più alta è solo un « la » naturale. In ogni modo il bis era pronto e, probabilmente, sufficiente al successo. Ma la for-

tuna ha voluto premiare la Televisione italiana. I sessanta preoccupanti secondi sono stati cancellati per il mancato collegamento della TV inglese col Museo britannico. Così alle ore 23,10 invece delle 23,11, Cavaradossi poteva innalzare per tutta l'America in ascolto il suo inno alla vita che stava per abbandonare.

Questo della *Tosca* di Caracalla, nella grande serata dedicata alla televisione mondiale, è uno dei tanti episodi; certamente però è il più curioso. Ha suscitato polemiche, discussioni, e i commenti più svariati, e si è arrivati persino a parlare non di cronaca diretta, ma di registrazione. Perché — considerate le caratteristiche di « Telstar » e l'improrogabilità del suo appuntamento spaziale — sembrava impossibile una così felice coincidenza. Come abbiamo detto, non sono mancati gli accorgimenti tecnici (perfettamente riusciti, grazie anche alla collaborazione dei dirigenti del teatro lirico) i quali hanno anticipato l'inizio dell'opera e ridotto il tempo degli intervalli; e una meticolosa preparazione, sotto la guardia costante di un cronometro inesorabile. Infine, ripetiamolo, anche l'aiuto insperato della sorte ha contribuito al successo dell'operazione « Tosca ».

Finita l'opera, Ferruccio Tagliavini era pallido e madido di sudore. Non per il caldo, che il ponentino romano rinfrescava l'aria della sera, ma per l'emozione. E l'emozione, la più difficile romanza della mia carriera — ha detto il cantante al termine della recita. — La responsabilità era terribile. Se l'emozione gli avesse fatto prendere non una stecca — il che è impossibile — ma anche una lieve incertezza proprio in quell'istante, quando si accese il bottone rosso della telecamera puntata su di lui, Tagliavini non se la sarebbe perdonata per tutto il resto della sua vita. Ma la gioia ha presto cancellato il timore: a lui era toccata la sorte di inaugurare per il tradizionale melodramma italiano la prima trasmissione di Mondovisione.

Un altro accorgimento che chiameremo di « colore » ha concluso il successo dei novanta secondi di Caracalla. Quattro ragazzi, belli ed eleganti, una accanto all'altra, applaudivano in prima fila. Caracalla sarà stata piena di bel-



Luca di Schiena, che ha presentato ai telespettatori italiani il programma di « Telstar », ha descritto in questo articolo le ansie e le emozioni di cui è stato partecipe e, allo stesso tempo, testimone prima e durante la trasmissione del 23 luglio. Nella foto, il telecronista con il modellino del satellite artificiale che ha consentito l'eccezionale impresa



Per i programmi dall'Europa all'America, alla Radiotelevisione Italiana era stata assegnata la frazione più cospicua di tempo. Fra i collegamenti, spettacolari quelli dal Colosseo, illuminato a giorno (foto in alto) e dalla Cappella Sistina (a destra) che ha richiesto particolari accorgimenti perché il calore provocato dai riflettori minacciava di compromettere la buona conservazione degli affreschi, in particolare quelli celebri del «Giudizio Universale» di Michelangelo



le ragazze, quella sera, ma nessuno avrebbe potuto contare di averne quattro tutte insieme e in prima fila. Prevedere e realizzare l'effetto è stato più facile. E così, attraverso il satellite, anche un messaggio di grazia femminile è partito dall'Italia verso l'America.

Naturalmente l'«operazione Tosca» non è che uno dei tanti episodi che hanno costellato l'intensa cronaca dei momenti di «Telstar». «Telstar»: un minusecolo involucro metallico, largo appena ottantacinque centimetri, che ruota a migliaia di chilometri di altezza, alla vertiginosa velocità di venticinquemila chilometri orari. A pochi minuti dalle 23 «Telstar» è arrivato, con elettronica precisione, all'appuntamento e, passando da una sponda all'altra dell'Atlantico, ha svolto con meticolosità il compito che i suoi creatori gli avevano affidato: ricevere le immagini dell'Europa, avvolte nel buio della notte e rimandarle, in un milionesimo di secondo, in America sulla quale ancora indugiava la «luce del pomeriggio. Laggiù, negli Stati Uniti, oltre cento milioni di persone erano in ansiosa attesa davanti ai televisori.

Oltre cinquanta telecamere, sparse in nove Paesi europei, hanno portato sui teleschermi americani immagini «dal vivo» dell'Europa, lasciando gli spettatori «muti e senza respiro». Non è il caso qui di ricordare tutte le sequenze, e i veloci collegamenti di quella sera; ne uscirebbe un lungo elenco, tanto lungo da provocare il capogiro. Con la rapi-

dità del pensiero si passava dai pastori lapponi ai pescatori di Mazzarò, due sequenze scelte appunto per simboleggiare i luoghi più distanti tra loro della rete Eurovisiva. Migliaia di tecnici europei, in stretta collaborazione, hanno contribuito alla riuscita della trasmissione.

Alla Radiotelevisione Italiana, per quel programma, era stata assegnata la frazione di tempo più cospicua, nei quindici minuti concessi ai nove Paesi dell'Eurovisione. La preparazione è durata soltanto dieci giorni; dieci giorni di orgoglio, di incertezze, di rinvii; di ordini di contrordine. Tutto il personale ha lavorato con passione, dal più umile dei manovali, ai tecnici, ai registi. Si decise per il collegamento con la Cappella Sistina. Ci voleva il coro, ma dov'erano i coristi? «Sono al mare, in vacanza» fu l'informazione che giunse in via Teulada. Come fare? Bisognava chiamare tutti i componenti del celebre complesso e prepararli per lo spettacolo. In pullman i coristi lasciarono la spiaggia adriatica dove avevano già iniziato il periodo di riposo. Cominciarono le prove. Lo spazio di tempo dedicato alla grandiosa Cappella era ormai pieno; non c'era da preoccuparsi. Ma, tra i problemi che si presentavano e che venivano man mano risolti, ne sorse uno più difficile degli altri: la temperatura dei riflettori minacciava di compromettere la buona conservazione degli affreschi di Michelangelo: non era certo possibile correre dei rischi. L'unica so-



Così ci hanno visto in America: ecco una inquadratura del Colosseo illuminato come è stata colta dai televisori americani. Si calcola che, in occasione del collegamento del 23 luglio, davanti al video negli Stati Uniti vi fossero sessanta milioni di spettatori



Alle 23,11 le telecamere hanno inquadrato Ferruccio Tagliavini che, sul palcoscenico delle Terme di Caracalla, stava intonando le ultime frasi della più celebre delle arie di Fucini « E lucean le stelle ». Il collegamento si doveva concludere con l'acuto sulla frase « E non ho amato mal tanto la vita... ». Il cronometrico appuntamento è risultato perfetto



Come noi abbiamo visto l'America durante il collegamento consentito dal meraviglioso « Telstar »: la « sky-line » di New York è apparsa perfetta nei nostri teleschermi. Abbiamo riconosciuto, accanto all'inconfondibile linea dell'Empire State Building, il più alto grattacielo del mondo, la sagoma del grandioso « Palazzo di vetro », sede delle Nazioni Unite

luzione possibile fu quella di « raffreddare » i riflettori con il più semplice dei sistemi: accenderli e spegnerli ad intervalli di tre minuti, calcolando che uno dei periodi di accensione sarebbe caduto proprio al momento della trasmissione.

Da Mazzarò, la spiaggia di Tuormina, la troupe della TV assicurava che tutto funzionava a dovere e che l'attesa per il gran giorno era vivissima per tutti, anche per i turisti stranieri che assistevano alla preparazione tecnica, tanto massiccia da far pensare alla ripresa di un supercolosso del cinema.

Il 20 luglio una improvvisa esigenza creò altre preoccupazioni di carattere tecnico. Sorgeva la necessità di inserire nel programma anche una inquadratura — della durata di dieci secondi — del Palazzo della FAO. Dall'America avremmo visto il grattacielo di vetro delle Nazioni Unite; si doveva replicare mostrando il grande edificio della Passerella Archeologica dove ha la sua sede una delle più importanti istituzioni dell'ONU in Europa. Si studiò la sequenza tanto breve mirando a due obiettivi: uno tecnico e cioè una adeguata illuminazione del palazzo (occorsero un gran numero di riflettori) e l'altro di ordine psicologico; creare cioè un ponte festoso tra i funzionari dell'ONU a New York e quelli della FAO di Roma. Tutte le finestre apparvero così illuminate e si videro delle persone che agitavano le mani in segno di saluto.

C'è un episodio curioso che,



Vasti sono stati la curiosità e l'interesse destati dalla prima trasmissione di Mondovisione: quella sera i bar erano affollatissimi, mentre la circolazione stradale era ridotta al minimo; sembrava di ritornare ai tempi di «Lascia o raddoppia?». Fra i collegamenti presentati dalla TV americana, uno dei più emozionanti è stato quello con Washington per la ripresa diretta della conferenza stampa che il presidente Kennedy tiene ogni settimana

in proposito, vogliamo raccontare in questa cronaca minore del grande avvenimento e riguarda proprio i dieci secondi della FAO. Per quattro sere consecutive: venerdì 20, sabato 21, domenica 22 e lunedì 23 luglio, i romani hanno visto l'enorme complesso della FAO illuminato a giorno e la luce accesa a tutte le finestre. Qualcuno è arrivato persino a credere che alla FAO avessero dimenticato di girare gli interruttori lasciando l'ufficio per il week-end. Ma non era così. Le prove — le lunghe prove — necessarie anche per soli dieci secondi di trasmissione, hanno richiesto che il grande palazzo che si trova nella zona monumentale di Roma, fosse sempre illuminato, di fuori e di dentro. Qualcuno ha anche notato che, in fin dei conti, non stava male; le sue linee architettoniche creavano un piacevole contrasto con i vicini resti della Roma imperiale.

Si arrivò così alla vigilia. Giorni di ansia febbrile. Mentre l'ingranaggio dell'organizzazione andava man mano perfezionandosi per arrivare alla definitiva messa a punto, ogni sera negli studi di via Teulada si effettuavano le prove delle varie sequenze in collegamento con la regia generale di Bruxelles. Era come prepararsi ad un esame. Era necessario ripassare tutto; misurare in rapporto ai tempi; calcolare le inquadrature, abituare tecnici, registi e interpreti. Un lavoro entusiasmante, ma anche estenuante, che non concedeva distrazioni di sorta: un piccolo errore di calcolo poteva mandare tutto all'aria. I cervelli elettronici hanno funzionato assai bene e ciò potrebbe far pensare ad un minore impegno dell'uomo: niente di più inesatto. I calcoli elettronici davano dei limiti ed erano gli uomini a predisporre tutto per non superarli.

Così i dieci giorni sono passati; un periodo che sembrava non avesse mai fine e che, invece, è trascorso tanto presto. La «Mondovisione» si è così presentata agli spettatori di America e d'Europa. L'attesa dovunque è stata pari alla importanza dell'avvenimento scientifico; il pubblico, che ha assistito davanti al video alle due riprese dell'incontro, fra i due continenti grazie al

ponte di «Telstar», non poteva avere e non ha avuto il palato difficile. La consistenza artistica del programma non era neppure in discussione. I telespettatori, milioni di telespettatori, hanno capito senza difficoltà che le immagini americane e europee giunte nelle case del vecchio e del nuovo mondo, erano per il momento un festoso saluto; un saluto che aveva un significato preciso: la scienza ci dice che il passo tra l'Eurovisione e la Mondovisione è ormai compiuto.

Ora, centinaia di milioni di telespettatori, in America e in

Europa, attendono che i collegamenti spaziali televisivi diventino più frequenti (visto che è ancora presto per sperare in veri e propri servizi quotidiani) almeno in occasioni di avvenimenti di grande importanza. Non bisogna dimenticare, però, che Telstar è, almeno finora, di proprietà di una società privata — l'American Telegraph and Telephone Co. — che intenderebbe sfruttare il satellite per fini commerciali: utilizzarlo cioè per il servizio radiotelefonico e telegrafico transoceanico. Non è detto, comunque, che la compagnia statunitense non ritenga di otte-

nere il suo scopo anche attraverso i collegamenti televisivi, quando fatti eccezionali lo richiedano e limitatamente ad un tempo che non vada oltre i quindici minuti; ciò sino a quando non saranno lanciati altri «Telstar» per prolungare lo spazio utile delle trasmissioni.

Il risultato positivo dei collegamenti del 23 luglio tra l'Europa e l'America ha dato la dimostrazione delle possibilità di collegare televisivamente tutti i continenti. Ora si sta studiando il sistema per andare oltre la fase sperimentale. Ci vorrà del tempo. Sarebbe azzardato

fare in proposito qualsiasi pronostico. Solo un fatto è certo: ripetiamo, cioè, che per taluni avvenimenti è assai probabile che «Telstar» possa entrare in servizio in forma non solo dimostrativa. E' possibile, ad esempio, che anche l'America possa seguire qualche fase dell'imminente Concilio Ecumenico, lo storico incontro di Roma tra i vescovi di tutto il mondo. Poi, fra due anni, altri «Telstar» potranno, forse, farci vedere in casa le battaglie agonistiche tra i puri dello sport di tutti i Paesi.

Luca di Schiena



Lo studio centrale di New York dal quale venivano presentati e commentati i vari programmi americani. Nella foto, uno dei presentatori, Chet Huntley, della «NBC». L'esperimento di «mondovisione» ha suscitato commenti entusiastici

La ripresa dei documentari alla TV

Aria del XX Secolo

QUANDO SI VOGLIA TENTARE una definizione dell'uomo contemporaneo, l'uomo del ventesimo secolo, ci pare che una delle componenti fondamentali della sua mentalità che devono essere messe in luce sia il suo franco amore per la realtà. Stanco di miti e di illusioni — non che essi siano scomparsi del tutto, ci mancherebbe — l'uomo d'oggi mostra in sempre maggiore misura una confortante tendenza a prender severa coscienza della realtà che lo circonda, a fare continuamente i conti con essa, tranne dalle esperienze, remote e recenti, l'ammonimento che immancabilmente ne deriva. La retorica, gli ottimismo che colorano di rosa il futuro dell'umanità non fanno più alcuna presa sulle masse: frutto questo, senz'altro, di gravissime delusioni patite, di scottanti lezioni subite. E queste lezioni, queste delusioni l'uomo d'oggi non vuol dimenticarle, conscio com'è divenuto del fatto che le circostanze si ripetono, e gioverà allora essere pronti ad affrontarle senza ricadere nell'errore.

Chi s'interessa professionalmente di spettacoli e più specificamente di gibrnalismo avrà

riscontrato gli effetti di questa tendenza generale nella spiccata predilezione che il pubblico mostra per i documentari, le rappresentazioni di fatti concreti passati e presenti, e nelle sue reazioni pronte e coscienti alla rievocazione di vicende che furon dolorose per tutti e che quindi tutti — stando alla logica — dovrebbero cercar di scordare.

«Aria del XX secolo», la serie televisiva prodotta in America dalla CBS che il pubblico italiano ormai ben conosce, poggia proprio su questa esigenza di realtà diffusamente sentita, e ad essa aderisce con la precisione che le possibilità del mezzo cinematografico le consentono. E' stata e vuol essere una storia filmata del nostro tempo, cruda ma efficace per l'eloquenza dei documenti che presenta, con un commento che gioca le sue carte sull'informazione e non sulla pressione ideologica, nella giustificata convinzione che le immagini per lo più si commentino da sole.

«Aria del XX secolo» è sempre stata accolta con indubbio favore dai telespettatori italiani: ma crediamo che la nuova serie, iniziata la scorsa settimana con un «servizio» su George Marshall e sul suo famoso «piano», abbia le carte in regola per imporsi in misura ancora maggiore alla loro attenzione. Questo perché, esaurito il filone delle rievocazioni che potremmo genericamente definire «di costume», i realizzatori del programma han posto mano ad un materiale ben più scottante e drammatico: la ricostruzione fedele e obiettiva di alcune fra le esperienze decisive che l'umanità ha compiuto negli ultimi decenni. Se la storia è veramente maestra, se l'esperienza può veramente insegnare qualcosa, è certo che nei prossimi mesi «Aria del XX secolo» getterà una luce nuova su molti dei problemi che ancora ci travagliano, e ci aiuterà a rispondere a tanti degli interrogativi che punteggiano il nostro futuro. Prendiamo la puntata di questa settimana.

29 settembre 1938: il dram-

ma di Monaco, Francia ed Inghilterra capitolano di fronte alle pretese hitleriane sulla Cecoslovacchia, nella speranza di evitare la guerra. All'aeroporto di Londra, Chamberlain sveniva la notte, i documenti del patto firmato con il Führer, senza sospettare che Hitler ha già puntato i cannoni della guerra. Fu quel cedimento il modo migliore per difendere la pace? I fatti dicono il contrario. E nel nostro mondo attuale, perpetuamente in bilico su fili sottilissimi, in preda a tensioni che paiono ineliminabili, la realtà ha dimostrato che la fermezza di fronte agli ultimatum e alle minacce è ancora la maggiore garanzia di pace. D'altro canto, la stessa realtà ha provato l'efficacia e la necessità delle trattative: la guerra ci ha mostrato il suo volto più duro, ha lasciato in noi tracce incancellabili. Nessuno accetta dentro di sé l'idea di un nuovo conflitto, se soltanto pensa al fungo di Hiroshima. E proprio alla prima atomica, alla paziente metodica preparazione dell'operazione che doveva concludere la seconda guerra mondiale è dedicato un altro servizio di questa nuova serie di «Aria del XX secolo».

Le immagini della drammatica missione sono inedite per l'Italia. Assisteremo al decollo dell'aereo, il famoso «Enola Gay», al montaggio in volo della «bomba», al volo ora per ora, commentato dalle scarse notazioni che il secondo ufficiale, Robert Lewis, andava consegnando al diario di bordo. Ora per ora, fino alle 9.16 del 6 agosto 1945, primo giorno dell'era atomica. Il bombardiere è su Hiroshima, il cielo è sereno. L'aereo sgancia il suo fardello, e sotto è l'Inferno. L'ufficiale annota due sole parole a conclusione del diario: «Mio Dio». Il terrore dell'uomo di fronte alla spaventosa potenza della sua invenzione. Una potenza che va aumentando negli anni: oggi non ci possiamo concedere la minima distrazione, non uno

smarrimento, non un'incertezza. Il meccanismo di difesa deve funzionare a perfezione, la tranquillità, la salvezza di milioni di persone riposano sull'infallibilità di un colossale dispositivo di allarme e di reazione, capace di scoraggiare qualsiasi avversario. Su questo argomento, «Aria del XX secolo» ci presenterà due altri servizi: il primo è dedicato al «Minuteman», il missile che può essere lanciato in meno di un minuto; il secondo, «La difesa nell'era dei missili» illustrerà le difficoltà e i problemi che ciascuna nazione deve risolvere per creare attorno ai suoi confini una cintura di sicurezza.

Ancora un tema fra quanti la nuova serie ne toccherà vorremmo anticiparvi: ed è fra i più attuali, i più sentiti, densi com'è di conseguenze per l'intera umanità. Paesi africani, asiatici e sudamericani si aprono oggi a nuove esperienze politiche, nella ricerca di un proprio destino e di un nuovo prestigio in campo internazionale. E' uno sviluppo interessante e necessario, che si realizza spesso con gravi travagli. «Aria del XX secolo» ne coglierà due momenti salienti. Il servizio «La crisi di Suez» sarà una obiettiva ricostruzione del conflitto fra Egitto e Israele, degli avvenimenti che causarono la nazionalizzazione del Canale, l'intervento anglo-francese, e che nell'estate del '56 condussero il mondo sull'orlo della guerra.

Portorico: una rivoluzione pacifica documenterà invece l'esperienza vissuta dalla popolazione di un'isola per secoli considerata la più povera dei Caraibi, che ha raggiunto oggi un notevole tenore di vita senza conoscere le violenze e le contraddizioni riscontrate nella vicina Cuba.

La nuova serie è presentata da Gianni Granzotto, cui è affidato il compito di mettere a fuoco di volta in volta gli episodi toccati e gli insegnamenti che se ne possono trarre.

P. Giorgio Martellini



La puntata di questa settimana, che va in onda sabato alle 22.20 sul Nazionale, è dedicata all'accordo di Monaco. Chamberlain (nella foto), con la sua firma, sacrificò la Cecoslovacchia, ma non riuscì neppure a questo prezzo a scongiurare lo scoppio della guerra



L'equipaggio dell'«Enola Gay», l'aereo che bombardò Hiroshima, fotografato durante il corso di addestramento alla base aerea di Tinian. Al drammatico volo sul Giappone e all'esplosione della prima bomba atomica, è dedicata una puntata di «Aria del XX Secolo»

Ha ispirato Gino Paoli, l'«uomo vivo» che tutti conoscono

Una canzone per Catherine

Il popolare cantautore è rimasto colpito dal motivo, scritto ed eseguito da Catherine, inserito nel film «La voglia matta» di Salce, ed ha composto a sua volta «Perdono», il primo di una serie di pezzi dedicati alla giovane attrice belga

Roma, agosto
INTELLETTUALI», «tormen-
tato», un po' «brucia-
to», l'uno; spregiudicata,
giovannissima, «senza
complessi», l'altra. Giudicato
«interessante» nel fisico e
«all'avanguardia» in arte, il
primo; catalogata senz'altro
bella ed estremamente «à la
page», la seconda. Cantautore
«impegnato» l'uno; cantautrice
«dell'anno», l'altra. Gino
Paoli e Catherine Spaak, pos-
sessori di tutti questi attri-
buti, hanno deciso di unirli in
un artistico connubio, in nome
della Musica Leggera e della
Canzone con la C maiuscola.
Gino Paoli, lo conosciamo: è
il personaggio per cui, due an-
ni fa, fu coniato il termine
«cantautore», che, nel dizio-
nario della musica leggera,
sta ad indicare un buon com-

positore di musica che osa
cantare o viceversa. Le can-
zoni, che egli canta o meglio
«esprime», per usare un suo
termine, con l'inconfondibile
voce dal gradevole accento na-
sale, hanno il raro difetto di
essere poche. *Il cielo in una
stanza*, composta due anni fa
e diffusa da Mina, fu il
«boom» discografico o quasi
dell'anno, *L'uomo vivo*, presen-
tata da Paoli, anacronistica-
mente vestito d'un funerario
completo nero con tanto di oc-
chiali assortiti, al Festival di
Sanremo del '60-'61, fu apprez-
zata dal pubblico e particolar-
mente da Ornella Vanoni, ex-
cantante della «mala» e ora
anche lei «impegnata», che
ne reclamò una trasposizione
su misura arricchendo il suo
repertorio con *Una donna vera*.
Quanto a *Senza fine*, che

Paoli preferisce fra tutte, è
stata recentemente definita dal-
la «Reprise Record» d'Amé-
rica, come la più bella canzo-
ne d'amore degli ultimi dieci
anni, nel mondo. Il celebre
Dean Martin l'ha incisa in in-
glese, preceduto nei suoi entu-
siasmi da Frank Sinatra che
ne aveva addirittura prescelto
la melodia per sostituirla alla
solita Marcia Nuziale di Men-
dissohn per il matrimonio che
aveva in programma con la
ballerina Juliet Prowse.
Maschere, Sassi. Gli innamorati
sono sempre soli, ecco le
altre canzoni della sparuta se-
rie di Paoli. Dopo circa un
anno di silenzio (il 1962 per in-
tenderci) questo cantautore
bravo e poco ingombrante, ha
inciso un mese fa *Le cose del-
l'amore*, che abbiamo sentito

anche in TV da lui, e basta.
Paoli assicura che non può
comporre canzoni su richiesta
o su misura. Ha bisogno del-
l'ispirazione, del «momento fe-
lice». In questo momento, il
suo «momento felice» ha un
nome: Catherine Spaak, la gio-
vanissima attrice belga «sul-
la cresta dell'onda» nel mon-
do cinematografico. Paoli l'ave-
va già vista nel film di Lu-
ciano Salce *La voglia matta*.
Aveva subito notato la recita-
zione spontanea, la grazia acer-
ba e l'istintiva «classe» della
Spaak.
D'inverno, la biondissima
Catherine studiava in un cele-
bre collegio svizzero e d'estate
dimenticava regolarmente le
note della cultura per eserci-
tarsi con successo lo sci nau-
tico sulla Costa Azzurra, dove
suo padre, il celebre sceneg-

giatore cinematografico, fra-
tello dell'illustre statista bel-
ga, possiede una villa. Tutto
questo prima che il regista
Lattuada, girovagando per la
Costa Azzurra in cerca del-
l'adolescente protagonista del
film *I dolci inganni*, non la
«scoprisse» e lanciasse come
attrice della nuova genera-
zione. Il suo tipo fisico, con la
faccia «acqua e sapone», che
ha fatto dell'accurata sempli-
cità, una sofisticata divisa,
sembra fatto apposta per es-
sere imitato dalle adolescenti
di oggi, sempre in cerca di
un modello famoso.

Ieri era Brigitte Bardot, oggi
Catherine Spaak. Non più ca-
pelli arruffati alla «pekinese»,
occhi bistrati, labbra tumide;
ma capelli «alla Spaak» (disci
e con frangia), occhi «alla
Spaak» (niente bistro, ma col-
lirio), labbra, vestiti e perfino
lentiggini «alla Spaak». Que-
sto è l'anno di Catherine, che
s'è autoscoperta come cantan-
te, anzi «cantautrice». Ricor-
date la canzone con accompa-
gnamento di chitarra de *La vo-
glia matta*?... L'ha scritta Ca-
therine. Una nota Casa disco-
grafica ne ha ricavato un di-
sco: Gino Paoli l'ha sentito,
anzi l'ha «bevuto» e si è inna-
morato della voce espressiva
dell'autrice. Così, ispirato, ha
scritto di getto, per Catherine,
la prima di una serie di can-
zoni che sentiremo presto: si
chiama *Perdono*.

«Molti colleghi cantautori si
ispirano ultimamente per le
loro canzoni a «fatti di co-
stume», tirano in ballo le at-
mosfere di periferia. Io non
riesco che a scrivere sull'amo-
re», mi ha detto Gino Paoli.
«Lo sa come mi hanno so-
prannominato? Il Giovane Wer-
ther».

Veramente, il soprannome
che ero venuta a sapere e che
bonariamente «girava nell'am-
biente della canzone», non si
riferiva al mondo interiore di
Paoli ma a quella sua maniera
di vestirsi, esclusa l'estate,
sempre di scuro, con funerei
maglioni «alla ciclista» e i
celebri occhiali «neri sugli
occhi bassi». Il soprannome, un
po' forte ma efficace, era «Il
Beccamorto» che, chissà per
quale misteriosa legge, nel
mondo dello spettacolo sembra
che porti molta fortuna.

Intanto la bionda Catherine
e il suo cantore che, grazie al-
l'estate, ha conservato di nero
soltanto gli occhiali, approfitti-
tano di ogni momento libero
per vedersi e discutere. Ogni
sera o quasi, terminate le ri-
prese del film a episodi che
sta girando a Roma sotto la
regia di Soleman, Catherine è
puntualmente raggiunta dal
«Giovane Werther», che, guar-
dandola negli occhi privi di bi-
stro, cerca un nuovo spunto.

Delfina Metz



Catherine Spaak, figlia del noto sceneggiatore cinematografico e nipote dello statista belga, ha 17 anni. E' stata prota-
gonista del film «I dolci inganni» di Lattuada e de «La voglia matta» di Salce. Alla televisione comparirà come
ospite della trasmissione del sabato «L'amico del giaguaro». Nella foto è con Gino Paoli in una trattoria romana

per via degli occhiali affumicati

Spaak, la ragazza dell'anno



Gino Paoli con Catherine Spaak all'EUR. Il « giovane Werther » della canzone ha deciso di dedicare all'attrice tutte le sue creazioni di quest'estate

Come nacquero gli inni nazionali

Fratelli d'Italia, l'Italia s'è desta...

Una marcia in "be-bop" - Il Re scelse la più brutta - Venti primavere - Garibaldi vuole un inno per i suoi volontari - "Ho scarabocchiato queste note..." - Un brindisi che sembrò un vaticinio



Nell'anno 1848 il papa Pio IX aveva chiesto a Gioacchino Rossini di comporre un inno per gli Stati Pontifici

TRE ANNI OR SONO, le agenzie giornalistiche di tutto il mondo diramarono una notizia assai curiosa: il governo della Nigeria aveva dato incarico a Dizzy Gillespie (il « padre del be-bop ») di comporre l'inno nazionale nigeriano, che sarebbe stato eseguito alla radio e nelle pubbliche piazze il giorno stesso della dichiarazione di indipendenza dall'Inghilterra.

Non saprei dire con esattezza se questo fatto poi si verificò (a Roma non esiste ambasciata e nemmeno consolato della Nigeria). Comunque sia, nel campo musicale si gridò allo scandalo: come sarebbe a dire, questa « ordinazione » di un inno, quasi si trattasse d'una partita di turaccioli? Sarebbe a dire che non c'è nulla di nuovo sotto il sole. Già Pio IX, nel 1848, aveva commissionato a Rossini un inno

per gli Stati Pontifici; e Giuseppe Donizetti (fratello del celebre Gaetano), nella sua qualità di Capomusica Militare presso la Sublime Porta Ottomana, su incarico del sultano Mahmud, compose l'inno turco, ed ebbe in compenso un palazzo favoloso a specchio del Bosforo.

Meno fortunato fu Giuseppe Gabetti, autore della *Marcia reale*. Jellato in questo senso: quando nel 1831 re Carlo Alberto gli chiese di comporre la *Marcia Reale d'Ordinanza*, per eccesso di zelo il maestro sottopose all'esame del sovrano due composizioni, una delle quali — a parer suo — inferiore di merito. Fu proprio quella, la prescelta. Ed egli, per il resto della sua vita, covò in petto questa amara delusione aggravata dai versi del Moschini, modificati in seguito da un anonimo:

Viva il Re!
Viva il Re,
Viva il Re!
Le trombe liete squillano.
Viva il Re,
Viva il Re,
Viva il Re!
e lieti canti echeggiano!...

Se *Le mie prigioni* di Silvio Pellico costarono all'Austria più d'una battaglia perduta, questo inno costò addirittura la vita alla monarchia, perché aveva già in sé i germi repubblicani del Referendum del 1946. Referendum che fece la Repubblica, ma pose di nuovo la questione dell'inno nazionale, per il quale — vista la disastrosa esperienza del precedente, fatto su ordinazione — si preferì ricorrere al *Canto degli Italiani* (più noto col titolo di *Inno di Mameli*), già collaudato nella strenua difesa della Repubblica Romana:

Fratelli d'Italia,
l'Italia s'è desta:
dell'eburno di Scipio
s'è cinta la testa...

Chi era questo poeta che, con i suoi versi, riusciva ad infiammare il cuore degli italiani? — Si chiamava Goffredo

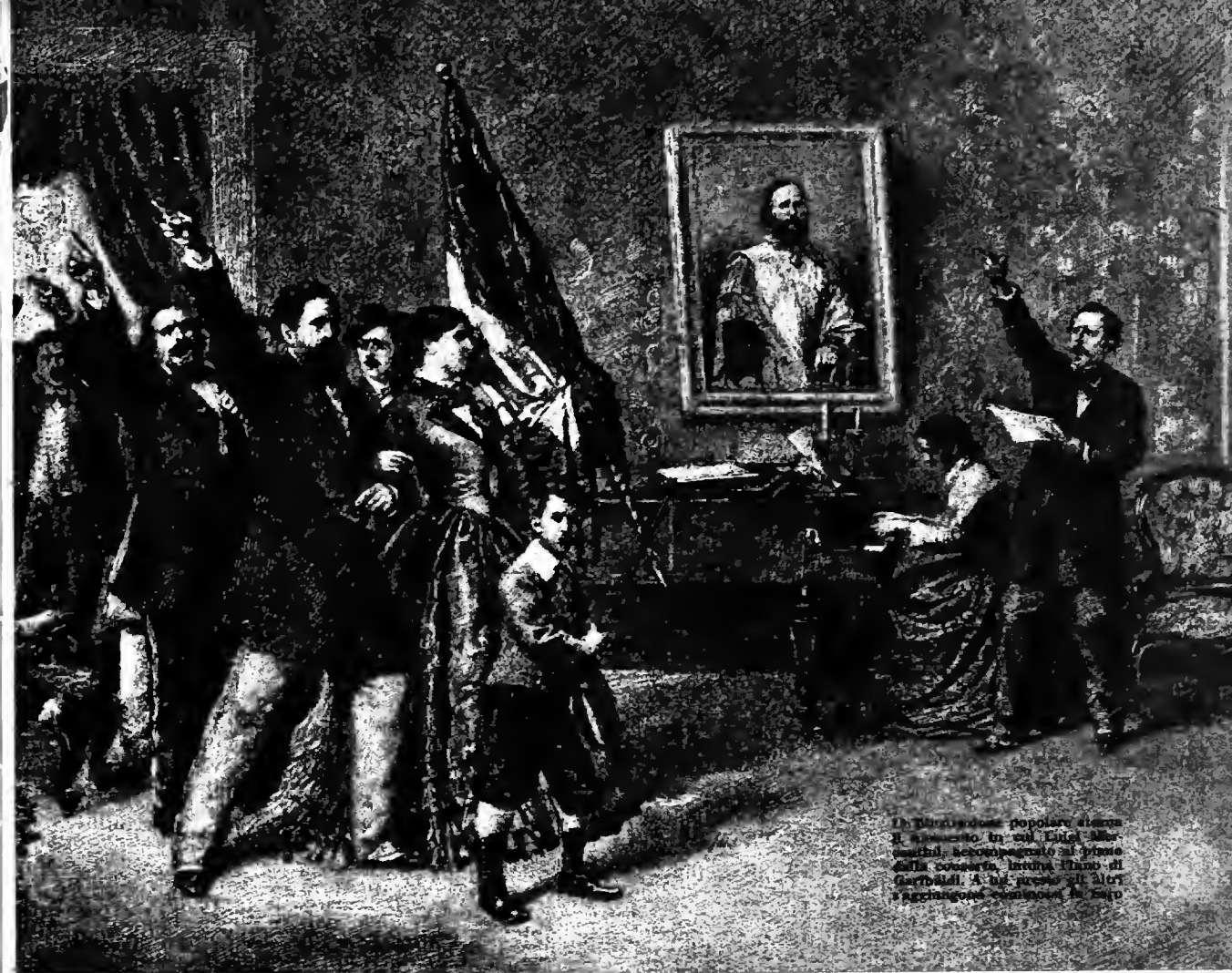
Mameli, giovane, bello, con una barba alla nazarea, il pallido volto incorniciato da capelli biondi. Nato a Genova, era vissuto nel clima di ardente patriottismo della « Giovane Italia » di Mazzini. Studente di lettere, non appena si era cimentato con la poesia, subito aveva consacrato la sua penna alla esaltazione della libertà, dell'Italia una, dell'Indipendenza. Il giorno 5 settembre 1847 egli compiva venti anni e, in omaggio a quelle venti primavere che aveva offerto alla Patria, dedicò quel « Canto degli Italiani » che tre mesi dopo il maestro Michele Novaro (anch'egli genovese) avrebbe musicato.

L'inno fu cantato per la prima volta l'11 dicembre 1847 a Genova, durante una manifestazione patriottica; ma poco dopo fu proibito, perché ritenuto « canto sovversivo » (fino al 1918, il governo austriaco condannava ancora per « reato politico » chiunque la cantasse).

Giosue Carducci, venticinque anni dopo, in occasione della traslazione della salma del Poeta, scriveva a tale proposito: « Io ero ancora fanciullo, ma queste magiche parole anche senza musica mi mette-



Goffredo Mameli (a sinistra): il suo inno fu cantato per la prima volta a Genova nel 1847. Il poeta Ludgè Mercantini (a destra): scrisse i versi per il famoso « Inno di Garibaldi ».



Un momento della popolare stesura
dell'inno in cui Luigi Mer-
cantini, accompagnato al piano
dalla consorte, intona l'inno di
Garibaldi. A lui presso gli altri
s'aggiungono camozzi e la Espr

vano brividi per tutte le ossa ed anche oggi, ripetendole, mi si inumidiscono gli occhi ».

La sera del 19 dicembre 1858 chi a Genova fosse passato sulle alture dello Zerbino, a una cinquantina di metri prima della Porta San Bartolomeo, avrebbe notato un insolito andirivieni di gente che entrava, con aria sospetta, nell'androne di una casa. In quel palazzotto infatti abitava un patriota — Gabriele Camozzi, di Bergamo — perseguitato dall'Austria e rifugiatosi a Genova dove, malgrado tutto, continuava a ricevere i capi del movimento insurrezionale, mazziniani e garibaldini. Ora, nella sera in questione, un illustre ospite era intervenuto alla riunione: Giuseppe Garibaldi. E qui cediamo la parola alla nipote del Camozzi, che era presente a quella serata:

« Camozzi ci presentò: Garibaldi strinse la mano a ciascuno; poi, volgendo lo sguardo sul gruppo riunito, disse, con quella voce penetrante, indimenticabile: "Con alcuni ci conosciamo, con altri ci conosceremo, non è vero?". E diede a quel futuro una intonazione che ci fece gonfiare il cuore di emozione indicibile. I più gli si ritirarono attorno,

discutendo gli avvenimenti che si preparavano, ed egli stava combattendo le esitanze dei più diffidenti, quando entrò Mercantini, l'autore di tante poesie patriottiche. Garibaldi strinse la mano a lui e alla sua signora, scambiò con loro poche parole, poi disse:

— Voi mi dovreste scrivere un inno per i miei volontari. Lo canteremo andando alla carica, e lo ricanteremo tornando vincitori.

— Mi proverò, Generale — rispose il poeta.

— E la signora Mercantini comporrà la musica — aggiunse sorridendo Camozzi, che conosceva il valore artistico della squisita pianista.

Ma la signora Mercantini non si ritenne all'altezza di rivestire di note marziali i bei versi del marito. Essa conosceva un giovane maestro di banda militare, Alessio Olivieri, capomusica del 2° Reggimento di Fanteria. Ma il Reggimento si trovava a Nizza per servizio; fortunatamente il maestro aveva ottenuto una breve licenza, in occasione delle feste natalizie. Questi dunque, non appena ebbe i versi del Mercantini, si buttò al lavoro e, composta la musica, se ne ripartì per

raggiungere il suo reggimento.

— Eccole — disse alla signora Mercantini — ho scarabocchiato queste poche note. Mi pare che il motivo quadri giusto. Eppoi, ciò che importa sono i versi.

— Vogliamo provare?

In una piccola aula del Collegio delle Peschiere, si ebbe così la prima audizione dell'Inno di Garibaldi, presenti il maestro Olivieri, Luigi Mercantini e la sua signora. Era la sera del 27 dicembre 1858.

Ma la vera audizione, quella ufficiale, si ebbe in casa Camozzi all'ultima notte di quello stesso anno. Garibaldi purtroppo non era presente (si era recato a Torino per conferire con Cavour), ma tutti gli amici di quella famosa serata non mancavano. « Aspettavamo con impazienza Mercantini — ricorderà poi Giglioli — anch'egli presente a quella riunione. — Sapevamo che doveva portare l'inno e ardevamo dall'impazienza di udirlo. Perciò, quando apparve con la sua signora, gli fummo subito attorno: « Eccolo! Ecco il foglio! ». Si fa circolo, si stabilisce il silenzio, la voce grave e armoniosa del poeta ci declama:

Si scopron le tombe, si levano
(I morti,
I martiri nostri son tutti risorti
Le spade nel pugno...

« Vi lascio immaginare — prosegue il Giglioli — che salve di applausi accolse questi versi, detti con una emozione che faceva tremar la voce al poeta, e battere il cuore a noi tutti ».

Ad un tratto, la signora Mercantini sedette al pianoforte.

— La musica! La musica! — tutti gridavano affollandosi intorno a lei.

Ed ecco gli accordi imitanti la tromba. Luigi Mercantini canterà prima da solo, poi gli altri ripeteranno il motivo. Mercantini aveva bella voce, intonatissima e non era giunto alla terza strofa che già tutti cantavano con lui. A un certo punto, Camozzi volle provare se su quel ritmo era altrettanto marziale che orecchiabile:

— Ora mettetevi qui tutti, in fila per due accanto al pianoforte. Provate a cantare marciando!

Ed eccoli in fila a due a due, i patrioti. Ma con quel baccano il pianoforte non si sentiva; e chi andava lento, chi accelerava... Basta, come Dio volle si misero tutti d'accordo: sotto il bastone direttoriale di Mercantini, il coro si ricom-

pose e tutti i presenti rican-
tarono l'inno da capo a fondo.
Evviva e battimani si levarono
altissimi, malgrado si corresse
il rischio di vedere arrivare
da un momento all'altro la po-
lizia austriaca. Ma era l'ultima
notte dell'anno: non c'era da
temere. Stanca e raggiante di
gioia, la signora Mercantini si
era scostata dal piano, le file
si erano ormai scomposte e Ca-
mozzi, dalla soglia della sala
da pranzo, invitava gli ospiti
al tradizionale cenone di San
Silvestro.

Mai cena fu più movimen-
tata, tanto gli animi erano ec-
citati per gli avvenimenti in-
surrezionali che stavano ma-
turando. Si inneggiò al Risor-
gimento, a Mazzini e a Gar-
ibaldi. E Luigi Mercantini im-
provvisò questo brindisi, che
a tutti sembrò un vaticinio:

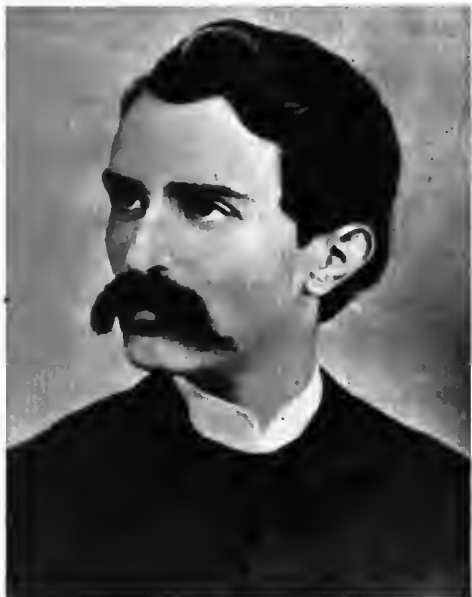
Chi vuol gli auguri del buon Capo
[d'Anno?
Io gli saprò ben dir dove stanno.
Stan su un angel che con due
[becchi pugne,
Su una man che ha tre dita,
[scritto ed agnè,
Taglia i becchi e le dita e il colpo
[è fatto.
Chi non beve all'augurio, o è birba
[o è matto!

(continua)

Riccardo Morbelli

Le donne nella vita dei principi del melodramma

I due romanzi d'amore di



Alfredo Catalani a trentasei anni, nel 1890. E' l'anno della prima rappresentazione della « Loreley » e della nomina a insegnante di composizione presso il Conservatorio di Milano. Sotto: la signora Teresa Junck Garbagnati nel ritratto dipinto dal pittore ottocentesco Guldo Tallone



La prima donna: Teresa Junck. Fu una passione da cui Catalani tentò spesso di liberarsi, ma sempre invano. L'altra, Luisa Picconi, era una giovane cugina del maestro. La malattia di Alfredo costrinse i genitori di Luisa a rompere il fidanzamento

DI ALFREDO CATALANI è davvero tipico il fatto che Tranquillo Cremona lo prese a modello per il suo quadro « L'edera », una specie di labaro della scapigliatura milanese e dell'estremo romanticismo italiano, quel romanticismo che sfociò ed affogò nel futurismo. E' proprio Alfredo Catalani il giovane che abbraccia con slancio e già con disperazione la bella luttuante e cioè il sogno che sta per dissolversi, l'ideale che si perderà nel nulla.

Catalani fu più un romantico che uno scapigliato. Passava per wagneriano e antiverdiano, mentre era semplicemente un continuatore della grande scuola melodrammatica italiana, un compositore lucchese che ebbe la ventura e la sventura di operare nello stesso periodo in cui fioriva sempre più popolare Giacomo Puccini. Era una voce originale, aveva una vena lirica limpida anche abbondante, un suo talento piuttosto indeciso tra il vocale e lo strumentale, qualche cosa di difficile o di meno facile del consueto nell'espressione di sentimenti elegiaci. Ed era delicato di salute, si ammalò presto di una malattia che allora non perdonava.

Dai suoi frequenti soggiorni in montagna nacque *La Wally*, il canto delle bianche cime, l'opera che dovrebbe essere cara a quanti la montagna amano ed è invece così trascurata.

La scapigliatura aveva i suoi salotti, tra i quali quello della signora Teresa Junck, moglie di Benedetto Junck, musicista molto ricco di casa sua. Teresa era una donna non bella o non bellissima, ma pericolosa lo stesso: un incanto specialmente la sua voce, la quale doveva fare su un musicista come Catalani l'effetto che si può immaginare. Erano templi in cui alle signore si dedicavano fogli d'album musicale, canzoni, romanze, pezzi per pianoforte; ed i titoli suonavano per esempio come questi di Catalani: *Se tu sapessi*, *Aspirazione*, *Réverie*. Attingo alla vita di Alfredo Catalani scritta da Carlo Gatti; e a quale altro libro dovrei attingere? Il Gatti, insigne musicologo e storico, fu allievo e amico fedele di Catalani, di questo nostro compositore è l'unico a sapere tutto.

Catalani lavorava, viveva soprattutto per la musica, aspettava invano un libretto da Boito, alternava i periodi di esaltazione creatrice ai periodi di noia, si doleva della scarsa fortuna che avevano le sue opere,

sperava tuttavia nell'avvenire; e si era innamorato purtroppo di una donna altrui come si poteva innamorare uno scapigliato di cuore tenero.

Pareva che gli altri compositori avessero tutti miglior successo di lui: perfino quelli che oggi sono dimenticati o quasi. Singolare destino quello di Catalani: la sua musica in un certo senso non ha avuto il suo tempo. Il suo tempo fu quello di Ponchielli, di Puccini, di Mascagni, di Giordano, di Franchetti. Anche Franchetti ebbe più riconoscimenti e soddisfazioni di Catalani. Perché? Perché Catalani, ritiratosi dagli affari editoriali la signora Lucca, non trovò mai un editore che si prendesse realmente a cuore le sue partiture? Troppo semplice: più profondo senza dubbio le cause.

La musica di Catalani è, diremmo, una musica di amabile transizione, applicata non immediatamente al teatro, drammatica in un modo non comune e un po' disuguale, di una meliosità esorbitante con ge-

nerosità e con grazia ma esorbitante, effusa e pure chiusa in un alone che è il suo mistero ed è per le anime sensibili il suo fascino. Nella musica di Catalani c'è qualche cosa di meno ma c'è in compenso qualche cosa di meglio e di più che nei normali melodrammi della sua epoca. E' un'arte che previene, anticipa, senza mai mancare di rispetto al passato.

Una cantabilità spiegata, con un fondamentale riserbo che si giova di ricche armonie; oro brunito, mesto ardore.

Quella donna, qualunque sia il giudizio che si possa dare di lei, comprese indubbiamente Alfredo Catalani e ne apprezzò avidamente la musica. Se ne intendeva ed era ambiziosa, era inquietta, soffriva delle ombre dell'epoca e se ne ammantava.

Il Gatti sente espressa particolarmente la passione nella melodia sciolta intitolata *Il Sogno*, stampata dopo la rappresentazione dell'opera *Elda*. E' d'altronde un pezzo catalanico caratteristico per l'ansio-



Virginia Ferni Germano in un pastello di Arturo Rietti. Fu la prima interprete dell'« Edmea » e della « Loreley »

Catalani

so andamento melodico e per il ritmo dell'accompagnamento armonico, un ritmo, per intenderci, sincopato.

Fu una passione da cui Catalani tentò spesso di liberarsi, e sempre invano. Con catene d'oro, ma egli era legato. Dobbiamo anche ripensare all'«Edera»; senonché nella realtà della vita era la donna che supplicava l'uomo di non abbandonarla.

Elda, Dejanice, Edmea, Loreley, che è poi un felice rifacimento dell'*Elda*, e *La Wally*: di progresso in progresso, di sconforto in sconforto, la vita di Catalani volge all'immatura fine. Al pubblico in genere, o forse alla critica, quella musica riesce troppo triste. Bella ma inferna. Le persone più colte parlano volentieri di «modi minori», anche se non sanno tutte quel che dicono. Talora gli adulti giocano coi termini dell'arte come i bambini con le armi.

Mezza fortuna, sempre mezza fortuna, mormorava Catalani. A lui un sorrisetto, agli altri uno splendido sorriso. Si è detto tante volte che gli scapigliati tendevano in fondo a un nuovo equilibrio, a un ordine familiare che giovasse loro senza avvilirne l'ingegno. In parole povere, a un certo momento si guardavano cautamente intorno per trovar moglie.

Catalani non dovette rischiare di rovinarsi gli occhi. Villeggiando in Brianza si accorse che una sua cugina, Luisa Picconi, di diciotto anni, era una ragazza bella, gentile, educata bene, colta, insomma la ragazza che ci voleva per lui.

L'idillio cominciò naturalmente con gite e piccole escursioni. Continuò con una «Serenatella» intitolata *Sotto le tue finestre*, composta da Alfredo per Luisa. Poi si intensificò, diventò una cosa seria, si mutò in fidanzamento vero e proprio: «Da un pezzo io ero stufo della mia vita di garçon, tanto più non avendo né padre, né madre, né fratelli. Mi sono affezionato gradatamente a questa ragazza che è fine e intelligente e che mi vuole molto bene (tanto è vero che in meno di un anno, per amore mio ella ha rifiutato due partiti eccellenti) e mi sono lasciato vincere dalla prospettiva attraente di una vita quieta e tranquilla e piena di lavoro».

Erano fatti così gli scapigliati: nel prepararsi a prendere moglie si giustificavano per timore degli amici irriducibili. Come facevano d'altronde nella stessa epoca i ben più turbini artisti maledetti di Francia.

Poco dopo Catalani si ammalò di nuovo. I genitori di Luisa erano preoccupati. L'altra donna, invece di ritirarsi nell'ombra, andò più volte a chiedere notizie di Alfredo a chi lo assisteva. Dunque non si era rassegnata. Alfredo fu costretto a rinunziare a Luisa, non era più fidanzato, la povera figliuola venne mandata a dimenticare lontano, a Napoli, se poteva.

Fu una breve estate di romanza; e un debole desiderio di salute e di normalità. Catalani venne ripreso presto dalla vecchia passione. Invano Luisa aspettava a Napoli lettere amorose da Milano: Alfredo non le scriveva che per esortarla, anche lui, ad obliare.



«L'Edera», il famoso dipinto di Tranquillo Cremona, nel quale il pittore ritrasse le sembianze di Catalani ventenne. La tela è conservata nella Galleria d'Arte Moderna di Torino



Toscanini nel 1890, a ventitré anni. A lui Catalani, in fin di vita, chiese di ritoccare l'istrumentazione della «Wally»

Ama ancora Luisa o no? Bisogna gli accorgimenti dei genitori di lei, se ne lamenta come di una profanazione, esprime sentimenti delicati e riconosce di non avere più alcun diritto sul cuore della cugina. Il suo animo in realtà oscilla tra affetti candidi e affetti torbidi: «Pretendo e assolutamente voglio che non si sciupi quel giovine cuore tanto pieno di poesia e di amore con delle insinuazioni che possono condurla alla disperazione e farla ancora ammalare. Io non so e neppure voglio sapere chi sono le persone tanto zelanti che ciò fanno; le assicuro però che esse assumono una ben grande, tremenda responsabilità per le conseguenze che il loro modo di agire può generare».

Parole sincere che sanno di melodramma; perché nel melodramma c'erano una semplicità, una schiettezza, una naturalezza, che oggi non s'immaginano neppure; e non soltanto un geniale artificio.

Troppe volte poi Catalani è stato frainteso: l'artista e l'uomo. Pur non essendo un epigono, anzi, era forse nato tardi. La nuova scuola operistica, detta verista, non faceva del tutto per lui. Più pensoso di Ponchielli, non certo sgargiante come Leoncavallo, meno irruente di Mascagni, privo del beato ottimismo di Giordano, affine ed insieme così diverso,

comunque non felice come Puccini, egli era alieno dagli ingegnosi impasti di elementi verdiani (il Verdi vecchio e sapiente) bizetiani, mussorschiani; aveva nella stessa libertà del suo spirito un non so che di più tradizionalmente lirico, come di donizettiano ampliato; e la sua musica mandava, manda, un odore di vento che sia passato sopra molti monti e molte selve. E' una musica che stormisce; era un'anima che anelava a una più larga e più profonda purezza. Asteniamoci dal giudicare il comportamento di Alfredo con Luisina e con l'altra donna.

Luisina gli sopravvisse a lungo. Il Gatti la vide più volte, le parlò, ricevette le sue confidenze, che riferisce nel suo libro.

«Erano quasi bianchi i capelli di Alfredo, a poco più di trenta anni. Bianchi come i miei d'ora, che anni ne ho più del doppio e giovane non sono più. Né Alfredo era giovine a trent'anni, pur volendo esserlo, vicino a me, allora giovanissima».

E poi: «Un giorno, d'estate, in campagna a Montereggio, venne un giovine, amico di famiglia. C'era anche Alfredo. Il giovine mi chiese in matrimonio a mio padre. Alfredo si attardò. Mi dichiarò: non posso più stare senza te vicino; non posso vivere senza sognare; senza sogni non c'è vita, tu sei

il mio sogno. E mi propose di fidanzarmi con lui. I miei genitori acconsentirono. Ma troppo bruscamente Alfredo aveva troncato con l'altra, che gridò, smaniò, minacciò. I miei genitori si spaventarono. Un mio zio s'intromise. Sua figlia, cotta di Alfredo, era morta a Lucca d'amore e di dolore per lui, prima che egli se ne andasse agli studi di Parigi e di Milano. Lo zio mi rimproverò: è accaduto ciò che doveva accadere».

E poi: «Il giovine che mi aveva chiesto a mio padre mi richiese. Gli consegnai le lettere di Alfredo: non so dove e come siano finite. In sono stata lieta lontana da Milano. La sorte ha disposto che soopravvivessi tanto ad Alfredo da assistere all'apprezzamento del suo ingegno e dell'arte sua. Mi basta che sia così».

Luisa non è una eroina di melodramma a fine lieto o quasi lieto? Erano rari. Aveva una amara punta di vero. Talora il finale tragico era stato soppresso per non dispiacere al pubblico.

Catalani morì il 7 agosto 1893, a trentanove anni. Le sue ultime parole furono raccolte da Arturo Toscanini e dal librettista Illica. Toscanini non cessò mai di credere nelle doti e generose virtù della musica di Catalani.

Emilio Radius

La vita di George Gershwin: una storia americana dall'ago

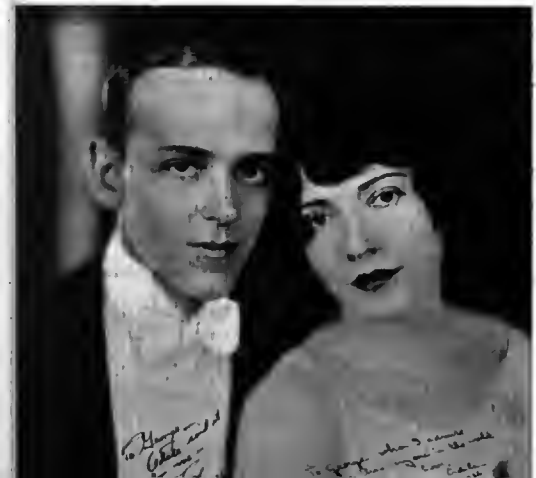
Il successo non l'aveva

2

La rivista "Lady be good" con Fred Astaire ottiene un immenso successo - Tuttavia il compositore torna alla musica seria con il "Concerto in F" - Il felice soggiorno parigino del 1928: comincia a prendere forma "An American in Paris" - Ira prende moglie ma George non bada alle donne: la musica è la sua passione dominante



Dall'album del successo di Fred Astaire. In alto, il celebre ballerino fra le «girls» di «Lady be good». Qui sotto, con la sorella Adele, sua «partner» in quella fortunata rivista. A destra in basso, Astaire in una scena di «Funny Face»



IL RICONOSCIMENTO ARTISTICO non mutò Gershwin. Egli rimase il dinamico ragazzo che saliva i gradini a quattro per volta, e che sembrava applicare la stessa norma anche nella sua carriera. La collaborazione agli spettacoli di George White durava ormai da cinque anni ed esigeva troppo tempo; Gershwin fu costretto ad interromperla, pur restando amico di White, al quale permise di adoperare gratuitamente la *Rhapsody in Blue* per gli *Scandals* 1927. Gershwin non intendeva abbandonare la musica leggera, ma preferiva impegni di breve durata per avere la possibilità di studiare e tentare ancora il classico. Così, quando gli proposero di scrivere la musica per *Lady Be Good*, egli accettò. Fra gli interpreti della rivista, che ebbe un successo immenso, erano Fred e Adele Astaire; il vecchio sogno s'era avverato. Nell'esordio di prova, avvenuto a Filadelfia, la canzone *The Man I Love*, forse la migliore di Gershwin, era sembrata troppo statica e venne tolta dallo spettacolo. Esportata in seguito in Europa, essa incontrò il favore del pubblico. I turisti americani che tornavano dal vecchio continente cominciarono a diffonderla e *The Man I Love* ottenne anche in patria la popolarità che meritava.

Gershwin accettò l'offerta di un impresario londinese e partì per l'Europa. Arrivato a Southampton, il funzionario al quale aveva mostrato il passaporto gli chiese: «George Gershwin, l'autore di *Sweetie*?». Gershwin, sensibile al-

la notorietà, rispose di sì. «Gli inglesi sono le persone più educate del mondo; persino i conducenti di tassi», scrisse al fratello. Ma lo spettacolo del quale compose le musiche fu un fiasco e al finale della prima il comico improvvisò un monologo in cui sosteneva la superiorità degli inglesi sugli americani. Gershwin lasciò Piccadilly con il proposito di ritornarvi trionfatore. Poi si recò a Parigi e come ogni buon turista ne rimase incantato. «Questa è una città su cui si potrebbe comporre qualcosa!» esclamò al librettista Buddy de Silva, mentre gli nasceva la idea di *An American in Paris*. L'amico gli rispose pacato: «Non sembra, ma è stato fatto».

Nel 1925, Walter Damrosch, direttore della New York Symphony Society, commissionò a Gershwin un concerto per pianoforte e orchestra. Appena firmato il contratto, desideroso di scrivere anche la strumentazione, Gershwin acquistò un trattato sull'argomento. Alcune malelingue affermarono che consultasse i testi musicali per conoscere l'esatto significato della parola «concerto». Niente di meno vero, naturalmente, dato che Gershwin ascoltava concerti dall'età di dodici anni.

I Gershwin vivevano adesso nella 103ª Strada, in un edificio a cinque piani acquistato con i guadagni di George. All'ultimo piano c'era lo studio in cui Gershwin si chiudeva per comporre. Dietro la porta, il padre seguiva trepidamente il procedere del lavoro. Quando il pianoforte suo-

nava senza pause, egli sorrideva; ma se i silenzi erano lunghi, cominciavano le sofferenze. Un giorno che George non era in vena, suo padre non resistette più. Fece capolino all'uscio e fischiettò un motivo. «Può esserti d'aiuto, George?», chiese speranzoso.

Un altro compito che papà Gershwin s'era attribuito era di manovrare personalmente lo ascensore dello stabile. Egli accompagnava sempre i numerosissimi amici che venivano ad affollare i cinque piani. Persino lo studio di George non era immune da improvvise e rumorose invasioni. Disperato perché la scadenza del contratto per il concerto si approssimava, Gershwin andò ad abitare in un albergo della strada accanto. Ma l'affettuosa persecuzione degli amici non lo abbandonò neanche lì.

Il *Concerto in F* venne presentato alla Carnegie Hall. La sera della prima, Gershwin era emozionato e non si sentiva di sedere al piano. Per rianimarlo Damrosch gli disse: «Suonate come quel che avete scritto merita di essere suonato, e vincerete ancora». Al termine dell'esecuzione, gli amatori di musica sinfonica e gli appassionati di jazz si trovarono uniti in un lungo applauso. Il *Concerto in F* dimostrò chiaramente l'evoluzione di Gershwin. La cantante peruviana Marguerite D'Alvarez disse: «Quando morì, suonete il concerto di Gershwin sulla mia tomba».

Sempre nel 1925, Gershwin scrisse una commedia musicale, *Tip Toes*, che fu favorevolmente accolta anche a Londra. La rivincita non si era fatta attendere! Il fatto che Gershwin si occupasse ancora di musica leggera non era approvato da alcuni suoi sostenitori; ma il compositore replicava che la canzone, per lui, oltre che un investimento commerciale, era una forma di espressione artistica. Gershwin frequentava il locale della 62ª Strada verso il quale confluivano tutti i musicisti e gli autori di versi. Lì, Gershwin suonava agli amici le sue ultime creazioni. Irving Caesar, che aveva abbandonato la fabbrica Ford, intratteneva la comitiva con divertenti parodie operistiche. Una volta, Gershwin entrò mentre Caesar, accompagnato al piano da Bill Daly, cantava una romanza francese. Il musicista ascoltò rapito. «E' stupenda», disse a Daly, «quando l'hai composta?». Tutti scoppiarono a ridere e gli dissero la verità.

Ira Gershwin prese moglie nel 1926. Si trattava di una ragazza amica di famiglia e George fu contento della scel-



al milione

guastato

ta. Ma quando la cognata sporcava il tovagliolo con il rossetto, egli lo rivoltava per non vedere la macchia. Infatti, malgrado la giovinezza incontrollata, Gershwin era purtutto al punto di prendere a sculaccioni la sorella Frances ogni volta che esclamava in pubblico «maledizione». Le donne lo interessavano, ma non ne amò mai nessuna tanto da decidersi a sposarla. Come molti compositori, il suo vero amore fu la musica. Di questa solitudine affettiva, egli soffrì molto negli ultimi anni di vita.

Durante una insonne notte del 1926, Gershwin, che al contrario del fratello non indugiava spesso alle letture, consultò con attenzione il romanzo di DuBose Heyward intitolato *Porgy*. La storia, ambientata in un villaggio di pescatori negri, gli sembrò la trama ideale per l'opera da tanto tempo vagheggiata. Egli scrisse a Heyward, che viveva nella Carolina del Sud, invitandolo a New York per discutere sul progetto. Quando Heyward arrivò, venne accolto dal padre di Gershwin e guidato nell'ascensore; abituato agli usi raffinati del vecchio Sud, Heyward pensò che quello dovesse essere un maggiordomo vestito alla buona. In seguito l'equivoco fu chiarito fra cordiali risate. Musicista e scrittore iniziarono una lunga conversazione, durante la quale Heyward, un po' imbarazzato, svelò a Gershwin di avere appena scoperto che sua moglie aveva ricavato da *Porgy* una commedia. Egli aggiunse che non voleva deludere sua moglie proibendo la messa in scena del suo lavoro; d'altra parte, una commedia e un'opera con lo stesso soggetto, presentate contemporaneamente, si sarebbero danneggiate a vicenda. Gershwin propose di rimandare l'impresa a tempi migliori; Heyward accettò e ripartì per il Sud. Gershwin scrisse allora due travolgenti commedie musicali per Fred Astaire: *Oh Kay* e *Funny Face*.

Il 7 marzo 1928, il compositore Maurice Ravel, che si trovava in America per studiare da vicino il fenomeno del jazz, compì 53 anni e la cantante Eva Gauthier volle sapere che regalo desiderasse. Con arguzia francese, Ravel chiese di trascorrere la serata in compagnia di un musicista americano, Gershwin, e di una bistecca non americana. Gershwin suonò a lungo per Ravel, raggiungendo audacie mai toccate prima di allora; il musicista europeo ascoltò con profondo interesse e infine lo complimentò. Arrossendo per l'emozione, Gershwin chiese al maestro di poter studiare con lui. Ravel rispose: «Perché vorreste diventare un mediocre Ravel quando siete un ottimo Gershwin?». I due compositori si congedarono per rivedersi poco tempo dopo in Francia.

L'undici marzo, Gershwin partì verso l'Europa insieme alla sorella Frances, ad Ira e alla moglie di questi. In quell'occasione, sbrigando le pratiche per il passaporto, Ira sco-

prì di chiamarsi Israel; del resto, sul certificato di nascita, George appariva come Jacob. Quella di non chiamare i figli con i nomi di battesimo era stata un'altra delle singolari abitudini dei Gershwin.

Dopo una sosta a Londra, dove venne festeggiato, Gershwin raggiunse Parigi. Anche nella capitale francese le accoglienze furono calorose. Gershwin diresse la *Rhapsody in Blue* davanti ad un pubblico ben disposto. Ma vi erano state pochissime prove; lo spartito sul suo leggio era un arrangiamento per solo piano; e, per finire, la parte pianistica era eseguita da due solisti che si alternavano. Gli americani presenti sorrisero a quella edizione «europeizzata» della *Rhapsody*. Gershwin, deposta la bacchetta, se ne scappò al bar del teatro per non sentire i fischi; gli applausi, invece, furono scroscianti. Anche il *Concerto in F*, con Dimitri Tiomkin al piano, ottenne lo stesso favore. Il soggiorno parigino fu per Gershwin una girandola di feste in suo onore, concerti e visite ai grandi compositori. I Gershwin erano felici; l'unica cosa che non apprezzavano erano i rinfreschi francesi a base di aranciate: i loro robusti palati americani avrebbero desiderato qualcosa di meno «proibizionista».

Malgrado le intense giornate, *An American in Paris* cominciava a prendere forma. Leopold Stokowski, dopo aver letto l'abbozzo, disse che gli sarebbe piaciuto dirigerne la prima. Gershwin rispose gentilmente di aver già preso un impegno con Walter Damrosch, al che Stokowski, piccato, cambiò subito argomento. Da Parigi, Gershwin andò a Vienna, altro grande centro musicale europeo, e conobbe due compositori di tendenze completamente diverse: Franz Lehar e Alban Berg. Quest'ultimo gli fece ascoltare la propria modernissima *Suite Lirica* e Gershwin ricambiò suonando alcune canzoni. Berg le gradì molto e Gershwin chiese sorpreso: «Come può piacervi la mia musica, scrivendo come scrivete voi?». La sintetica risposta del compositore atonale fu: «La musica è musica». Con l'autunno alle porte, Gershwin tornò in patria; egli recava con sé un fascio di appunti musicali e quattro trombe di tassi parigini.

An American in Paris venne completato il 18 novembre 1928 e la prima mondiale ebbe luogo a New York. L'orchestra era smagliante e pittoresca, nella quale Gershwin aveva incluso le trombe acustiche portate dalla Francia, affascinato gli spettatori. Il padre del compositore, orologio alla mano, esclamò ad un critico: «E' una musica importantissima; ci vogliono venti minuti per suonarla tutta!».

La fortuna di *An American in Paris* è andata crescendo con gli anni. Benché la fatica di Gershwin non avesse intorpidito strettamente descrittivi, molti credono che essa sia la narrazione musicale di una passeggiata per le strade di Parigi compiuta da un turi-



Gershwin era costantemente assediato dagli amici. Per poter lavorare in pace, si rifugiò in un appartamento d'albergo a New York (foto in alto) dove compose il «Concerto in F». In altra occasione raccolse l'invito di Ernest Hutcheson, insegnante di musica, che lo tenne con sé nella sua casa di campagna. Nella foto in basso Gershwin (in piedi, secondo da sinistra) con un gruppo di studenti di musica e con il prof. Hutcheson (seduto al centro) durante quel breve soggiorno



La storia di George Gershwin

sta americano colto, a un certo punto, dalla nostalgia di casa.

Nell'ottobre del 1929 vi fu il tracollo di Wall Street e l'America sprofondò nella terribile depressione. Come tanti altri, Francis Scott Fitzgerald, lo scrittore degli «anni grigi», si lasciò andare alla deriva. Ma Gershwin rifiutò di considerare finita l'età del jazz. «La musica che scrivo oggi non è sostanzialmente diversa da quella che scrivevo sette anni fa», disse. E poi, a dispetto della crisi, realizzò i suoi tre più grandi successi nel settore della commedia musicale. *Strike Up the Band* era un'arguta satira militare. *Girl Crazy* uno sfarzoso spettacolo alla vecchia maniera. *Of Thee I Sing* ottenne addirittura il Pulitzer con la motivazione: «L'assegnazione di questo premio sembra inconsueta, ma la commedia è inconsueta». Il mondo politico internazionale era ferocemente messo in berlina e tutti ne risero. Tutti, meno la Società Franco-Americana che si lagnò del modo in cui era trattata la Francia; fra l'altro, la protagonista del «musical» era la figlia illegittima di un figlio illegittimo di un nipote illegittimo di Napoleone. L'autore della vicenda, il commediografo Kaufman, rispose dichiarandosi lieto di cancellare qualunque battuta considerata offensiva, a patto che la Società la sostituisse con una altrettanto divertente. Alla buona riuscita dello spettacolo contribuì l'orchestra nella quale suonavano Benny Goodman, Glenn Krupa, Red Nichols e Glenn Miller.

Era impossibile che Hollywood non si accorgesse di Gershwin; allettato da un'offerta, il musicista partì per la California. Egli abitò in una villa che era appartenuta ad alcune vecchie glorie e fu costretto a staccare il telefono per lavorare in pace. A casa scrisse: «Dormo nel letto che fu di Greta Garbo, ma questo

non concilia affatto i miei sonni». Dopo due mesi, le musiche per la colonna sonora erano terminate. Prima che egli partisse, la Casa cinematografica volle fare incidere le canzoni in presenza di Gershwin, in modo da essere ben sicuri sul loro ritmo. Gershwin si servì del poco conosciuto Bing Crosby, il quale venne retribuito con 50 dollari. Durante la sua vita, infatti, Gershwin aiutò sempre i giovani talenti. Vernon Duke — autore di *April in Paris* — Vincent Youmans — *Tea for Two* — il pianista Oscar Levant, i direttori Artie Shaw e Xavier Cugat sono alcuni fra coloro che gli debbono qualcosa.

Tornato dalla Mecca del cinema, Gershwin spese quasi tutto il denaro guadagnato nell'acquisto di quadri moderni per la sua collezione. Poi si mise a comporre un altro lavoro per piano e orchestra. Suo padre gli consigliò di chiamarlo *Rhapsody n. 2*. «Così potrai scrivere la terza, la quarta e la quinta, come Beethoven», disse Gershwin. L'intitolo *Second Rhapsody*. I suoi amici tentarono di farla dirigere da Toscanini e organizzarono una serata di presentazione. Il Maestro dichiarò di non conoscere la *Rhapsody in Blue* e Gershwin ne restò scosso. «Potete concepire che un uomo interessato alla musica non abbia mai udito la *Rhapsody in Blue*, esistente già da sette anni?», scrisse poi ad un amico. Ascoltate le opere di Gershwin, Toscanini le lodò ma con il compositore in vita non ne disse alcuna.

Oltre all'interesse dominante per la musica, Gershwin ne aveva altri. Nuoto, ippica, golf e ping pong erano i suoi svaghi preferiti. Da ragazzo aveva conservato la passione per la *baseball*, ma adesso si asteneva dal praticarlo per timore di danneggiarsi le mani. Il suo collaboratore Harry Ruby lanciava mollo bene e Gershwin gli disse: «Potrei fare altrettanto io, purtroppo debbo stare

attento alle mani». Poi aggiunse senza cattiveria: «Le tue non sono così importanti». Un allatore di *baseball* andò a fargli visita e lo trovò a letto con una forte influenza. «Quando vi ristabilirte mi piacerebbe sentirvi suonare», disse, accingendosi al comitato. Per amore della musica, ma anche per accontentare un rappresentante del suo sport preferito, Gershwin buttò in aria le lenzuola e corse al pianoforte, dove rimase per più di un'ora.

Nel 1932, Gershwin si recò a Cuba, attratto dalle sue musiche. Alcuni ammiratori gli fecero una serenata di rumba sotto la finestra, suscitando in lui il desiderio di scrivere una composizione che integrasse quel ritmo esotico alle proprie idee. La morte del padre gli fece accantonare il progetto di un nuovo viaggio in Europa e lo spinse subito al lavoro. Il 16 agosto, il record d'entrata del Lewisohn Stadium fu battuto con la prima di *Rumba*. 17.845 spettatori assistettero al primo concerto interamente dedicato a Gershwin, mentre altre 5000 persone si accalcavano dietro i cancelli. Un amico gli disse che la serata era stata meravigliosa e Gershwin ribatté: «Meravigliosa: tutto qui?». Egli aveva fatto un sapiente uso degli strumenti a percussione cubani, il cui effetto, però, poté essere apprezzato in pieno solo quando la musica si aprì al chiuso, nel Teatro Metropolitan. Timoroso che la gente giudicasse *Rumba* un titolo troppo frivolo, Gershwin preferì chiamare il proprio lavoro *Cuban Overture*. Il successo fu identico.

Nel 1933, Gershwin guadagnò più di 100.000 dollari. Egli ed Ira abitavano ora in due appartamenti attigui, al diciassettesimo piano di un grattacielo. Tutti gli amici che Gershwin aveva fatto dagli inizi della carriera si riunivano ogni sera per discutere, scherzare e ascoltare il piano di George. Il musicista mostrava una tale soddisfazione nel vedere gli amici stupefatti dai suoi virtuosismi, che una volta Oscar Levant, la lingua acida del gruppo, gli chiese ironicamente: «Dimmi, George, se tu dovessi ricominciare tutto da capo, ti innamoreresti ancora di te stesso?». In un'altra occasione, durante una festa, una ragazza sedette in grembo a Gershwin. Quando qualcuno lo invitò a suonare, Gershwin, completamente dimentico di chi gli stava sulle ginocchia, balzò in piedi per raggiungere il pianoforte e mandò sul pavimento la ragazza. La musica era proprio la passione dominante.

Gli ultimi due lavori di Gershwin per Broadway non ottennero successo. Ma adesso venivano altri campi da toccare. Gershwin accettò di presentare, dirigere ed eseguire le proprie musiche in un programma radiofonico che aveva per sigla *The Man I Love*. In questa rubrica Gershwin segnalò anche alcune promesse della musica leggera. Chi non incontrò il favore del pubblico fu suo fratello Arthur, del quale George presentò qualche canzone. Arthur, affermatosi poi come produttore, disse di sé: «Sono uno dei più grandi compositori di canzoni inedite». Gershwin stesso lo ignorava, ma i tempi erano maturi perché egli salisse l'ultimo gradino della sua prodigiosa scala verso la fama: *Porgy and Bess*.

(2 - continua)

Gabriele Musumarra



Istantanee del viaggio in Europa di Gershwin. In alto, a colloquio con Franz Lehár. Qui sotto, il compositore posa per il fotografo in una strada di Vienna nell'aprile del 1928



Gershwin e Alex Aaronson al ritorno dall'Inghilterra dopo il lancio a Londra della commedia musicale «Lady be good»



George Gershwin ripassa lo spartito del «Concerto in F» con Damrosch prima dell'esecuzione alla Carnegie Hall

Una conversazione dell'Università internazionale Guglielmo Marconi

L'instabilità del plasma

Questo è il secondo articolo della serie « Il plasma, quarto stato della materia », autore l'americano John Chapman, ntnn scrittore specializzato nella vulgarizzazione dei problemi scientifici. Ne è stata data lettura alla radin, Rete Tre, il giorno mercoledì 1° agosto alle ore 17,30. Il precedente articolo era stato pubblicato sul « Radioricettore-TV » n. 31

Cominciamo con un breve riassunto di quanto fu detto nella nostra prima conversazione. Il « plasma » della fisica non ha alcun rapporto col « plasma » della medicina. In fisica quando si parla di « plasma » ci si riferisce all'agitata raccolta di particelle atomiche a cui dà luogo il riscaldamento di gas a temperature oscillanti tra 350-5500 gradi centigradi. Dello stato di gas si passa allo stato di plasma quando, in seguito a forte e progressivo riscaldamento si verificano i seguenti fenomeni: le molecole del gas iniziale si scindono e quindi si sgretolano negli atomi che le compongono; quegli atomi perdono alcuni elettroni, trasformandosi in ioni; e si vengono pertanto a formare miscele di elettroni, di ioni e di atomi neutri del gas originale, ai quali appunto viene dato il nome di plasma. A partire dagli undicimila gradi di temperatura il plasma diviene prima un discreto e poi un buon conduttore di elettricità.

La legge secondo la quale la fisica, secondo cui dovunque vi è elettricità vi è anche magnetismo, trova conferma nel plasma, dove tuttavia i rapporti fra l'elettricità e il magnetismo — studiati dalla disciplina che prende il nome di « magnetoidinamica » — sono tuttora in parte incompiuti. La « magnetoidinamica » è importante per la fisica del plasma, dato che è possibile utilizzare forze magnetiche per disciplinare, contenere ed accelerare particelle molto calde.

Per quale ragione è così importante ai fisici riuscire a disciplinare, contenere e accelerare particelle atomiche molto calde? Soprattutto per ottenere fusioni nucleari di una certa durata, fusioni che, come accennammo nella nostra prima conversazione, permetterebbero di fornire al genere umano quantità illimitate di energia per un tempo estremamente lungo.

Vediamo, la settimana scorsa, che, per risolvere il problema della fusione nucleare continua, occorre ottenere temperature elevatissime per un tempo abbastanza lungo. Orbene quel problema — pur essendo quanto mai difficile, non sembra insormontabile. La vera e grande difficoltà consiste nel trovare il modo di racchiudere, in qualche modo, temperature elevatissime in un qualche tipo di involucro. Ma qualsiasi recipiente di materia conosciuta non può venire utilizzato per quello scopo dato che, a causa dell'enorme temperatura, le sue pareti si

fonderebbero prima che fosse stata raggiunta la temperatura alla quale può aver luogo la fusione di particelle nucleari facenti parte del plasma.

Come risolvere allora, il problema della fusione nucleare continua? O, più precisamente, quali vie tentare nella speranza di poterlo un giorno risolvere? Riprendendo, a questo punto, la trattazione interrotta la settimana scorsa, cominceremo col ricordare che, per mera coincidenza, un metodo di ottenere temperature elevatissime, e di racchiuderle in un involucro di tipo particolare, era stato implicitamente suggerito da una relazione teorica pubblicata negli Stati Uniti a partire dal 1934. Più precisamente quelle relazioni teoriche affermavano che, a causa dei rapporti reciproci esistenti fra l'elettricità e il magnetismo, una corrente di particelle velocissime elettrizzate avrebbe prodotto intorno a sé un campo magnetico in direzione normale a quella della corrente medesima, campo magnetico, il quale, pertanto, avrebbe esercitato sul flusso di particelle un'azione coibente verso l'interno (il cosiddetto « pinching effect »). A sua volta la compressione delle particelle in quell'involucro — chiamato « bottiglia magnetica » — avrebbe fatto aumentare la loro energia cinetica e quindi la loro temperatura.

Verso la fine degli anni quaranta e l'inizio degli anni cinquanta — press'a poco nello stesso periodo in cui gli scienziati americani riuscivano a creare una bomba a fusione termonucleare — alcuni fisici giunsero in maniera indipendente al concetto di ravviluppare e comprimere gas caldissimi ionizzati, cioè plasma, col metodo accennato poco fa. Nel 1951 la commissione americana per l'energia atomica coordinò in un unico programma chiamato « Progetto Sherwood » tutte le ricerche tendenti ad ottenere una fusione termonucleare controllata e cioè diversa dalla fusione termonucleare controllata — come i reattori nucleari — che, è noto, si produce nella esplosione delle bombe all'idrogeno.

Com'è anche noto, in conseguenza della fusione nucleare si libera un enorme quantitativo di energia. Se quella reazione potesse venire controllata — come i reattori nucleari controllano l'energia derivante dalla fissione — l'umanità avrebbe risolto il problema della disponibilità di energia per milioni di anni. Questo in particolare perché le acque marine contengono un notevole

lissimo quantitativo di deuterio, o idrogeno pesante; un promettente combustibile per la fusione nucleare controllata. Secondo alcuni calcoli approssimativi, gli oceani conterebbero cinquantamila miliardi di tonnellate di deuterio — Il che vuol dire circa tre centigrammi di deuterio per ogni litro di acqua di mare. Questi tre centigrammi di deuterio — il cui costo di estrazione non supererebbe i quattro centesimi di dollaro — svilupperebbero un'energia di fusione pari a quella di mille litri di benzina.

Di fronte a queste prospettive, si spiega come mai i fisici siano ansiosi di ottenere plasmi sempre più roventi. Ma esistono tuttora gravi ostacoli. Infatti la fusione si verifica solamente quando ha luogo lo scontro di nuclei atomici « nudi », cioè non più rivestiti degli elettroni che normalmente rotano intorno ad essi nell'atomo. Spieghiamo nella nostra prima conversazione che, quando i gas raggiungono temperature molto elevate, i loro atomi si scontrano finché gli elettroni si liberano e il nucleo rimane nudo a formare quello che viene chiamato un atomo ionizzato. Negli atomi ionizzati — come fu anche ricordato — domina la carica positiva. Ma durante i scontri, dotati di identica carica positiva, sono contrari all'idea di congiungersi. A volte un nucleo prossimo alla temperatura di fusione viaggia migliaia di chilometri nel suo ambiente infinitamente piccolo, per sfrecciare di un'ora al suo simile. Se, tuttavia, si riesce a racchiudere in un involucro le particelle estremamente veloci di un plasma per un tempo sufficientemente lungo, e se si riesce ad impartir loro una energia sufficiente, i nuclei nudi vincono le forze di repulsione reciproca e si fondono. Si tratta di un processo graduale il quale s'inizia con alcune fusioni sporadiche e che, coll'aumentare dell'energia, plasma, s'insinuisce fino a raggiungere la cosiddetta « temperatura d'ignizione », il punto al di là del quale l'energia creata da miliardi di fusioni nucleari è sufficiente a dare continuità al processo di fusione.

Il quantitativo di energia necessario affinché abbia luogo una fusione continua è enorme. Tradotto in termini di temperatura, quel quantitativo si aggira sui mille gradi centigradi, ossia è più che doppio della temperatura al centro del Sole. Come si fa a ottenere simili temperature in laboratorio? Le temperature superiori a un milione di gradi si ottengono o mediante il cosiddetto « effetto magnetico » (un alternarsi di fasi successive di compressione e di espansione del plasma, ottenuto a mezzo di un speciale campo magnetico), o attraverso una compressione per stadi successivi, ovvero iniettando nel plasma particelle dotate di grande energia, in modo da accrescere la densità.

Nelle ricerche facenti parte del « Progetto Sherwood » si ricorre a tre differenti metodi di racchiudere il plasma. Il primo è quello, già descritto,

che si basa sul « pinching effect ». In base ad esso il plasma contenuto in un recipiente metallico, produce intorno a sé un bozzolo magnetico il quale ha la duplice funzione di comprimere le particelle di plasma e di proteggere le pareti del recipiente dal calore eccessivo. Il secondo metodo si basa sullo « stellarator », ossia sul concetto di creare il campo magnetico coibente a mezzo di una corrente che passa attraverso avvolgimenti attorcigliati a spirale all'esterno di tubi — diciamo così — « senza fine » in forma di ciambella o di otto, in modo da far sì che il plasma si chiuda in se stesso. Il terzo metodo consiste nell'utilizzare campi magnetici convergenti agli estremi di un tubo lineare, in modo da far sì che le particelle del plasma vengano, per così dire, « riflesse » verso il centro del tubo stesso. Di qui il nome di « specchio magnetico » che viene dato a questo metodo.

Tutti e tre i metodi ora citati, propongono tre scopi fondamentali: temperatura elevata del plasma; sua grande densità e lungo periodo di coesistenza del medesimo. La temperatura necessaria per la fusione — cinquecento milioni di gradi o superiore — è stata raggiunta. La densità necessaria — dieci milioni di miliardi di particelle per centimetro cubo — è raggiungibile. Ma il periodo di coesistenza indispensabile affinché la reazione raggiunga un'intensità sufficiente — un minimo di dieci secondi — non è ancora ottenibile. Finora la durata massima della vita di un plasma ad alta energia è stata di circa un millesimo di secondo.

Varie difficoltà si oppongono al raggiungimento di periodi di coesistenza superiori a quello ora accennato. Questo perché quando i gas diventano estremamente caldi, i plasmi che ne derivano sviluppano fenomeni di instabilità nella maniera prevista. Per esempio a volte si determinano in essi ondulazioni, bolle e altre strane irregolarità, chiamate dai fisici « instabilità ». Inoltre, nei plasmi si possono sviluppare fenomeni di turbolenza, analoghi a quelli che hanno luogo quando l'acqua scorre con eccessiva rapidità attraverso un tubo. Onnare i plasmi possono subire oscillazioni entro i loro confini magnetici. Tutto ciò che si è verificato come risultato della distruzione del plasma e del suo campo magnetico, prima che possano aver luogo reazioni di fusione.

Ma l'instabilità del plasma non è la sola parte del problema. Gli elettroni che si liberano dagli atomi del gas in seguito al suo forte riscaldamento, hanno la cattiva abitudine di accogliere più energia dalla corrente del plasma di quanto ne perdano in conseguenza degli scontri con le particelle circconvicine; ed in conseguenza di ciò colpiscono la bottiglia magnetica e fanno staccare sostanze contaminatrici dalle pareti del recipiente in metallo. Infine, a causa degli scontri fra le particelle del plasma, parte dell'energia di quest'ultimo si ir-

radia fuori della bottiglia magnetica. Affinché il plasma possa raggiungere la temperatura d'ignizione, occorre che produca energia con rapidità superiore a quella con cui la perde.

Nonostante le difficoltà ora citate, i fisici non si scoraggiano, e viceversa sottolineano i progressi già compiuti e le buone probabilità di successo. Un di essi ha affermato che, quando si possederà un elenco completo o quasi dei modi in cui il plasma può divenire instabile, e una teoria delle instabilità, si sarà sulla strada di progressi abbastanza rapidi.

Al momento attuale uno degli esperimenti più promettenti è quello in corso di svolgimento all'Università della California, che si basa su uno strumento chiamato Top Top (Trottoia numero 3): un tubo lungo circa quindici metri, e suddiviso in tre sezioni nelle quali il plasma viene compresso sempre più fortemente a mezzo di bobine magnetiche. Esperimenti limitati a due sole sezioni hanno permesso di ottenere temperature vicine a quella d'ignizione. Tuttavia anche nel caso in cui avesse successo un esperimento esteso a tutte e tre le sezioni, rimarrebbe sempre da risolvere il problema della durata del periodo di costruzione.

Dopo essersi occupati dei plasmi caldissimi, poche parole adesso su plasmi meno caldi, il cui studio non rientra nel « Progetto Sherwood ». Ricordiamo in primo luogo la « propulsione a plasma per veicoli spaziali ». Abbiamo già accennato che i campi magnetici permettono non soltanto di creare un involucro intorno a particelle elettrizzate, ma anche di accelerarle. Orbene accelerando delle particelle a tale velocità da determinare il sorgere di una forza di reazione in senso opposto, si hanno già i rudimenti di un razzo. Motori utilizzando una propulsione a plasma sono già stati sperimentati con successo. Naturalmente i razzi a plasma hanno una spinta molto debole, data la leggerezza delle particelle che emettono. Tuttavia sono adattissimi per i lunghi viaggi spaziali, in cui è necessaria una lunga durata del volo, l'assenza di gravità, non è necessaria una accelerazione rapida. In secondo luogo potremmo citare l'uso di alcuni plasmi per creare atmosfere artificiali, utili nello studio della vita umana. Uno dei problemi della rientrata dei missili. In terzo luogo i chimici ritengono che coll'aiuto di plasmi sarà possibile creare sostanze sintetiche le quali non possono venire prodotte nelle celle ordinarie. Tutti e tre gli Stati Uniti sono attualmente in corso un centinaio di progetti di ricerche sul plasma. Ma, ovviamente, essi non rappresentano che un inizio: giacché al giorno d'oggi non è possibile farsi un'idea nemmeno approssimativa della indubbiamente enorme portata tecnica e delle innumerevoli future applicazioni pratiche di questo nuovo e importantissimo campo della fisica.

John Chapman

Le norme del concorso dell' "Amico del Giaguaro"

La RAI - Radiotelevisione Italiana effettua una serie di trasmissioni televisive settimanali, dedicate ad un gioco al quale parteciperanno di volta in volta tre concorrenti secondo le norme del presente

REGOLAMENTO

1) Il gioco si fonda sulla estrazione, a mezzo di particolari carte, di numeri compresi tra l'uno ed il trentasei inclusivamente. Tra le carte sarà inclusa anche una senza alcuna indicazione.

A ciascun concorrente sarà consegnata una cartella recante dodici carte che presenteranno su una faccia l'indicazione di un numero e sull'altra la riproduzione dell'immagine di uno dei tre presentatori della trasmissione in modo tale che, ad ogni cartella corrispondano quattro immagini di ciascun presentatore.

2) Ad ogni estrazione — ad eccezione di quella di cui all'articolo 6 — corrisponderà un quiz, un quesito o una prova che il concorrente in possesso della cartella recante il numero estratto sarà chiamato a risolvere; nel caso di soluzione esatta nel tempo stabilito, il concorrente potrà rovesciare la carta corrispondente al numero estratto lasciando, in tal modo, comparire l'immagine di un presentatore.

3) I premi, corrispondenti alle combinazioni della coppia del tris, del full e del poker, sono i seguenti:

al concorrente che per primo realizza una coppia (due immagini uguali)	50 gr. d'oro
al concorrente che per primo realizza un tris (tre immagini uguali)	100 gr. d'oro
al concorrente che per primo realizza un full (un tris e una coppia)	200 gr. d'oro
al concorrente che per primo realizza un poker (quattro immagini uguali)	1000 gr. d'oro

4) Qualora la realizzazione del poker si verifichi prima del tempo minimo, che di volta in volta sarà stabilito, la RAI si riserva, a suo discrezionale giudizio, di far proseguire il gioco fino alla realizzazione di un altro poker.

Qualora vengano estratti i 36 numeri e non sia stato realizzato alcun poker, la RAI si riserva la decisione di proseguire il gioco mediante una nuova estrazione da effettuarsi tra le carte corrispondenti al quiz e indovinelli non risolti.

5) Ad una determinata ed unica trasmissione sarà collegata, in ogni trasmissione, una prova particolare che si svolgerà nel modo seguente. Il concorrente possessore della cartella su cui è riportato il numero estratto avrà diritto a partecipare, a mezzo di persona da lui designata, ad un gioco consistente nella rottura in un tempo stabilito, con gli occhi bendati e con un solo colpo di bastone, di una pentola in cui sarà nascosto un fantoccio, e che penderà dal soffitto unitamente ad altre due pentole vuote.

La posizione della pentola nella quale sarà nascosto il fantoccio sarà resa nota solo al concorrente che potrà guidare la ricerca della persona bendata. Nel caso in cui quest'ultima superi la prova, avrà diritto ad un premio consistente in 250 gr. d'oro e darà al concorrente la possibilità di rovesciare la carta corrispondente al numero estratto.

6) Ogniqualvolta sarà estratta la carta priva di qualsiasi indicazione numerica, ciascun concorrente avrà diritto di rovesciare una carta. Dopo la sua estrazione la carta bianca sarà nuovamente inserita fra le carte da estrarre, e così fino al termine del gioco.

7) La richiesta di ammissione alla trasmissione dovrà essere formulata a mezzo di cartolina postale inviata alla RAI - Radiotelevisione Italiana - L'AMICO DEL GIAGUARO - Casella Postale 400 - Torino e dovrà contenere:

- nome e cognome;
- indirizzo;
- età;
- professione attualmente esercitata.

8) I concorrenti ammessi alle trasmissioni dovranno presentarsi unitamente alla persona che essi intendono designare per l'eventuale partecipazione al gioco di cui all'art. 5. La RAI corrisponderà le spese di viaggio (andata e ritorno) in ferrovia (prima classe) e L. 10.000 complessive per spese di soggiorno.

9) Gli interessati potranno richiedere alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Servizio Propaganda - Via del Babuino n. 9, Roma, il testo integrale del presente regolamento.

The sixth lesson La sesta lezione

L'INGLESE COL METODO SANDWICH

Corso su dischi, adattato per la RAI da Giorgio Shenker

alla radio

Trasmissione giornaliera delle ore 18 sulla Rete 3

Ciascuna lezione del Metodo Sandwich viene trasmessa per sei giorni consecutivi e deve essere ascoltata dallo studente diverse volte fino a che egli non sia in grado di comprendere i brani parlati in inglese senza più ricorrere al testo stampato, e non riesca a superare la « prova di prontezza » contenuta nella lezione.

Esercizio scritto settimanale: lo studente copia la colonna inglese del testo qui riportato e, guardando la sola colonna italiana, si esercita a tradurla in inglese, confrontando poi la propria traduzione con quella corretta. L'esercizio dovrà essere ripetuto sino ad ottenere una versione perfetta. I principianti si limitino alla traduzione delle sole frasi rosse, gli studenti avanzati traducano tutto quanto il testo.

Grammatical notes

1. The days of the week: Sunday, Monday, Tuesday etc.
2. We rest on Sunday. She was here on Friday. She's coming again on Tuesday. I'm leaving on the 15th and I hope to be back on the 22nd. It's a pity to stay indoors on such a lovely day.
3. What is your name? What is his name? His name is George. What is her name? Her name is Patricia.
4. Telephone number. Post office. Morning paper. Oil lamp — lamp oil.
5. Pronuncia della lettera R
a) Paris — breakfast — France — sorry
b) German — first — garden — Thursday
c) letter — number — chair — inventor
d) here — there — more — theatre
e) Father is — number eighteen — four and two.

Look at the man
in the picture!

He has a tennis racket
in his hand,
but he is not
using it correctly.

I don't think
he will win his game.

Are YOU using
these lessons correctly?

Have another look
at the students' instructions
printed at the beginning
of each lesson
and make sure
you follow them
to the letter.

Don't forget to do this.
Otherwise,
you'll be
just like the man in the picture.

And now
let's learn
something new.

THE DAYS OF THE WEEK

Sunday, Monday,
Tuesday, Wednesday,
Thursday, Friday, Saturday.

Can you remember them all?
Of course not.
But don't worry.
We'll try to learn them
a few at a time.

Sunday
Sunday, Monday.

Yesterday was Sunday.
Today is Monday.

We all rest on Sunday,
and go to work on Monday.

Tuesday, Wednesday and Thursday
are a bit difficult to remember,
but Friday and Saturday
should give you no trouble.

Friday
Saturday
Friday and Saturday
If today is Friday,
tomorrow will be Saturday.

Guardate l'uomo
nella vignetta!

Egli ha una racchetta da tennis
in mano,
ma non sta
usandola correttamente.

Non credo
che egli vincerà la sua partita.

State VOI usando
queste lezioni correttamente?

Date un'altra occhiata
alle istruzioni per gli studenti
stampate all'inizio
di ciascuna lezione
e accertate
che le state seguendo
alla lettera.

Non dimenticate di farlo.
Altrimenti,
sarete
proprio come l'uomo nella vignetta.

E adesso
impariamo
qualcosa di nuovo.

I GIORNI DELLA SETTIMANA

Domenica, lunedì,
martedì, mercoledì,
giovedì, venerdì, sabato.

Potete ricordarli tutti?
Certamente no.
Ma non vi preoccupate.
Cercheremo di impararli
pochi alla volta.

Domenica
Domenica, lunedì.

Ieri era domenica.
Oggi è lunedì.

Noi tutti riposiamo la domenica,
e andiamo a lavorare il lunedì.

Martedì, mercoledì e giovedì
sono un po' difficili da ricordare,
ma venerdì e sabato
non dovrebbero darvi nessuna
difficoltà.

Venerdì
Sabato
Venerdì e sabato
Se oggi è venerdì,
domani sarà sabato.

What day comes after Saturday?
Sunday.

And after Sunday?
Monday.

This should help you
to remember
four days of the week.
But what about
the other three?

— Excuse me, teacher.
— Yes?

— Couldn't we learn
the other three days
some other time?

— Yes, I suppose so,
but on one condition.

— What condition, teacher?

— That you learn...
the following little verse:

Solomon Grundy,
Born on a Monday,
Christened on Tuesday,
Married on Wednesday,
Ill on Thursday,
Worse on Friday,
Died on Saturday,
Buried on Sunday.
That was the end
of Solomon Grundy.

And to finish our lesson,
repeat the following phrases.
They are all very useful,
so make sure
you know them by heart.

What is your name?
My name is Robert Fox.
Do you live in London?
No, I live in Edinburgh.
What is your address?
12, Prince's Street.

What is your telephone number?
Four - seven - o - nine.

How old are you?
I'm thirty-five.

Are you married?
Yes, I am.

How old is your wife?
I don't know.

Che giorno viene dopo sabato?
Domenica.

E dopo domenica?
Lunedì.

Ciò dovrebbe aiutarvi
a ricordare
quattro giorni della settimana.
Ma che cosa circa
gli altri tre?

— Scusi, professore.
— Sì?

— Non potremmo imparare
gli altri tre giorni
qualche altra volta?

— Sì, suppongo così,
ma ad una condizione.

— Quale condizione, professore?

— Che voi impariate...
la seguente poesia:

Solomon Grundy,
Nato un lunedì,
Battesmato martedì,
Sposato mercoledì,
Malato giovedì,
Peggiorato venerdì,
Morto sabato,
Sepellito domenica.
Questa fu la fine
di Solomon Grundy.

E per finire la nostra lezione,
ripetete le seguenti frasi.
Sono tutte molto utili,
perciò accertate
di saperle a memoria.

Come vi chiamate?
Mi chiamo Roberto Fox.
Abitate a Londra?
No, abito a Edimburgo.
Qual è il vostro indirizzo?
Via del Principe, 12.

Qual è il vostro numero telefonico?
Quattro - sette - zero - nove.

Quanti anni avete?
Ho 35 anni.

Siete sposato?
Sì.

Quanti anni ha vostra moglie?
Non so.

Il diario di Carolina

SETTE DEI MASCELLONI, fate i dispetti ai bambini e io vi metterò nel mio diario»: è da queste parole gridate a caso, un giorno, su una piazzetta alla periferia di San Paolo, che è nato questo sabbordativo diario di una negra brasiliana, quasi analfabeta, di professione stracciavendola; il suo nome è Carolina Maria de Jesus, e il diario, uscito in questi giorni con una appassionata prefazione di Moravia, si intitola *Quarto de despejo*, (Bompiani, 1962), che vuol dire «la stanza dei rifiuti». Un giornalista, Audilio Dantas, passava in quel momento sulla piazza, e avvicinò la donna, le parlò, andò nella sua baracca — appunto nella sua stanza dei rifiuti — e ebbe nelle mani trentacinque quadernetti, dove questa povera donna, con tre figli, ogni giorno alla ricerca d'un po' di lavoro e di un po' di pane, per dodici anni aveva annotato tutte le sue miserie, confortandosi da tante abiezioni con l'unica gioia delle poche parole che ogni giorno scribacchiava seduta per terra o appoggiata a una cassina: ed ora il suo diario si vende a centinaia di migliaia di copie, tradotto in una quindicina di paesi e di lingue.

Dice Moravia nella sua prefazione: «Il Brasile è uno dei paesi più belli del mondo. Le foreste tropicali, lussureggianti e tenebrose che sognava e dipinse il douanier Rousseau, si trovano alle porte di Rio de Janeiro. Le spiagge paradisiache di cui parlò Melville, bianche, vaste e deserte, con i colonnati delle palme altissime disposti intorno ai golfi verdi dell'oceano, sono a poca distanza da grandi città come Santos o Bahia. I fiumi equatoriali descritti da Rimbaud nel *Bateau ivre* larghi come bracci di mare, possenti e maestosi, attraversano tutto il Brasile dal Mato Grosso all'Atlantico. E non basta: questo paese non è soltanto bellissimo ma anche immenso: cioè l'uomo può trovarvi non soltanto la bellezza ma anche la libertà che è propria degli spazi sconfinati. Eppure oggi in Brasile ci sono milioni di uomini, probabilmente la maggior parte della popolazione, che non conoscono né bellezza né libertà, vivendo in luoghi orridi e angusti e con poche possibilità di evadere. Il Brasile, infatti, è anche il paese delle disparità sociali ed economiche; sotto apparenze spesso modernissime, la sua società è rimasta sostanzialmente coloniale e feudale. La schiavitù è stata abolita per legge alla fine del secolo scorso, ma è chiaro che milioni di brasiliani, negri, meticci, bianchi, vivono ancora in una condizione servile: alcuni campioni di questa schiavitù sono praviavisti si sono spinti verso le grandi metropoli, vivendo in bidonvilles, ben peggio di quanto non si viva ad esempio nelle famigerate borgate romane. Carolina, direbbe, è un eroe di Pasolini — una di quelle povere madri sempre allo sbaraglio — che invece di lasciarsi descrivere ha preso la penna in mano e si è descritta crudelmente e pietosamente da sé, inaugurando il suo diario con questo motto,

che per Moravia rasenta una profondità quasi scespiriana: «Non c'è cosa peggiore nella vita che la propria vita».

Quarto de despejo è il diario alla pari della «propria vita» e della «vita» in sé, dove la realtà è così tragica che quasi non lascia il tempo né a un sogno né a un pensiero, e invece Carolina ha trovato in sé la forza prodigiosa di opporre a quell'orrenda realtà il fiore più alto della speranza, la poesia: «Mi sono alzata per scrivere. Mentre scrivo immagino di abitare in un castello dorato che splende nel sole. Immagino le finestre d'argento, gli specchi brillanti. Il mio sguardo si posa sul giardino. Contemplo fiori di tutte le specie...»: no, non sono romantiche, la sua è la innocentissima poesia quale può averla nel sangue una pittrice naïve, penso ad grande Sôraphine che appunto dipinse fiori di tutte le specie, a Carmelina da Capri, alla gran nonna centenaria americana Anna Mary Moses, alla povera contadina

ucraina Caterina Bilokura, che anche lei dipingeva corone fiammeggianti di fiori multicolori.

Ecco qualche passo del diario, tanto per avvertirne la fragranza. Questo frammento, scritto al solito dopo essere stata in giro a raccattare cartaccia: «Ho riempito due sacchi nella rua Alfreda Maia, ne ho portato uno fino al capolinea e poi sono ritornata a prendere l'altro. Ho percorso altre strade, ho scambiato qualche parola con il signor João Pedro e sono andata in casa di una negra a portarle delle latte che mi aveva chiesto. Lette grandi per piantarci dei fiori. Mi è capitato di conoscere una negretta, molto carina, che parlava molto bene. Mi ha detto che faceva la sartà, ma non le piaceva il mestiere. Ha detto che mi invidiava perché tiravo su la carta straccia e cantavo. Io sono molto allegra. Tutte le mattine canto. Sono come gli uccelli, che cantano appena si fa giorno. Al mattino sono sempre alle-

gra e la prima cosa che faccio è spalancare la finestra e contemplare lo spazio». E sentite come racconta il nascerre di un povero amore: «Non sono soddisfatta del mio stato d'animo, della mia mente agitata. Capisco che lo zingaro mi turba. Ma riuscirò a dominare questa simpatia. Mi sono già accorta che ogni volta che lui mi vede diventa allegro e anche per me è così. Ho l'impressione di essere una scarpa spaiata che solo ora ha trovato la sua compagna».

Ma quel che più colpisce, in questo diario picaresco, è la oscura coscienza che si fa strada in Carolina Maria de Jesus intorno all'origine di ogni male e della miseria stessa: per lei, la radice di tutto è l'ignoranza; e infatti come scusante di qualsiasi colpa, questa povera donna illetterata, ma visitata arcanamente dalla poesia, adduce sempre il non saper leggere, il non avere istruzione, il non amare le cose dello spirito. Il suo diario è una storia quotidiana di pasti saltati, ma ogni giorno Carolina ha letto qualcosa e ha scritto qualche cosa. *Quarto de despejo* è uno dei documenti più drammatici, e più poetici, del nostro tempo.

Glancarlo Vigorelli

VETRINA

Avventure. Renato Giani: «Filibustieri, corsari, pirati». Una breve, affascinante storia dei «fratelli della costa», scritta con scrupolo di indagine, e insieme con piacevole agilità. Una miniera di notizie sulla vita e sui personaggi dell'avventuroso mondo della filibusteria, ed in genere della marinieria internazionale nel Cinquecento, Seicento e Settecento. Piacevole lettura per le vacanze. Editore Cappelli, Collana Universale, 159 pagine, 450 lire.

Teatro. John Ford: «Peccato che fosse una squaldrina». E' la famosa tragedia del drammaturgo del periodo elisabettiano, rappresentata anche recentemente a Parigi per la regia di Visconti. Suscittò sempre molto scalpore, anche fra i contemporanei, per l'audacia della sua vicenda, impernata su un insano amore. Stupenda per indagine psicologica e per la forza delle scene, l'opera ha prestato materia d'ispirazione a molti grandi. Rizzoli, 141 pagine, 140 lire.

Una Casa ultracentenaria



Il dottor Gianfranco Vallardi è il titolare della Casa editrice che ancora porta il nome di Francesco Vallardi

Ci siamo già occupati, tempo fa, del Vallardi, una delle più illustri dinastie di editori italiani, con particolare riferimento al ramo di Antonio, oggi dedichiamo queste note all'altro ramo, quello che porta il nome di Francesco Vallardi. La Casa fu fondata il 31 marzo del 1840, in un'epoca, cioè, di densi fermenti risorgimentali ed romantici. Francesco informò la propria attività ad uno spirito squallidamente patriottico: era lui che stampava «La perseveranza» ed a lui si deve, agli albori dello Stato italiano, una grande enciclopedia di cultura generale. Gli succedette, nel '95, il figlio Cecilio che alla sua morte, nel 1933, lasciò la Casa a Gianni, figlio di suo fratello Leonardo che era stato arden-

te garibaldino. Oggi il titolare è il dottor Gianfranco, succeduto al padre, Gianni, nel 1942. Affratellata a questa Casa è la Società editrice libraria fondata nel 1896 da Leonardo Vallardi, fratello di Cecilio, e attualmente diretta da Gianfranco insieme con la madre, Chiara Vallardi.

L'uno e l'altro complesso sono specializzati in opere di cultura generale (enciclopedie, dizionari enciclopedici, storia, politica) di medicina e di giurisprudenza. Una vasta organizzazione di agenzie diffonde capillarmente le molteplici iniziative della Casa. Il dottor Francesco Vallardi raggiungendo, anche attraverso un facile sistema di rateazioni, un pubblico qualificato quanto esigente. Largo impulso alle opere di

cultura generale fu dato da Cecilio che curò la «Grande enciclopedia universale illustrata» in 21 volumi e a cui non possiamo dimenticare una filantropica istituzione: la Casa di riposo per laureati, ancor oggi, dopo oltre trent'anni, floridissima ad Appiano Gentile (Como).

Ecco le risposte che alle nostre domande ha gentilmente dato il dottor Gianfranco Vallardi.

Dalla favorevole congiuntura di cui in questo periodo gode l'editoria in Italia, trae beneficio anche la sua Casa che pure si rivolge ad un pubblico specifico?

E' avvertibile, senza dubbio, un certo allargamento di interessi nelle discipline giuridiche e mediche soprattutto. Ma devo aggiungere che la concorrenza straniera è molto forte. Per questo stiamo incrementando le pubblicazioni di collane sia di opere italiane sia di opere straniere tradotte con tutti i possibili aggiornamenti. Ricordo, tra l'altro, la collana di clinica medica e i fondamentali studi di cardiologia di White.

Che diffusione hanno le opere di cultura generale?

Molto soddisfacente, grazie alla nostra organizzazione e alle facilitazioni ratali che vengono concesse con estrema larghezza in considerazione del fatto che noi pubblichiamo collane più che volumi singoli.

Quali sono, oggi, i pilastri della Francesco Vallardi, cioè le imprese più impegnative?

In primo luogo la nuova *Grande enciclopedia Vallardi* che, una volta compiuta, conterà di quindici volumi oltre un atlante. Duecento collaboratori, fra i più illustri nel campo, ci assicurano l'importanza, il rigore e la serietà dell'opera, con precipuo riferimento al settore tecnico giusta l'orientamento della civiltà mo-

derna. Fino ad ora sono usciti due volumi e l'atlante nel quale abbiamo raccolto tutte le cartine, realizzate con impianti appositamente allestiti, viene così per la prima volta agevolata la consultazione di tutte le carte geografiche fin dai primi volumi con l'aiuto di un ricchissimo indice. Voglio poi segnalare la *Storia universale* curata, sotto la direzione del professor Ernesto Pontieri, da insigni studiosi. In ragione di due all'anno, sono usciti fino adesso sette dei sedici volumi previsti. Di notevole interesse, infine, i *secoli - Panorama di storia della cultura*, una nuova collana di divulgativa che non ha la fragilità delle collane a carattere popolare e che forma un insieme ciclico di argomenti. Sono uscite la *Storia del teatro* di Fernando Ghilardi e la *Storia della antropologia* di Bernardino Del Boca; imminenti la *Storia del giornalismo* di Giuliano Gaeta e la *Storia della letteratura* di Alfonso Burgio.

Progetti per il futuro?

Cominceremo l'anno prossimo la pubblicazione di una *Storia dell'arte* in più di venticinque volumi, tradotta dalla famosa Pelikan History of Arts di Londra.

Quale opinione ha, come editore, della televisione?

La considero uno strumento importantissimo al fine della diffusione della cultura e quindi da usare con estrema delicatezza e intelligenza. Certo, distrae molto il pubblico generico; ma chi ha amore per la lettura, continua ad averne e può anzi trovare nella TV uno stimolo maggiore. Penso infine che la televisione potrebbe e dovrebbe impegnarsi più a fondo nel campo dell'istruzione informativa con rubriche come quella, recente, che si intitola *Alle soglie della scienza*.

così è

se di parte

Dialoghi
a cura
di Enrico Roda

Bice Valori o l'istinto



Bice Valori ai microfoni della radio insieme con il marito, Paolo Panelli

Bice Valori, attrice. Nata a Roma il 13 maggio 1927, ha frequentato l'Accademia d'Arte Drammatica. Ha fatto parte della Compagnia « Piccolo teatro città di Roma » diretta da Orazio Costa con De Lullo, Buazzelli, Falk, Manfredi e Panelli (« Invito al castello », « Dodicesima notte » e « Famiglia dell'antiquario »). Dopo aver recitato nella Compagnia di Eduardo, sempre con Buazzelli e Panelli, la Valori è stata per due anni nella Compagnia di Walter Chiari, con parti di rilievo in « Controcorrente » e « Madame Doré ». Sotto la regia di Luciano Mondolfi, con « Sei storie da ridere », ha recitato nella Compagnia Bonucci, Tedeschi, Valori, Vitelli e più tardi nella Compagnia Tedeschi-Valori con « Tom a Tom ».

Le sue interpretazioni cinematografiche sono numerose; circa trenta film. Alta televisione, la Valori è apparsa in molte trasmissioni come « Le vie del successo », « Le divine », « Canzonissima » e « Alta fedeltà ». Attualmente partecipa alla trasmissione televisiva « Eva ed io » a fianco della Valeri e della Volonghi. In ottobre, insieme con Manfredi, farà parte della Compagnia Garinei e Giovannini in « Rugantino ».

Bice Valori vive a Roma, è sposata con Paolo Panelli ed ha una bambina di cinque anni di nome Alessandra.

D. Signora Valori, qual è a suo giudizio il colmo per un'attrice?

R. Per un'attrice non saprei; per me il colmo è che con tutte le domestiche che ho interpretato nella mia carriera, nessuno abbia pensato ad iscrivermi regolarmente alla Previdenza Sociale e a pagarmi i bolli.

D. E per un'attrice comica?

R. Dovrebbe essere logicamente non far ridere. Ma siccome la battuta non fa ridere, vuol dire che non è esattamente il colmo.

D. Se non avesse scelto la strada di attrice che cosa avrebbe voluto essere?

R. Senz'altro una cantante lirica. Ancora non ho perso la speranza che Menotti al prossimo Festival dei Due Mondi mi faccia fare l'Azucena nel Trovatore. Non scherzo!

D. Qual è il suo lato migliore?

R. Il sinistro.

D. Che cosa più spesso le rimprovera suo marito?

R. Assolutamente niente. Come mi vesto, come mi pettino, come parlo, come agisco.

D. Ritiene che in genere le coppie di attori (parlo di attori di teatro) siano più o meno legate fra loro che non le altre? E ancora: saprebbe spiegarmi per quale motivo, mentre i matrimoni fra attori di teatro hanno solitamente esito felice, quelli fra attori

del cinema sono noti per la loro caducità?

R. E' così? Forse perché gli attori di teatro sono un po' più bruttini.

D. Perché lei risponde così brevemente alle mie domande?

R. Per controbilanciare la loro prolessità.

D. A chi la loda a causa delle sue più note « macchiette », che cosa istintivamente si sente indotta a rispondere? In ogni caso, qual è la sua più istintiva reazione?

R. Istintivamente le lodi mi fanno molto piacere e mi lusingano. Poi vado al teatro, vedo un'attrice che a me non piace affatto e che il pubblico trova invece che « lavora tanto bene » e allora rimango sconcertata e non ci capisco più niente e le lodi ricevute prima non mi provocano più nessuna gioia.

D. In senso lato, si può dire che il dialetto abbia avuto nella sua carriera un valore positivo oppure negativo?

R. A me sembra che non l'abbia influenzata affatto.

D. Qual è a suo giudizio il segreto della felicità coniugale?

R. Non esiste segreto. O c'è o non c'è.

D. Il matrimonio ha favorito una quantità di aforismi. Si direbbe anche che questo argomento ecciti particolarmente l'umore dei moralisti. Qual è il più stupido degli aforismi che le è accaduto di udire in proposito?

R. A proposito del nostro matrimonio: « Chissà quanto si divertono in quella casa! ». L'aforisma è stupido anche se nella realtà ci divertiamo abbastanza.

D. Ritiene che il senso dell'umorismo sia un elemento indispensabile a fare di una persona, una persona intelligente?

R. Sì, indispensabilissimo, essenziale.

D. Le sue reazioni nei confronti del prossimo sono ponderate oppure istintive? In ogni caso in base a quale elemento è solita formarsi una opinione su di esso?

R. Le mie reazioni sono istintive ma le soffoco costringendomi a giudicare soltanto dopo matura riflessione e mi comporto di conseguenza. Scopro alla fine che la mia reazione istintiva era quella giusta ma ormai è troppo tardi.

D. Lei ama la verità? A tutti i costi?

R. Neanche per sogno. Trovo che la ipocrisia sia indispensabile anche perché nella maggior parte dei casi è una forma di educazione e di rispetto per gli altri.

D. Non si è mai, nemmeno una volta, pentita della carriera intrapresa? Se sì, in quale occasione?

R. No, della carriera no. Vorrei però fare di più e di meglio.

D. Le è mai accaduto in situazioni diverse, di sostenere su di un argomento due tesi fra loro opposte, per il semplice gusto di provare a se stessa la sua abilità dialettica oppure per il gusto di contraddire il suo interlocutore? O ancora, per qualche altro motivo?

R. Non mi accade quasi mai; non amo le discussioni, la dialettica non è il mio forte anche se mi piace molto chiacchierare, spettegolare con bonomia, essere l'anima della conversazione.

D. Quali sono i « momenti » in cui, a suo giudizio, un uomo (o una donna) è maggiormente sincero?

R. Ma signore, sta parlando con una donna.

D. Vuol farmi un breve elenco dei

luoghi comuni più frequenti a proposito della situazione del teatro oggi in Italia? E dopo avermeli elencati, me li vuole, per favore, brevemente commentare?

R. « Il teatro è nato. Il cinema e la televisione lo hanno ucciso ».

« Non ci sono più attori, non ci sono più attori, non ci sono più registi ».

« In Francia è tutta un'altra cosa ».

« Magari ci fossero teatri stabili! Lo Stato dovrebbe intervenire! ».

« Si dovrebbe insegnare a recitare fin dalla prima elementare ».

« Ma quando c'è un bello spettacolo, il pubblico ci va ».

Ma sono proprio tutti luoghi comuni? Non c'è una buona parte di verità?

D. Preferisce « mortificare » qualcuno o essere mortificata?

R. Essere mortificata no di certo. Mortificare gli altri mi diverte molto come idea, quando poi però mi succede davvero, mi dispiace.

D. Ritiene che gli italiani siano un popolo di gente spiritosa? Se sì, in quale senso?

R. Spiritosissima: specialmente nei confronti degli altri.

D. Esiste una « costante » nel suo atteggiamento relativo ai processi clamorosi? Voglio dire, di solito è innocentista, colpevolista o giudica a seconda dei casi? Se ne disinteressa? Perché?

R. Sono un'appassionata di questo genere: cerco di essere il più obiettiva possibile ma il mio giudizio è sempre influenzato dalla simpatia e dal lato umano dell'imputato.

D. Se incontra qualcuno che non aveva mai veduto prima di quel momento, che cosa si domanda per prima cosa: « Che cosa pensa lui di me » oppure « che cosa penso di lui? ». Dopo avermi risposto, vuol dirmi lei stessa le conclusioni che, a suo giudizio, se ne possono trarre?

R. Se la persona non mi interessa, non mi pongo il problema. Nel caso contrario, mi interessa di più la sua opinione su di me. Ne concludo che se il giudizio è positivo, la persona è intelligente, altrimenti peggio per lui.

D. Qual è il lato più antipatico nella vita di un'attrice?

R. Nel mio caso fare una trasmissione di successo, essere guardata con simpatia per la strada e sentir dire « vedi la Masina? ».

D. Esiste in Italia una aristocrazia nel mondo del teatro? Se sì, mi vuole indicare da chi, a suo giudizio, è rappresentata?

R. Stanno tutti a Spoleto.

D. Ritiene sia giusto sforzarsi di pronunciare, nel corso di una frase italiana, le parole straniere correttamente (hobby aspirato, ecc.)? E in ogni caso come spiega il fatto che gli stranieri non si preoccupano affatto di fare altrettanto?

R. Me lo spiego con la fondamentale timidezza degli italiani, il complesso di inferiorità che nutrono nei confronti degli stranieri, e con un certo snobismo di marca provinciale.

D. In quale senso e fino a che punto si può parlare di teatro « surreale »?

R. Quale teatro surreale? Per me il teatro è tutto surreale: proprio per sua natura, non in senso demagogico.

D. Qual è la « Bice Valori » maschile del teatro italiano? Insomma il suo equivalente artistico?

R. Fisicamente Aldo Fabrizi: artisticamente, senza offesa perché è molto più bravo, Gianrico Tedeschi.

D. Rivalga a me una domanda alla quale non saprei rispondere.

R. No.

Enrico Roda



NAZIONALE

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata al problema dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11.11.45 Dalla Chiesa di Cristo Re in Milano S. MESSA

Pomeriggio sportivo

17 — ROMA: CAMPIONATI ITALIANI ASSOLUTI DI NUOTO

La TV dei ragazzi

18.30 DISNEYLAND

Favole, documenti ed immagini di Walt Disney
In giro per il mondo
Prod.: Walt Disney

Pomeriggio alla TV

19.15 GRAZIELLA

di Alphonse de Lamartine
Traduzione, riduzione televisiva e dialoghi di Alfio Valdarnini
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata).
Graziella Iaria Occhini
Alphonse Corrado Pani
Beppo Angelo Nicotra
La nonna Elena Da Venezia
Nonno Andrea Forco Giachetti
Zio Nini Renato Lupi
Una ragazza Annabella Ceriani
Almone Luca Ronconi
Zia Rosa Maria Piergiovanni
Il Conte Filippo Scelzo
Camilla Felicia Mammi
Scene di Lucio Laurentini
Costumi di Pier Luigi Pizzi
Musiche originali di Roman Vlad
Regia di Mario Ferreri

Riassunto della prima puntata: Alphonse de Lamartine, brillante poeta della gioventù dorata di Parigi, intraprende un viaggio in Italia con l'amico Almone. A Roma viene ospitato da un pittore di successo che la presenta all'alta società romana. Ma Alphonse preferisce la vitalità del popolo minuto al mondo vuoto dell'aristocrazia e così parte per Napoli dove conosce un vecchio pescatore, Andrea, che l'accompagna in lunghe gite in barca. Una volta, diretti a Procida, la sorprende la tempesta. La barca

riesce a stento ad approdare all'isoletta dove il vecchio ha una casa in cui vivono sua moglie e una nipote, Graziella. Durante la notte la barca va distrutta, ma Alphonse e l'amico ne regolano ad Andrea una nuova. Il soggiorno a Procida si prolunga per alcune settimane e qui la sete di bellezza del poeta viene appagata dallo splendore mediterraneo della natura. Alphonse passa il tempo davanti al mare o accanto a Graziella che da mattina a sera fa collane di coralli. La ragazza è bella e di animo delicato e il poeta troppo romantico per sfuggire al suo fascino. Tra i due nasce qualcosa di più di una semplice amicizia.

20.20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Vipio - Bebbè Galbani - Vidal Profumo - Vito Bertoli)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Cavallino rosso Sis - Helvetia - Maclema - Motta - Oia - Intervista Dick)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Dufour-Caramelle. (2) Dreft. (3) Crodo. (4) Simmenthal

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondalelrama - 2) Recta Film - 3) Orion Film - 4) Fotogramma

21.05

IL TEATRO DI EDUARDO

Natala in casa Cupiello

Tre atti di Eduardo De Filippo

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di entrata)

Concetta Nina Da Padova
Luca Eduardo De Filippo
Tommasino Pietro De Vico
Pasqualino Enzo Pettito
Ninuccia Elena Tilena
Nicolino Pietro Carloni
Raffaele Enzo Connavole
Vittorio Elia Carla Lima
Carmela Regina Bianchi
Olga Pastorelli Sora Pucci
La signora Emma Gargano
Alberto Gennarino Palumbo
Rita Morina Modigliano
Mario Bruno Sorrentino
Luigi Pastorelli Ettore Carloni
Il dottore Lello Grotto
Giulia Angelo Pagano
Giuseppina Maria Hilde Renzi
Scene di Emilio Voglino
Regista collaboratore Stefano De Stefani
Regia di Eduardo De Filippo
(Replata dal Secondo Programma)

23 — LA DOMENICA SPORATIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Questa sera Mina,

secondo: ore 21.10

L'ospite d'onore della terza puntata di Eod ed io sarà Mina. La giovane cantante cremonese è rientrata di recente dal Brasile con un rinnovato repertorio di canzoni. A proposito di Mina è d'attualità l'interrogativo: è o no in declino la sua popolarità? Le statistiche delle vendite discografiche registrano un calo, ma il fenomeno può essere comprensibile dopo un «boom» che non aveva trovato precedenti nella musica leggera nazionale. Molti esperti sostengono ad ogni modo che la cantante ha raggiunto una quota piuttosto alta nella scala del successo; giungono perfino a paragonare la sua notorietà e la sua bravura a quelle di Sinatra e Presley, della Valente e di Doris Day. E ciò la rende perfettamente degna del ruolo di ospite d'onore, in uno spettacolo di successo.

Ma qui — affermano Don Lurio e Gino Landi, i due coreografi del varietà di Falgui e Sacerdote — sono un po' tutti ospiti d'onore. Non si può dare loro torto. A cominciare dalla Valeri. L'attrice appare sempre più in forma e «scavata»: fa tutto da sé, scrive i copioni e li interpreta. L'ex «Signorina snob» della radio, dopo aver compiuto, con successo, un tentativo letterario si è scoperta anche una vocazione di autrice teatrale e sta

“Teatro di Eduardo”

Natale in casa Cupiello

nazionale: ore 21.05

Dopo il grandissimo successo ottenuto dal ciclo a lui dedicato sul Secondo Programma, Eduardo De Filippo ritorna sul teleschermo del Nazzionale con cinque delle opere già tramessate, quelle cioè che hanno avuto i maggiori consensi. La serie viene aperta questa settimana da Natale in casa Cupiello, un lavoro che alcuni critici ritengono essere il capolavoro del teatro di Eduardo. Scritta verso il 1931 in una prima versione in due atti, la commedia venne arricchita, circa tre anni dopo, di un terzo atto: questa aggiunta consente al personaggio principale, Luca Cupiello, di percorrere tutt'intera una parabola che va dal comico al patetico al tragico, con una fermezza di disegno veramente esemplare, la quale non consente fratture nei vari momenti del passaggio — dall'aperta comicità all'angoscia —, come scrisse Renato Simoni. Luca Cupiello è un uomo anziano che non si è mai distaccato dal candore dell'infanzia: la sua patetica, ostinata fabbricazione di un Presepe che sia più bello di ogni altro ne è un po' il segno evidente. Eppure, attorno a lui, le cose non vanno come dovrebbero.

il figlio Tommasino è un ladruncolo pigro e sfaticato; la figlia Ninuccia, sposata a un uomo maturo, si sente attratta da Vittorio, un giovane che le fa la corte; la moglie Concetta è impegnata nel lavoro casalingo e lo tratta non da marito, ma come un altro figlio. E il tanto atteso giorno di Natale si tramuta all'improvviso per Luca in una giornata di smarrimento quando, per una serie di sfortunate circostanze, il peso di quella non invidiabile realtà che lo circonda gli piomba addosso inaspettatamente. Schiantato da quelle rivelazioni, Luca il giorno dopo non è più lo stesso: colpito da una paralisi, prossimo a morire, non ha che un pensiero, quello di ristabilire attorno a sé un poco di serenità. Ma è destino che l'ultimo tentativo da lui fatto per riportare la pace nella famiglia di sua figlia Ninuccia debba risolversi in un clamoroso fallimento: nessuno dei presenti però ha il coraggio di rivelargli la pietosa conclusione dei suoi inutili sforzi. E così Luca, illuso fino all'estremo, può chiudere gli occhi contento, vedendo nel delirio degli ultimi istanti un Presepe bellissimo e immateriale.

a. cam.



AGOSTO

in "Eva ed io"

ospite d'onore

ora scrivendo una commedia dal titolo lugubre: *Le catacombe*. In compenso però assicura che la vicenda è frizzante, una vicenda sulla quale la attrice per ora mantiene il «top secret». Si sa soltanto che andrà in scena il prossimo autunno in un teatro romano. Anche questo tentativo dovrebbe risolversi in un successo. Sarà condotto nella chiave che è più congeniale alla Valeri, quella cioè della satira di costume, che in passato le assicurò la notorietà. Ora, nella terza puntata, la signora Caprioli, praseguendo la serie delle sue acute e sottili interpretazioni che prendono l'avvio dalle debolezze e dai complessi dei gentili sesso, ci offrirà la caratterizzazione di una «maniacca dell'arredamento»: un esemplare delle molte «patite» del mobile antico e del «pezzo» firmato.

Ospite del terzo numero di *Eva ed io* sarà anche un balletto spagnolo di flamenco, composto naturalmente tutto da donne.

Ma veniamo alla puntata vera e propria. Gianrico Tedeschi, questo «beato non troppo» fra le donne, dovrà difendersi questa volta dall'«eterno femminino»: nei panni nientemeno che di Buffalo Bill con tanto di pizzo e casacca di pelle. Uno spettacolo, quindi, di sapore western in cui Gloria Paul impersonerà il mito aggressivo ed euforico di «Calamity Ja-

ne», portato sullo schermo, in una parodia irriverente quanto funambolica, da Betty Vittoria, la «bionda incendiaria» per antonomasia, il «lampo biondo», che trovò la sua epopea cinematografica in *Anno, prendi il fucile*. Un tipo di diva che, come è stato notato, ha impersonato forse troppo da vicino il cliché della donna americana preponderante e voluttuosa per reggere a lungo nei sogni d'evanescente dell'americanismo moderno; ma che è ormai connotata nelle più profonde radici della «vecchia America».

La «Eva n. 3» sarà perciò una «diva del saloon» e lui, l'Adamo, difensore dei diseredati ed eroe della «pallottola facile», ma non per questo meno indifeso dinanzi al fascino esplosivo e dinamitardo del sesso «debole».

«Beé! — afferma Tedeschi — eppure lo sa che questa faccenda del beato fra le donne comincia a procurarmi imbarazzo? La gente, i colleghi, gli ammiratori, persino i cacciatori di autografi ce l'hanno con questa storia. Sa cosa risponde? Che, in fondo, tra costumisti, coreografi, tecnici, scenografi, attori di luce, cameramen, girafisti e chi più ne ha più ne metta di uomini, dietro al video, siamo per lo meno quattro volte più numerosi delle donne...».

Giuseppe Tabasso



SECONDO

21.10

EVA ED IO

con Franca Valeri, Bice Valori, Lina Volonghi, Gloria Paul, le Bluebell Girls e

Gianrico Tedeschi
Tesi di Amurri, Faele e Verde
Coreografie di Don Lurio e Gina Landi
Scene di Cesarini da Sentaglia

Costumi di Folco
Realizzazione di Guido Sacerdote

Regia di Antonello Falqui
22.25 INTERMEZZO

(Candy - Tiziana Keilmata - Cities Service - Doris Industria Biscottini)

TELEGIORNALE

22.50 POPOLI E PAESI

Viaggi e avventure in paesi ai confini della civiltà, tra popoli che conservano immutate le loro antichissime tradizioni di vita

Gli ultimi buoi muschlatti
Realizzazione di V. Fae Thomas

Distribuzione: A.B.C.

questa sera in "CAROSELLO"

Dufour
CARMELLE

presenta

MARISA DEL FRATE
e
RAFFAELE PISU
in

LYS bar

"la caramella che piace tanto"

Produzione televisiva ONDATELERAMA

LE MIGLIORI MARCHE
RADIO L 600
Garanzia 5 anni
SPELIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS radio da tavolo e portatili, radiolografici, fonovaligie, registratori magnetici.
RADIOBAGNINI
RDMA: PIAZZA DI SPAGNA, 131

CALZE ELASTICHE
ceravive per varici e flebiti su misura a prezzi di fabbrica. Nuovissimi tipi speciali invisibili per Signora, elastoforti per uomo, iperabili, morbida, non danno naia. Grátis riservato catalogo-prezzi N. 6
CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

PER QUESTA PUBBLICITA' RIVOLGETEVI ALLA

Sipra

Direzione Generale - TORINO - VIA BERTOLA, 34 - TEL. 57 53
Ufficio a MILANO - VIA TURATI, 3 - TELEFONO 66 77 41
Ufficio a ROMA - VIA DEGLI SCIALOJA, 23 - TEL. 58 62 98
— Uffici ed Agenzie in tutte le principali città d'Italia —

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 5 agosto 1962

ore 12,10-12,30 - secondo programma

«...E NON ADDIO» (Garinei-Giovannini-Rascel)
Renato Rascel

AFRIKAAN BEAT (Bert Kaempfert)
Bert Kaempfert e la sua orchestra

TORNERAI (Rastelli-Olivieri)
Frankie Avalon con l'orchestra di Frank Hunter

TU SEI DIFFERENTE (Misselvia-Alguera)
Cocky Mazzetti con l'orchestra di Piero Soffici

SCETATE (Costa-Musso)
Peppino di Capri

CHARIOT (Stole-Del Roma)
Franck Pourcel e la sua grande orchestra

Popoli e paesi

secondo: ore 22,50

Fra i ghiacci della Groenlandia vivono gli ultimi esemplari di una fauna prossima a scomparire, i buoi muschlatti. Si nutrono delle misere piante che spuntano nel corso di una brevissima estate e, d'inverno, dissepeliscono muschio e licheni da sotto la neve. Per questo la loro carne — dicono gli esquimesi — ha un sapore acre e un intenso odore selatico. Diffuso durante il periodo glaciale in gran parte dell'America del Nord, dell'Asia e dell'Europa, il buo muschlato ancor oggi ha l'apparenza dell'animale preistorico, testimone di un'era passata il cui ricordo si perde nel tempo. Gli zoologi lo chiamano «ovibos», cioè montone-bue, perché il suo aspetto è qualcosa d'intermedio fra i cervi e gli ovini e gli ovini.

Così la descrive il naturalista Léon Bertin: «Il collo tozzo, la testa dal profilo sfuggente, il muso coperto di peli, le labbra sottili, le orecchie piccole e appuntite gli conferiscono l'aspetto esteriore di un grosso montone con la lana lunga e pesante attorno al corpo. Le corna somigliano a quelle del bufalo cafre, perché, come quelle, sono appiattite e congiunte alla base, ma scendono ancor più lungo i lati della testa, pri-

ma di rivoltarsi in alto per terminare a livello degli occhi. Il mantello durante tutto l'anno è di colore bruno, formato da lunghi peli ricadenti ai lati del corpo e sulle zampe che sembrano così assai corte».

Non si può proprio affermare che il buo muschlato sia quello che si dice un «adone», d'altronde neppure la sua vita è delle più felici. Affrontano senza trovare riparo le furiose tempeste di neve, sono fatti segno all'attenzione dei lupi af-jamait, sono ricercati dagli esquimesi che ne sfruttano la carne, il cuoio, la pelliccia. Non è difficile spiegarci la loro rapida diminuzione che fa prevedere, nonostante la creazione di due riserve, una totale scomparsa della razza. Alla ricerca degli ultimi buoi muschlatti si è mossa la spedizione di cui il programma odierno della serie Popoli e paesi costituisce l'avvincente taccuino di viaggio. La spedizione ha raggiunto la Groenlandia, ha seguito la vita degli ultimi esemplari, ha documentato fedelmente la lotta di questi animali per la sopravvivenza. Si tratta di un reportage del massimo interesse e insieme di una vera e propria rarità nel campo del documentario dedicato alla fauna.

I. C.

Pietro Carloni, Nina Da Padova ed Eduardo in una scena della commedia in onda questa sera

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Musiche del mattino
Prima parte

7.10 Almanacco - Previsioni del tempo

Musiche del mattino

Seconda parte

Sveglarino

(Motta)

7.45 Culto evangelico

8 — Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.20 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

8.30 Vito nei campi

9 — "Musica sacra"

Paestrina: Tre motetti dal "Cantico del Cantico" (Caro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Maghlini); Bach: Komm, Jesu, komm, Motetta per doppio coro (Berliner Motetentorchor diretto da Gueatner Arndt); Brahms: Psalmodico corale e fuga, "O triumphus" (Organista Virgil Fox)

9.30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Monsignor Cosimo Pichino

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissione per la Forza Armata

"Vocanze al campo", rivista di D'Ottavio e Lionello

11 — "Per sola orchestra"

11.30 Le cantiamo oggi

Cantano Maria Doris, Flora Gallo, Luciana Gonzales, Gino Paoli, Carlo Pierangeli, Dino Sarti

Masini-Matteini: Petali rosa; Borghini-D'Anzi: Quella virgoletta; Boccia di Lattuada: Il valzer dell'attesa; Finchi-Bassi: Cattivella; Mendes-Falcocchio: L'amore questo fa; Calbi-Reverberi: L'ultima volta che la vidi

11.50 Parla il programmatista

12 — Arlecchino

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio

Nuovo - Campionati Italiani assoluti

Radiocronaca di Paolo Valentini

Previsioni del tempo

Carillon

(Manetti e Roberts)

Music bar

(G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30 COLAZIONE A ROMA

Bixio: Conta se la vuoi cantare; Di Lazzaro: Chitarra romana; Trovarelli: Acquarelli di Villa Borghese; Canfora: Rome by night; Grassiani: Nostalgia di Roma; Ruccione: Vecchia Roma; Vatro: Tramonto romano; Rascel: Arrivederci Roma (Oro Pilla Brandy)

14 — Paganini: Concerto in re maggiore n. 1 op. 6, per violino e orchestra

a) Allegro maestoso, b) Adagio espressivo, c) Rondò (Allegro spiritoso) (Solista Zino Francescatti - Orchestra Sinfonica di Fildelfia diretta da Eugene Ormandy)

14.30 Musica all'aria aperta

presentata da Pippo Baudo

Prima parte

— Ponentino

Camarata: Stillman-Leccona: Andalusia; Rascel: Venticello di Roma; Constantin-Glanzberg: Mon manage à moi; Faule-Anouri-Canfora: Due note; Lerner-Loewe: I talk to the trees; Berlin: I got the sun in the morning; Porcù: Ruccione: Rondini fiorentine; Anderson: Forgiven dreams; Migliacci-De Filippi: Tintarella di luna; Gray: For fun

15 — Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 Musica all'aria aperta

presentata da Pippo Baudo

Seconda parte

— Rotonda: Il quintetto di Sergio Fanni, le orchestre di

Victor Silvester e Marty Gold

Fol: Ciro; Cuppini: Duo; Konitz: Fu blues; De Curtis: Non ti scordar di me; Coward: Nothing can last forever; Brown: Should I?; Coward: Kiss me; Brown: You were meant for me; Weeks: Hindustan; Loesser: On a slow boat to China; Oliver: Opus one; Porter: Just one of those things; Tizol: Perdido

— Binomio: Caterina Valente-Adriano Celentano

Flech-Gietz: Tipitipitips; Viarelli-Beretta-Leoni: Non esiste l'amore; Rastelli-Crafer-Nebb: No arms can ever rid you; Mariano-Bellato: Ciao amore; Testoni-Petty: Whicis

— Il sole in bottiglia

Gasté: En vacances en Italie; Colomba-Guarneri: Dammi la mano e corri; Cadam-Seracini: Il giorno di; Gaddo: La bella Rosa; Chiosso-Cali: L'ombrello; Stock-Weloo-Evans: The laughing sailor

— Deauville

Dellis: Vorpel und mazurka, da «Coppella» (Orchestra Filarmónica di Berlino, diretta da Herbert von Karajan); G. Strauss: Una notte a Venezia, ouverture (Orchestra Sinfonica di Berlino, diretta da Wilhelm Schlietter)

16.30 IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Melodramma buffo in tre atti di Cesare Sterbini

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Il conte d'Almaviva

Agostino Lazzari

Fernando Corena

Rosina

Grazietta Scuttl

Sesto Brusapint

Basilio

Cesare Siepi

Fiorillo

Franco Fabiani

Berta

Anna Di Sazio

Ambrogio | Franco Fabiani

Luffale | Direttore Alberto Erada

Maestro del Coro Roberto Benaglio

Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Al termine:

*Musica da ballo

19.30 La giornata sportiva

19.45 Motivi in gloria

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno

(Antonetta)

20 Segnale orario - Giornale radio

Do una settimana all'altra, di Italo De Feo

Applausi a...

(Ditta Ruggero Benelli)

20.25 VACANZE PER DUE

Itinerari al sole di Gianrico Tedeschi e Gisella Sofe

Testi di Maurizio Jurgens

Regia di Federico Sanguigni

21.30 Cabaret

Sfilata di vedette internazionali

22.15 *Mozart

Divertimento in re maggiore K. 251: 1) Allegro molto, 2) Minuetto, 3) Andantino, 4) Minuetto, 5) Rondò, 6) Marcia alla francese (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica della N.B.C. diretta da Fritz Reiner)

22.45 Il libro più bello del mondo

Trasmissione a cura di Padre Virginio Rotondi

23 — Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Ciclismo - Trofeo Matteotti o Pescoro (Radiocronaca di Enrico Ameri)

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 Canzoni per l'Europa 1962

19 — I vostri preferiti

Negli intervalli comunicati commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosara

19.50 Incontri sul pentagramma

Al termine:

Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

20.35 Grandi pagine di musica

Mozart: Rondò in la minore K. 311 (Pianista Mieczyslaw Horowitz); Beethoven: Sonata in do maggiore op. 102 n. 1, per violoncello e pianoforte; a) Adagio; Andante; Allegro vivace (Enrica Marnardi, violoncello; Carlo Zecchi, pianoforte)

21 — AL RITORNO DAL WEEK-END

Ritmi e canzoni

21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21.35 *Musica nella sera

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

22.35 *Musica nella sera

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

22.35 *Musica nella sera

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

22.35 *Musica nella sera

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

22.35 *Musica nella sera

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

22.35 *Musica nella sera

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

22.35 *Musica nella sera

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

22.35 *Musica nella sera

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

22.35 *Musica nella sera

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

22.35 *Musica nella sera

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

22.35 *Musica nella sera

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

22.35 *Musica nella sera

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

22.35 *Musica nella sera

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

22.35 *Musica nella sera

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

22.35 *Musica nella sera

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

22.35 *Musica nella sera

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

22.35 *Musica nella sera

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

22.35 *Musica nella sera

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

22.35 *Musica nella sera

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

22.35 *Musica nella sera

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

22.35 *Musica nella sera

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

22.35 *Musica nella sera

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

22.35 *Musica nella sera

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

22.35 *Musica nella sera

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

22.35 *Musica nella sera

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

22.35 *Musica nella sera

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

22.35 *Musica nella sera

SECONDO

7 — Vacì d'italiani all'estero

Saluti degli emigrati alle famiglie

7.45 Notizie per i turisti stranieri

8 — Musica del mattino

Porte primo

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.35 Musiche del mattino

Porte seconda

8.50 Il Programmatista del Secondo

9 — La settimana della donna

Attualità e varietà della domenica

(Omopoli)

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 I successi del mese

10 — Visto di transito

Incontri e musiche all'aeroporto

10.25 Scatola a sorpresa

(Simmenthal)

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 Silvio Gili presenta:

I DUE CAMPIONI

Alla ricerca del paese dove ci si diletta meglio in musica e poesia

Collaborazione musicale di Cesare Cesarini

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 Voci alla ribalta

Negli intervalli comunicati commerciali

12.10-12.30 I dischi della settimana

(Tide)

12.35 Trasmissioni regionali

Abruzzi e Molise

13 — La signora della 13 presenta:

La vita in rosa

Parlante: Serenella; Calabrese-Zambini: Rimini come sei;

Moschi-Donida: Puntini lontani; Palavicini-Chiccherio: Serenata riffs; Thorne-Mealli: Sognandoti; Garinei-Giovannetti-Rascel: Verdiani

(L'Oreal de Paris)

20' La collana delle sette perle

(Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionarietto dei successi

(Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - Giornale radio

40' Scanzonafissimo

Rivista in quattro e quattro di Dina Verda

Complesso diretto da Armando Del Cupola

Regia di Riccardo Mantoni

(Mira Lanza)

14 — Tuttamusica

14.30 *Le orchestre della domenica

15 — A TUTTE LE AUTO

Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Grieco

Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Regia di Amerigo Gomez

(Esso Standard Italiana)

16 — MUSICA E SPORT

Nel corso del programma:

Nuovo - Campionati italiani assoluti (Radiocronaca di Paolo Valentini)



Grazia Scuttl interpreta la parte di Rosina nel «Barbiere di Siviglia» di Rossini in onda alle ore 16,30

TERZO

17 — Segnale orario - Parla il programmatista

17.05 TRE ATTI UNICI DI MAX AUB

Versione italiana di Dario Puccini

L'impareggiabile malfidato

Don Nicolas - Mario Scaccia

L'Alter Ego

Ferruccio De Ceresa

Don Mani - Augusto Moracci

Oon Luis - Mino Billi

Micaela - Rina Franchetti

Juana - Elviro Cortese

Una coppia di innamorati

Giorgio Bendiera

Anna Rosa Gorotti

Regia di **Giorgio Bandini**

Il ritorno

Isabel - Lilla Brignone

Damian - Gastone Moschin

Paca - Gabriella Gentia

Nives - Anna Rosa Geratti

Miguel - Nino Dai Fabbro

Una bambina Isabella Paganesi

Un caporale Marcello Tusco

Il fatisso Enrico Urbini

Regia di **Ottavio Spadaro**

I morti

Don Preclaro Vittorio Sonpoli

Don Pedro - Lilla Brignone

Matilde - Lilla Brignone

Acacia - Jone Morino

Il giovane Massimo Francovich

ed inoltre: Massimo Giuliani -

Corrado Lamoglie - Roberto

Pastore - Vittorio Stagni

Regia di **Luciano Mondolfo**

18.50 «Giovanni Bononcini

Divertimento da camera in

do minore per flauto e con-

tinuo

Lento - Con spirito - Largo

- Vivace

Jean Pierre Rampal, flauto;

Ruggero Gerlin, cembalo

19 — **Valentino Bucchi**

Mirandolina, suite del bal-

letto

Gavotta - Oanza di Mirando-

lina - Marcetta - Andantino -

Bolero - Boogie-woogie-Galop

Orchestra Sinfonica di Roma

della Radiotelevisione Italiana

diretta da Carlo Franci

19.15 Le Rassegne

Letteratura italiana

e cure di Goffredo Bellonci

19.30 Concerto di ogni sera

Franz Joseph Haydn (1732-

1809): Sinfonia n. 86 in re

maggiore

Adagio - Allegro spiritoso -

Capriccio - Minuetto - Finale

Orchestra - Alessandro Scar-

latta di Napoli della Radio-

televisione Italiana diretta da

Franco Caracciolo

Sergei Prokofiev (1891-1953):

Concerto n. 2 in sol minore

op. 18 per pianoforte e or-

chestra

Andantino - Scherzo - Inter-

mezzo - Finale

Solista Pietro Scarpini

Orchestra Sinfonica del Maggio

Musicale Fiorentino diretta da

Lorin Maazel

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Franca Danzi

Sinfonia concertante per si

benmolle maggiore per due

violini e orchestra

Allegro moderato - Larghetto

- Allegretto

Solisti Arrigo Pelliccia e Fran-

co Gulli

Orchestra Sinfonica di Roma

della Radiotelevisione Italiana

diretta da Ferruccio Scaglia

21 — Segnale orario

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui

fatti del giorno

21.20 FIDELIO

Dramma lirico in due atti

di Joseph Sonnleitner

Musica di Ludwig van Beeth-

oven

Don Ferdinando

Albrecht Peter

Oon Pizzarro Tomislav Neralic

Florestano - Ernst Kurub

Leonora - Liane Synek

Rocco - Georg Stern

Marcellina Lieselotte Hommes

Giacchino Jurgen Forster

Un prigioniero

Vincenzo Taddei

Altro prigioniero

Carlo Romano

Direttore Eugene Jochum

Maestro del Coro Michele

Lauro

Orchestra e Coro del Teatro

di San Carlo di Napoli

(Registrazione effettuata il 15-

2-1962 al Teatro di San Carlo

di Napoli)

N.B. - I programmi radiofonici

preceduti da un asterisco (*)

sono effettuati in edizioni fo-

nografiche



Pietro Scarpini esegue il

«Concerto n. 2 in sol mi-

nore op. 18» di Prokofiev,

programmato alle ore 19,30

NOTTURNO

Dalle ore 22,40 alle 6,30: Pro-

grammi musicali e notiziari tra-

smessi da Roma 2 su kc/s. 845

pari e m. 855 e dalle stazioni di

Caltanissetta O.C. su kc/s. 8060

pari a m. 49,50 e su kc/s. 8515

pari a m. 31,53.

22,40 Panoramica musicale -

23,35 Vacanza per un continen-

te - 0,36 Contesti in musica -

1,06 Canta Napoli - 1,36 Fol-

kloro - 2,06 Personaggi ed in-

terpreti lirici - 2,36 Jazz alla

ribalta - 3,06 Musica in celu-

loide - 3,36 Concerto sinfonico

- 4,06 Motivi per voi - 4,36 Al-

bum di canzoni italiane - 5,06

Pagine pianistiche - 5,36 Musi-

che del buongiorno - 6,06 Mu-

sica del mattino.

N.B.: Tra un programma e

l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.) kc/s.

6190 - m. 48,47 kc/s. 7280 -

m. 41,38 (O.C.)

9,30 Santa Messa in collegamen-

to RAI, con commento litur-

gico del Padre Francesco Pe-

legrino. 14,30 Radiogiornale.

15,15 Trasmissioni estere. 19,15

Rome's influence on civiliza-

tion. 19,33 Orizzonti Cristiani:

«Il divino nelle sette note: Sta-

bat Mater» a cura di Mariella

La Raya. 20,15 Les dernières

nouvelles romaines. 20,30 Di-

scoperta di Musica religiosa:

Pier Francesco Cavalli: Messa

concertata (I). 21 Santo Rosa-

rio. 21,15 Trasmissioni estere.

21,45 «Cristo en avanguardia»

Programme Missional. 22,30 Re-

plica di Orizzonti Cristiani.

Concorso per opere originali di prosa televisive

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per opere di prosa originali televisive, nell'intento di ricercare nuovi autori e di avvicinare sempre più alla produzione drammatica gli autori italiani già noti. Il concorso si svolgerà secondo le norme del presente

REGOLAMENTO

Art. 1 - Condizioni di partecipazione.

a) Il concorso è riservato ai cittadini italiani. Sono esclusi dalla partecipazione al concorso i dipendenti o consulenti della RAI-Radiotelevisione Italiana, a tempo indeterminato o determinato.

b) Le opere presentate dovranno rispondere nella forma e nel contenuto, alle particolari esigenze del mezzo televisivo, ed avere una durata compresa tra i 40' e 60'.

c) Le opere dovranno essere in lingua italiana, originali (con esclusione pertanto di elaborazioni di altre opere), inedite e mai rappresentate.

Art. 2 - Modalità di partecipazione.

a) I concorrenti dovranno inviare, con le modalità e nei termini di cui alla successiva lettera c), sei esemplari dell'opera, chiaramente dattiloscritti, contrassegnati solo da un motto o da uno pseudonimo, con esclusione di qualsiasi indicazione atta al riconoscimento dell'autore: il motto o lo pseudonimo dovranno essere riportati sull'estremo di una busta, chiusa con ceralacca non impressa da sigillo, contenente un foglio con le generalità dell'autore ed il suo domicilio.

b) Nell'eventualità in cui le opere si avvalgano di complementi musicali, a ciascun esemplare dell'opera ne dovranno essere allegate la partitura orchestrale ed una riduzione per pianoforte prive di qualsiasi indicazione atta al riconoscimento dell'autore. Le generalità dell'autore del commento musicale dovranno essere riportate, unitamente a quelle dell'autore dell'opera, sul foglio contenuto nella busta sigillata di cui alla precedente lettera a).

c) Le opere dovranno essere inoltrate, a mezzo raccomandata presentata all'Ufficio postale entro e non oltre il 31 dicembre 1962, al seguente indirizzo:

RAI-Radiotelevisione Italiana

Segreteria Concorso per opere originali di prosa televisive

Via del Babuino, 9 - ROMA

Il timbro postale farà fede della data di spedizione della raccomandata.

d) Nel caso in cui un autore partecipi al concorso con più opere, ciascuna di esse dovrà essere contrassegnata con un diverso motto o pseudonimo e inviata con plico separato.

e) I materiali inviati per la partecipazione al concorso non saranno restituiti.

Art. 3 - Commissione esaminatrice.

L'esame delle opere presentate e la assegnazione dei premi di cui all'art. 5 verranno effettuati da apposita Commissione costituita da 11 membri scelti ad insindacabile giudizio della RAI: i nomi dei componenti la Commissione saranno resi noti a mezzo del Radiocorriere-TV.

Art. 4 - Attribuzione dei premi.

a) Il concorso è dotato dei seguenti premi:

L. 2.000.000 (due milioni) per l'opera prima classificata;

L. 1.000.000 (un milione) per l'opera seconda classificata;

L. 500.000 (cinquecentomila) per l'opera terza classificata.

b) I premi di cui alla lettera a) saranno attribuiti unicamente all'autore o agli autori delle opere premiate, con esclusione degli autori degli eventuali complementi musicali, e la RAI è esonerata da qualsiasi responsabilità al riguardo.

Art. 5 - Realizzazione e programmazione delle opere.

a) Le opere premiate potranno essere realizzate e diffuse su uno o su ambedue i programmi televisivi in data che la RAI si riserva di stabilire in relazione alle sue esigenze di programmazione.

b) La RAI si riserva altresì di includere nei suoi programmi, anche quelle opere che, a giudizio della Commissione, siano state ritenute meritevoli di particolare segnalazione.

c) La RAI si riserva di richiedere agli autori delle opere premiate o segnalate le variazioni o modificazioni che, a suo insindacabile giudizio, siano necessarie ai fini della diffusione televisiva; nel caso di mancata adesione a tale richiesta l'opera potrà essere esclusa dalla utilizzazione televisiva.

d) Agli autori delle opere comunque utilizzate dalla RAI saranno corrisposti i compensi previsti dagli accordi tra la RAI e la SIAE in vigore all'epoca delle rispettive utilizzazioni.

Art. 6 - Saranno escluse dal concorso quelle opere il cui invio sia stato effettuato con l'insoddisfazione anche di una sola delle disposizioni del presente regolamento.

Art. 7 - Le comunicazioni relative al concorso saranno effettuate a mezzo del Radiocorriere-TV.

Art. 8 - La partecipazione al concorso implica la piena conoscenza e la integrale accettazione del presente regolamento.



NAZIONALE

La TV dei ragazzi

18.30-19.30 a) GIRAMONDO
Cinegiornale dei ragazzi

Sommario:

— Italia: XIV Mostra Internazionale Film per Ragazzi
— Danimarca: Johnny e le trote

— Canada: La città abbandonata

— Australia: Un campione di 15 anni - Modelli navali telecomandati

Lo scolattolo della serie: Animali in primo piano

b) **SNIP E SNAP**

Programma per i più piccoli a cura di Alberto Manzi e Domenico Volpi
Regia di Lello Galletti

20.05 TELESPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Lama Bolzano - Formaggio Greenland - Stilla - Tanara)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Yoga Massalombarda - Società del Linceo - Letric Shave Williams - Vajet Saitwa - Shampoo Dop - Select Apertivo)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSSELLO

(1) Doppio Brodo Star - (2) Omopipi - (3) Shell Italiana - (4) Motta

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Fotogramma - 2) Film-Iris - 3) Ondatelema - 4) Paul Film

21.05

IL GIORNALE

DELLE VACANZE

a cura di Andrea Barbato e Pietro Pintus
Presenta Paola Pitagora

Realizzazione di Stefano Canzio

22.05 QUANDO IL CINEMA NON SAPEVA PARLARE

Sangue e arena

Prod.: Sterling Television Release

22.30 CAROSONE RACCONTA

Piccola autobiografia musicale di Renato Carosone
Regia di Enzo Trapani

(Replica dal Secondo Programma)

23.05

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Quando il cinema non sapeva parlare

Sangue e arena

nazionale: ore 22,05

Millenovecentotredici: Rodolfo Valentino è uno degli idoli d'America. Di lui si dice tutto, che è l'amante latino, che ha l'animo di un aristocratico, che in casa sua non c'è una sola mullonella immune da uno spesso strato di tappeti, che è audace e insieme timido, che sa trasformare un tango in un romanzo d'avventure. Lo «star system» vuole convincere il mondo che, quali siano i suoi pregi, Rudy è unico, non ce ne sono stati mai altri prima e non ce ne saranno più: e forse è nel vero.

Millenovecentotredici: se non proprio italiana, Nita Naldi è figlia di emigranti, nata in America quasi per sbaglio. E' bruna, aggressiva, con uno sguardo più eloquente di un trattato sull'eroticismo e una piega amara sulle labbra che disegna l'ombra di un inquietante interrogativo sul suo sorriso. Fred Niblo, il regista che qualche anno più tardi dirigerà il primo colossale Ben Hur, tiene a battesimo la coppia Valentino-Naldi nel film Sangue e arena (Blood and sand), tratto dal romanzo di Blasco Ibañez.

Rudy è Juan Gallardo, un torero che ha raggiunto giovanissimo la gloria e il successo ma che è restato, nonostante i basettoni a virgoletta e le arie da superuomo, un ragazzo abbastanza sempliciotto. Nita Naldi è Doña Sol, una disfattista di uomini che ama di

quando in quando rinnovare il suo «menu». E Juan è la vittima designata. Su di lui, sposo felice di Carmen (Lila Lee), fiamma della sua fanciullezza, si abbatte improvviso e inesorabile il ciclone Doña Sol.

Vent'anni più tardi, nella rievocazione che molti ricordano, Tyrone Power prese il posto di Rodolfo Valentino, Linda Darnell di Carmen e Nita Naldi passò la fiaccola della seduzione a Rita Hayworth. Il dramma precipita. Gallardo si ravvede e fugge da Doña Sol. Carmen accorre trepidamente all'arena dove il suo Juan affronterà di nuovo il toro. La preghiera, il cerimoniale, poi la corrida.

Ancora una volta ha inizio l'antica gara con il destino, una scommessa inutile e affascinante. Gallardo, ora che si è riconciliato con Carmen e con la vita, l'affronta come un rito, col presentimento della morte. Sarà la sua ultima corrida.

Nel 1922 Hemingway non ave-



Rodolfo Valentino e Nita

va scritto ancora Fiesta o Morir e rassegnata, Lorca non aveva ancora scandito le note del suo Lamento per la morte di Ignacio, i contributi più alti alla storia e alla leggenda di un personaggio. Ispirato alle pagine di Ibañez il cinema tentava l'esperienza affidandosi

Una commedia di Williams

La tua

secondo: ore 21,10

Nella cronologia dell'opera di Tennessee Williams e nella storia del teatro in America, il '45 è l'anno di «Zoo di vetro». Ma in quella ricca stagione venne rappresentata a Broadway un'altra commedia dello stesso autore, scritta in collaborazione con Donald Windham e ispirata da un racconto di D. H. Lawrence, che al titolo aveva «You touched me»: in italiano, con libera traduzione, «La tua mano».

La fortuna di questa commedia, recitata nella edizione originale da un formidabile compendio di attori come Montgomery Clift, Edmund Gwenn e Catherine Villard, fu presto oscurata dal trionfo di «Zoo di vetro» e dalla diffusione di altri drammi che affermarono in modo più originale e violento la personalità creativa di Tennessee Williams. Ma in aggiunta al suo valore intrinseco, tale da esercitare una sicura attrazione sul pubblico, la commedia che presentiamo offre non pochi motivi d'interesse. Essa difatti rappresenta l'incontro, superficiale ma non sterile, tra il romanticismo sentimentale e patetico di Tennessee Williams e il moralismo attivo e didascalico di Lawrence. Tra i due autori, a parte ogni giudizio di merito, vi sono certe più differenze che affinità, ma ambedue hanno attinto la loro materia dai conflitti contrari all'eredità puritana. Lawrence, di vocazione ideologica a messianica, si adoperò per risolverli mediante la «notte ricetta naturalistica e mistica». Williams - al contrario - ha

mostrato fin dall'esordio una attitudine prevalentemente lirica e rassegnata, volta a evocare climi morbidi e decadenti, dove la disfatta è scontata e le aspirazioni romantiche si pagano con una rinuncia alla vita.

La contaminazione occasionale tra le robuste speranze di D. H. Lawrence e il pessimismo di Tennessee Williams ha provocato nell'opera di quest'ultimo una soluzione inconsueta: il lieto fine. Matilda Rockley, protagonista di «La tua mano», è modellata nel calco di quei personaggi femminili che si ripetono con ossessiva coerenza nella ispirazione di Tennessee Williams come suoi prediletti fantasmi. Anch'essa è timida e romantica, debole e sensitiva, incline a evadere con l'immaginazione da una realtà che la riempie di paura e di angoscia. Ma al termine della commedia, che la commedia espone, ella trova il coraggio di affrontare la vita e di entrarvi ad occhi aperti accettando la mano amica che le viene tesa.

L'azione si svolge in una casa della campagna inglese, annessa a una fabbrica di ceramiche inattiva dal principio dell'ultima guerra. Vi abita una famiglia di tre persone: il capitano Rockley, ex marinaio che ricorre frequentemente all'alcol per combattere la acuta nostalgia di una esistenza libera e avventurosa; sua sorella Emma, dominata dal mito della rispettabilità e della distinzione, che a quarant'anni è ormai irrimediabilmente prigioniera di inclinazioni e abitudini che la separano dal mondo vivo; dalla realtà che diviene

IL GIORNALE DELLE VACANZE

Continua sul Programma Nazionale (nre 21,05) la serie di «Il giornale delle vacanze», il «rotocalco» a cura di Andrea Barbato e Pietro Pintus presentato da Paola Pitagora. E' una settimanale «carrellata» sugli aspetti più vari del grande esodo d'estate, che nel nostro Paese va assumendo di anno in anno proporzioni sempre più ragguardevoli. Nella fotografia, Miranda Martino (a destra) in un'inquadratura di una breve «Storia della villeggiatura» realizzata ad Ansedonia da Emilio Ravel per il «Giornale delle vacanze»





Naldi in «Sangue e arena»

alle risorse e al fascino di Rodolfo Valentino, torero di Castellana nelle Puglie. Quando il cinema non sapeva parlare, rassegnato dei copolatori dell'arte muta, offrì di Sangue e arena un'offascinante selezione.

Leandro Castellani



SECONDO

21.10

LA TUA MANO

di Tennessee Williams e Donald Windham

Commedia ispirata ad un racconto di D. H. Lawrence
Traduzione e adattamento in due tempi di Amleto Miccozzi

Personaggi e interpreti:

Emmie Rockley Diana Torrieri

Matilda Rockley Carla Gravina

Phoebe Adriana Innocenti

Hadrian Warner Benitecna

Cornelius Rockley Mario Feliciani

Il Pastore Melton Gino Bardellini

Un agente di polizia Dino Peretti

Scene di Mariano Mercuri

Costumi di Maud Strudthoff
Regia di Eros Macchi

Nell'intervallo (ore 22,10 circa):

INTERMEZZO

(Drest - Abiti Camef - Salvo - Burro Milione)

23

TELEGIORNALE



Eros Macchi, cui è affidata la regia di «La tua mano»

e Windham

mano

ne e che muta; e la fragile e riservata Matilda, figlia del capitano, che ha modellato le proprie aspirazioni su quelle di Emmie, immersa com'è in un ambiente che ha la grazia trasparente e silenziosa di un acquario. La quiete autunnale di questa abitudine viene turbata periodicamente dalle intemperanze del capitano Rockley, controllate però dalla forte personalità di Emmie e dal fascino un po' sciupato di Matilda. La guerra è ormai finita e ritorna da oltremare un giovane ufficiale, Hadrian. Egli è un trovatello che il capitano adottò bambino e che trascorse in quella casa un'adolescenza chiusa e solitaria, segretamente tesa verso il calore di affetti che non ha conosciuto. Il capitano lo accoglie con rumoroso entusiasmo, Emmie con ostile diffidenza e Matilda con un turbamento che le riesce a tutta prima sgradevole. Ma una sera la ragazza, entrando in una stanza dove credeva dormisse il padre e dove invece Hadrian riposa, prima di avvedersi dell'errore poggia affettuosamente la sua mano sulla fronte del giovane. L'involontaria carezza di Matilda, la prima che Hadrian ricordi di aver mai ricevuto, riaccende in lui la speranza di soddisfare un bisogno di amore così lungamente inappagato. Egli deve vincere l'avversione, ormai scoperta e sovraccitata, di Emmie; deve combattere la patologia ritrosia di Matilda, il suo terrore delle cose calde e reali, della vita come si svolge nel mondo, fuori di quella serra dove ella coltiva i fragili fiori dell'immaginazione e del sogno. Ma



Carla Gravina (Matilda) è fra gli interpreti della commedia

Hadrian è passato attraverso le terribili esperienze della guerra acquistando forza, maturità e fede. Egli crede nell'avvenire suo e del mondo, ha fede in un futuro che evolve la condizione umana verso la libertà e la pienezza vitale, e sconsiglia Matilda di separarsi dai dolci inganni, dalle gentili

lusinghe del passato. Infine, la ragazza si apre anch'essa alla fiducia nella vita, accetta la mano che Hadrian le tende e si avvia con lui verso un futuro in cui atterrà con se stessa e con gli altri un rapporto più completo e autentico.

errezeta



CASA IDEALE
E...

MARENGHI
D'ORO CGE

UN
CONCORSO FAVOLOSO

OGNI MESE 100 PREMI IN ORO FINO
a cento acquirenti di elettrodomestici,
radio e televisori CGE verrà rimborsato
in MARENGHI D'ORO CGE il valore —
a prezzo di listino —
dell'apparecchio acquistato

OGNI MESE 1 SUPERPREMIO
al primo sorteggiato dei cento
vincitori un viaggio in America
per due persone oppure un
brillante oppure
MARENGHI D'ORO CGE
per un valore
corrispondente

SEMPRE PER TUTTI
l'eccezionale qualità degli
apparecchi CGE e
GENERAL ELECTRIC
gli apparecchi che
«fanno» la casa ideale

(Autorizz. Minist. 51838 del 14-7-62)



NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - Musica dal mattino
- Svegliarino** (Motta)
- 8** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 8,20 OMNIBUS**
- Primo porte**
- Il nostro buongiorno
- Gaze: Calcutta; Levee: I'm glad I'm not young anymore; Mendez: Polka in the hox; Solà: Festin brasileiro

- 8.30 Fiere musicali**
- Anonimo: El rancho grande; Frati-Kramer: Trois cavaliers; Surace: Metronome; Crae-Jacobs: Hurt; Ferré: Poria coniale; Anderson: The symphony clock (Palmolive-Colgate)

- 8.45 Napoli di ieri**
- Russo-Di Capua: Torna margato; Califano-Canoio: 'O surdato 'mmurmurato; Ol' Giacomo-Costa: Catari; Costa: 'A frangosa

- 9.05 Allegretto americano**
- Simpson-Anthony: Twist around Mister; Darin: Come september; Appell-Mann-Lowe: I wanna thank you; Cain: Pineapple merengue; Hawker-Schroeder: Walkin' back to happiness; Berlin: Everybody's doin' now (Knox)

- 9.25 L'opera**
- Bellini: Norma: « Ah si fa core, abbracciamci... »; Meyerbeer: L'Africana: « O Peradiso... »; Verdi: Falstaff: « Sul di d'un soffio etesio... »; Puccini: Le villi: « Se come voi piccina... »

- 9.45 Il concerto**
- I Momenti musicali di Schubert (dall'op. 94: In fa minore n. 3 - In do diesis minore n. 4 - In fa minore n. 5 - In la bemolle maggiore n. 6 (Poncio Wilhelm Backhaus); Paganini: Concerto n. 4 in re minore per violino e orchestra; Allegro maestoso - Adagio felice con sentimento - Rondo galante (Violinista Arthur Gruniaux - Orchestra del Concerti Lamoureux diretta da Franco Galini)

- 10.30 Trincea della missione** a cura di Giorgio Brunacci
- Seconda arie
- I. La missione nel deserto

- II OMNIBUS**
- Seconda parte
- Successi italiani
- Mantano-Spotti: Le tue mani; Pallavicini-Cicchelloni: Serenata rffifi; Merini: Mancare macchere; Carli-Bassi: Te sei simile a me; Bosso-Plano: Evelyne; Calabrese-Bindi: Non mi dire chi sei; Garinei-Giovannini-Rossi: Vent'anni

- 11.25 Successi internazionali**
- Burgess: Everybody's rocking; Parson-Turner-Chaplin: Smile; Amey-Davis: Je t'aime comme ça; Abbat-Picchi-Herscher: Come se viene se va; Greenfield-Sedaka: Happy birthday sweet sixteen

- 11.40 Promenade**
- Mallett: Carillon antique; Lewis: How high the moon; Anonimo: Danse roumaine; Douglas: Copenhagen; Denmark: Lazu; Zumbi; Franzee: Es war einmal ein treuer

- husar; Redi: Malaserra; Stefano: Happy strings and jumping boys (Invernizzi)
- 12** — Canzoni in vetrina
- Cantano Betty Curtis, Johnny Dorelli, Silvia Guidi, Enrico Polito, Flvio Sandoe's Pinci - Wilhelm - Piammenghi: Non amerò che te; De Simon-Gentile - Capolatti: Madame Sans Gène; Gomez-Monreal: Il piccolo visir; Migliacci-Polito: Indovina indovina; Berlin-Tacchini-Di Paola: Statera plove (Palmolive-Colgate)

- 12.15 Arlecchino**
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55 Chi vuol esser lieto...** (Vecchia Romagna Buton)

- 13 Segnale orario - Giornale radio**
- Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)
- Music bar (G. B. Pezzoli)
- Zig-Zag

- 13.30 141 CENTOSTELLE**
- Musiche da operette a commedie musicali
- Portier: Introduction - Maitena Typical of France (da Can Can); Lehar: O dolce fanciulla (dall'opera La Fanciulla); Garinei-Giovannini-Kramer: Carole, non farlo (dalla Commedia musicale omonima); Lombardo-Ranzato: Nell'oscurità una coppia va (da Il Paese del Campanello); Garinei-Giovannini-Mogugno: Tre briganti tre somari (da Rinaldo in Campo); Offenbach: Ouverture (da La bella Elena); Breffort-Gassman-Monnot: Ti tac (da Irma la dolce); Lehar: Se le donne vo' bucar (da nini); Lehner-Lowe: Thank heaven for little girl (da Gligi) (Vero Franck)

- 14.15 Trasmissioni regionali**
- 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
- 14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
- 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Calabresetta I)

- 14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani**

- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 15.15 Scie sul Tirreno**
- Microdocumentario di Ettore Corbò sul I Raid Internazionale Motoscafo d'Italia

- 15.30 Selezione discografica (R.F.I. Record)**

- 15.45 Arle di casa nostra**
- Canti e danze del popolo italiano

- 16** — Programma per i ragazzi
- La fiaba nel teatro**
- IV - «Quando il sogno sembra realtà», a cura di Gian Filippo Carcano

- 16.30 Corriere del disco: musica sinfonica**
- a cura di Carlo Marinelli

- 17** — Segnale orario - **Giornale radio**

- Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

- 17.25 Concerto di musica leggera**
- con l'orchestra di Henry René, i cantanti Eartha Kitt e Quartetto vocale Golden Gate, solista Al Hirt

- 18** — Vi parla un medico
- Lidio Baschlar: Iperfunzione tiroidea

- 18.10 Concerto delle pianiste Susan Starr**
- Mendelssohn: Variations series op. 54; Schumann: Sonata in sol minore op. 22: a) Prestissimo, b) Andantino, c) Scherzo, d) Presto; Prokofiev: Sonata n. 7: a) Allegro inquieto, b) Andante caloroso, c) Precipitato

- (Registrazioni effettuate il 22, 23 giugno e 1° luglio 1962 dal Teatro Carlo Melisso in Spoleto in occasione del «Quinto Festival del Due Mondi»)
- 19.10 Formato ridotto**
- 19.20 La comunità umana**
- 19.30 * Motiv in giostra**
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone al giorno (Antonetto)

- 20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**
- Applausi a... (Ditt. Ruggero Benelli)

- 20.25 TEMPO DI MARZO**
- Romanzo sceneggiato di Francesco Chiesa
- Adattamento radiofonico di Ennio Capozucca
- Quarta ed ultima puntata
- Il Narratore: Natale Peretti
- Babbo: Gino Morara
- Mamma: Anna Corvasoggi
- Nino: Ermanno Anfoschi
- Gino: Renato Giarretti
- Mario: Mario Brun
- Il Vice Prefetto: Renzo Lori
- Il Direttore: Gastone Ciapini

- 7.45 Notizie per i turisti stranieri**
- 8** — Musiche del mattino
- 8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

- 8.35 Canta Sergio Centi** (Palmolive - Colgate)

- 8.50 Ritmi d'oggi** (Aspro)

- 9** — Edizione originale (Supertrini)

- 9.15 Edizioni di lusso**
- Younman: Corioco; Ranzel: Arvederici Roma; Goodman: Lullaby in rhythm; Simoa: Pomiciana (Motta)

- 9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

- 9.35 Il Quartetto Cetra presenta:**

- MUSICA SIGNORIP** di Tata Giacobetti
- Gazzettino dell'appetito (Omopoli)

- 10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

- 10.35 Canzoni, canzoni**
- Cantano Nicola Arigliano, Luciana Gonzales, Loredana, Bruno Palesi, Carlo Pisanelli, Vittoria Raffaella, Dico Strati, Wanda Scotti
- Meodes-Falcochico: Quando dorme la città; Sopranzi: Per un sorriso; Panzeri-Intra: Signorina bella; Martelli-Brosi: Appuntamento a Roma; Menes-Falcochico: Se chiedo gli occhi; Bertoli-Taccani-Di Paola: Una o nessuno; Cadam-Calsia: Una cosa impossibile; Deank Di Ceglie: Mariù Mariù

- 11** — **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- Prima parte

- Il colibri musicale
- a) Dal Sudamerica all'Ungheria
- b) Su e giù per le note (Mascia Leone)

- 11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

- Vannuccia Lorenza Biella Lisa Lisetta Battaglini Birgum Vespillo Gattardi Il padre di Lisa Paola Foggi Regia di Giacomo Colli

- 21 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
- diretto da EUGENIO BAGNOLI

- con la partecipazione del soprano Jolanda Torrali e del baritono Guglielmo Ferrara

- Rossini: Il barbiere di Siviglia: Ouverture; Verdi: La forza del destino; «Tob, tob, poffare il mondo»; Ciaikovsky: La dama di picche; «La mezzanotte già»; Verdi: Rigoletto; «Parlalo»; Puccini: Manon Lescaut; «In quelle trine morbide»; Pizzetti: Fedra: Preludio; Onestiti: La favola; «Viva Leonora»; Mozart: Le nozze di Figaro; «Porci amor»; Verdi: Falstaff; «E' sogno o realtà»; Alfano: Resurrezione; «Dio pietoso»; Bizet: Carmen; Sulte sinfonica Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

- 22** — Musica da ballo

- 22.30 L'APPRODO**
- Settimanale radiofonico di lettere ed arti

- 23** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

- 11.35-12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- Seconda parte

- Motiv in passerella (Mira Lanza)

- Melodie di sempre (Doppio Brodo Star)

- 12.20-13 Trasmissioni regionali**

- 12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
- 12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Geova 3 e Geova 5)

- 12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

- 13** — La signora della 13 presente:

- Cantoni spensierata
- Mariucci-Bassi: Chiccolino di caffè; Moggi-Fine: Un generale e mezzo; Nisa-Ravastini: Lui andava a cavallo; Briletti-Martino: Con quelle gambe che cha cha cho; Canosa: Kissin' Twist; Modugno: La cicoria; Evans-Tobias: Johnny Will (Cera Grey)

- 20** — La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

- 25** — Fonolampa: dizionario dei successi (Palmolive-Colgate)

- 13.30 Segnale orario - Giornale radio** - Media della valute

- 45** — Scatola a sorpresa (Simmenthal)

- 50** — Il disco del giorno (Tide)

- 55** — Caccia al personaggio

- 14** — **Voci alle ribatte**
- Negli interv. com. commerciali
- 14.30 Segnale orario - Giornale radio**
- 14.45 Tevelezza musicale** (Ricordi)

- 15** — «Voci del teatro lirico
- Bellini: La sonnambula: «Ah, non credea mirarti» (Sopra Maria Callas - Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

- di Milano diretti da Antonino Votto); Rossini: La Semiramide: «Ah! quel giorno ogni rammento» (Mezzosoprano Ebe Stignani - Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Antonino Votto); Verdi: Don Corio: «O Carlo ascolta» (Bortone Roberti Merrill - Orchestra della RCA Victor diretta da Renato Cellini); Bolto: Meisfotote: «Soo lo spirito che nega»; Ballata del fischio (Basso Cesare Siepi - Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Tullio Serafini); Wagner: Loghgrin: «Da voi lontani» (Tessore Mario Del Monaco - Orchestra Sinfonica di Milano diretta da Argeo Quadri)

- 15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

- 15.35 POMERIDIANA**
- Trasparenza

- Canzoniera (Veneziano)
- Un due tre, che cha cha
- Simpatichia amicizie: Judy Garland

- Fuochi d'artificio

- 16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

- 16.35** — Relpi Flanagan e il suo complesso

- 16.50 La discoteca di Nunzio Gello**

- 17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

- 17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO**
- Piccola enciclopedia popolare

- 17.45 POLVERE DI STELLE**
- Divagazioni astrologiche di Riccardo Morbelli
- Regia di Amerigo Gomez (Replica)

- 18.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio**

- 18.35 I vostri preferiti**
- Negli intervalli comunicati commerciali

- 19.30 Segnale orario - Radiosera**

- 19.50 Due orchestre, due stili**
- Piero Umiliani a Joa Reisman

- Al termine:
- Zig-Zag

- 20.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio**

- 20.35 QUINOTTO**
- Bert Kaempfer, Cocky Mazzetti, Peppino di Capri, Mc Guire Sisters, Don Baker

- 21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

- 21.35** — I successi di Chris Connor a Sergio Bruni

- 22** — Musica nella sera

- 22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- Ultimo quarto

- RETE TRE**

- 11.30 Musica per organo**
- César Franck
- Grande Pièce symphonique op. 17 n. 2, da «Six Pièces pour grand-organ»
- Andante serioso - Allegro noo troppo - Andante - Finale
- Organista Jean Langlais

- 12** — Una Cantata di Johann Sebastian Bach
- Cantata n. 211 «Schweigt Stille, pfaudert» (Cantata del caffè)

- Sollitt: Friedland Sailer, soprano; Johannes Feyerhafer, tenore; Bruno Müller, baritone; Karl Friedrichsmess, fauto
- Orchestra «Pro Musica» di Stoccarda diretta da Rolf Reihardt



12.30 Il virtuosismo nella musica strumentale

Manuel De Falla
Fantasia Boetica
Pianista Gino Gorini
Nicolò Paganini
4 Copricci
n. 5 in la minore - n. 7 in la minore - n. 13 in si bemolle maggiore - n. 16 in sol minore
Violinista Salvatore Arcardo - Pianista Loredana Franceschini

12.50 Danza per orchestra

Ludwig van Beethoven
6 Donze tedesche
Orchestra « A. Sciallotti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argentieri

13 — Una Sinfonia classica

Franz Joseph Haydn
Sinfonia in re maggiore n. 101 « La pendola »
Adagio, Presto - Andante - Minuetto (Allegretto) - Finale (Vivace)
Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini

13.30 Pagine sinfoniche da opere

Richard Wagner
Parsifal: Preludio atto 1°; Incantesimo del Venerdi Santo
Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini

13.55 Musiche clavicembalistiche

Johann Sebastian Bach
Concerto italiano
Allegro - Andante - Presto
Clavicembalista Joaephine Prell
Wilhelm Friedmann Bach
Concerto o due cembali concertanti
Allegro moderato - Andante - Presto

14.20 CONCERTO SINFONICO

diretto da Herbert von Karajan
Anton Dvorak
Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95 « Dol Nuovo Mondo »
Adagio, Allegro molto - Largo - Scherzo (Molto vivace) - Allegro con fuoco
Orchestra Filarmonica di Berlino

Georges Bizet

L'Arlesiana, suite n. 2
Pastorale - Intermezzo - Minuetto - Farandola
Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60
Adagio, Allegro vivace - Adagio - Allegro vivace - Tempo

Franz Liszt

Les Préludes, poema sinfonico da Lamartine
Orchestra Philharmonia di Londra

16.10 Lieder

Ludwig van Beethoven
Wonne der Wehmüt op. 83 n. 1
Franz Schubert
Suleiko 1° op. 14 n. 1
Suleiko 2° op. 31
Robert Schumann
Lied der Suleiko n. 9 da « Myrten » op. 25
Hugo Wolf
Anakreons Grab
Blumengruss
Die Bekehrte
Soprano Irmgard Seefried
Pianista Erik Werha
Karl Loewe
Edvard, ballata op. 1 n. 1
Archibald Douglas, ballata op. 128
Basso Josef Greindl
Pianista Hertha Klust

16.50 I bis del concertista

Alexander Scriabin
Notturmo per la mano sinistra
Pianista Rita Chalkia
Fritz Kreisler
Liebesfreud
Violinista Wolfgang Schneiderhan - Pianista Albert Hirsch
Reginald Smith Brindle
4 Pezzi per clarinetto
Clarinetista Detalmo Cornetti
Marcel Tournier
Vers la source
Arpaista Nicanor Zabalea
Robert Schumann
L'uccello profeto op. 82 n. 7
Violinista Isaac Stern - Pianista Alexander Zakin
(Programmi ripresi dal Quarto Canale della Filodiffusione)

17.30 Segnale orario

L'avvocato di tutti
Rubrica di questi legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

17.40 Georg Friedrich Haendel

Ah, spietato per soprano e pianoforte
Aida Hovnanian, soprano; Aotolmo Beltrami, pianoforte
Sonato in fa maggiore op. 11 n. 1 per recorder e continuo
Alfred Mann, recorder; Helmut Reimann, violoncello; Heima Elmer, clavicembalo

17.50 Tutti i paesi alla Nazioni Unite

18 — Corso di lingua inglese con il metodo Sandwich, a cura di Giorgio Shenker

TERZO

18.30 François Couperin

Les folies françaises ou les dominos
Clavicembalista Wanda Landowska

18.40 La poesia di Lucrezio

a cura di Luca Canali
IV - L'eror lucreziano

19 — Arnold Schoenberg

Herzgewachse op. 20 per soprano, celesta, harmonium e arpa
Soprano Cathérine Gayer
Complesso strumentale del Teatro « La Fenice » di Venezia diretto da Ettore Gracis
Fantasia per violino e pianoforte
Stuart Canin, violino; Elisabeth Brown, pianoforte

19.15 La Rassegna

Cultura russo
a cura di Angelo Maria Ripellino

19.30 Concerto di ogni sera

Manuel De Falla (1876-1946):
Homenajes
A Enrique Fernandez Arbos (Fanfara) - A Claude Debussy (Elegia de la guitarra) - A Paul Dukas (Spes vite)
Orchestra della Radiodiffusion Française diretta da Ernesto Halfter

Luigi Boccherini (1743-1805):

Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra
Allegro moderato - Adagio non troppo - Rondò
Sollista Pierre Fournier
Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger

Alfredo Casella (1883-1947):

Lo giaro suite dal balletto
Tenore Tommaso Frascati
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

20.30 Rivista della rivista

20.40 Maurice Ravel
Sonatina
Moderato - Tempo di minuetto - Animato
Pianista Wladimir Yankoff
Don Quichotte à Dulcinée, Trois poèmes de Paul Morand per baritono e orchestra
Chanson romanesque - Chanson épique - Chanson à boire
Sollista Giacomo Carmi
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

21 — Segnale orario

Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Rassegna del jazz

a cura di Roberto Nicolosi e Piero Piccioni
Decima trasmissione

21.40 La storia dalla compagne petroliere

a cura di Gabriele De Rosa e Rodolfo Lizzini
Ultima trasmissione
Lo politico dei prezzi

22.15 Luigi Boccherini

Trio in sol maggiore op. 47 n. 2 per violino, viola e violoncello
Andantino - Tempo di minuetto
Pina Carnirelli, violino; Luigi Sagrati, viola; Arturo Bonucci, violoncello

Franz Schubert

Trio n. 1 in si bemolle maggiore op. 99 per pianoforte, violino e violoncello
Allegro moderato - Andante un poco mosso - Scherzo (Allegro) - Rondò (Allegro vivace, Presto)
David Oistrakh, violino; Sviatoslav Khushnizhitzky, violoncello; Lev Oberin, pianoforte

23 — Piccola antologia poetica

Poesia tedesca del dopoguerra
a cura di Marianello Marinelli
X - Helmut Heissenbüttel

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Fantasia musicale - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 Il golf incantato - 1.06 Microsolco - 1.36 Il secolo d'oro della lirica - 2.06 Club notturno - 2.36 Firmamento musicale - 3.06 Armonie e contrappunti - 3.36 Musica dall'Europa - 4.06 Due voci e un'orchestra - 4.36 Intermezzi e canzoni da opere - 5.06 Musica per tutte le ore - 5.36 Alba melodiosa - 6.06 Musica del mattino.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 The Missionary apostolate. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Testimoni di Gesù: Testimonianze dei primi Cristiani » di G. Orac - « Situazione sul Cinema » di Giacinto Ciaccio - Pensiero della sera. 20.15 L'Assomption: de Jérusalem à Epbes. 20.45 Wortes de Hl. Vaters. 21.15 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 La Chiesa in el mundo: Situaciones y comentarios. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

WIDAR CESARINI SFORZA

121

LA GIUSTIZIA STORIA DI UNA IDEA

SOMMARIO

Un'idea fascinosa e una parola ambigua • Giustizia ed eguaglianza • Il doppio volto della giustizia • Giustizia: mito e idea • Platone e l'Utopia • Responsabilità e castigo • Giustizia e destino umano • Grecia e Roma • La concezione cristiana della giustizia • La giustizia di Dio • Giustizia e libertà • La giustizia sociale • La giustizia del lavoro • La giustizia nei contratti • Giustizia ed espiazione • Giustizia ed equità.

L. 250



dello stesso autore:

103 IL DIRITTO E IL TORTO L. 300

nella stessa collana:

1 Francesco Carnelutti
COME NASCE IL DIRITTO L. 150

15 Francesco Carnelutti
COME SI FA UN PROCESSO L. 200

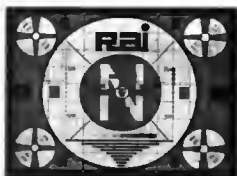
25 Marino Gentile
I GRANDI MORALISTI L. 150

79 Giuseppe Grosso
LE IDEE FONDAMENTALI DEL DIRITTO ROMANO L. 300

120 Andrea Piola
IL MATRIMONIO NEL DIRITTO L. 200

EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

ERI



La TV dei ragazzi

18.30-19.30 a) L'APPRENDISTA STREGONE

Programma di curiosità scientifiche a cura di Pat Ferrer e Franco Mosso
6° numero

Realizzazione di Vladi Orenko

b) CORKY, RAGAZZO DEL CIRCO

Due strani amici

Telefilm - Regia di Robert G. Walker

Distr.: Screen Gems

Int.: Mickey Braddock, Noah Beery, Robert Lowery, Guinn Williams e l'elefante Bimbo

20.20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Sapone Palmolive - Alka Seltzer - L'Oreal - Industria Dolciaria Ferrero)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Lesso Galbani - Rello Bruciatori - Lavazzadek - Sciropi Fabbri - Trim - Esso Standard Italiana)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Pavesi - (2) Invernizzi Milione - (3) «Derby» succo di frutta - (4) Linetti Profumi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ulanakim - 2) Ibis Film - 3) Roberto Gavioli - 4) Adriatica Film

21.05

CAMPANILE SERA

Presenta Mike Bongiorno con Walter Marcheselli ed Enzo Tortora
Regia di Maria Maddalena Yon, Gianni Serra e Lino Procacci

22.15 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità a cura di Silvano Giannelli
Redattori Giulio Cattaneo e Giordano Repossi

22.45

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Mike Bongiorno mostra un blocco di «fenolite», un materiale plasmabile che è servito al «complotto» assegnato alle piazze di Chivasso e Bardolino: costruire una statua dedicata al telespettatore. La vittoria è andata a Bardolino



Il gioco più nuovo di «Campanile sera» è quello dell'«Inquisitore». Qui sono in scena, da sinistra, l'indagatore di Bardolino, signor Elio Grava, ed i tre rappresentanti di Chivasso, il signor Carlo Bilino, Giovanni Audisio e Mario Bisacca. Si trattava di scoprire chi fosse l'imbianchino. L'«Inquisitore» indicò il signor Bisacca, mentre il vero imbianchino, come i telespettatori ben ricordano, era il signor Audisio

Le piazze di «Campanile sera»

L'Italia è da scoprire

nazionale: ore 21,05

«Se il sole sorride alla luna, solo Chivasso porta fortuna». Questo pensiero, in verità sibillino, è apparso durante una delle ultime trasmissioni di *Campanile sera*. Era scritto su un cartello, inquadrato dalle telecamere tra la folla che gremiva il campo sportivo della cittadina piemontese. E' soltanto un esempio, perché non c'è trasmissione di *Campanile sera* che non abbia i suoi bravi cartelli i quali, tutti, inneggiano, incitano, incoraggiano e qualche volta lanciano sfide agli avversari, magari con una punta di malizia o un sospetto di disprezzo. Né più né meno, insomma, di quanto succede negli stadi: «Forza Milan», «Napoli, non sei più nessuno» (o viceversa, naturalmente).

Questi cartelli sono sempre fatti con cura, mostrano in chi li concepisce, ordina o esegue la preoccupazione di fare bella figura. Fatalmente, in pratica succede che alcuni siano graficamente impeccabili e che altri siano invece pintosti e approssimativi, accompagnati da disegni che rivelano una mano inesperta anche se non priva di humour. E' chiaro che i miglio-

ri, i più genuini sono i secondi perché esprimono più completamente il carattere bonariamente provinciale di *Campanile sera*.

Sono un po' come i cartelli dei coscritti, lo stesso entusiasmo, la stessa ingenuità. «Viva il 1942, classe di ferro!», «Viva Torre Annunziata, l'imbattibile». In tal modo *Campanile sera* tiene vive le tradizioni, per esempio questa dei cartelli che, se non fosse per qualcuno di quelli che qui e là, ma sempre più raramente, innalzano gli scioperanti nel loro cortei, sarebbe caduta nell'oblio.

Walter Marcheselli ed Enzo Tortora sono sempre pronti a mettere in primo piano questi cartelli come sono sempre pronti a far avanzare, tra la folla, il tipo caratteristico: l'uomo che fa il postino da mezzo secolo, la levatrice che ha aiutato a venire al mondo metà della popolazione locale. Marcheselli e Tortora sanno che questo è il sale della trasmissione perché il resto, quello che non concerne la «piazza», è sì indispensabile al gioco ma in fondo non ha come fondamentale giustificazione il campanilismo. Sono giochi da salotto, da stazionario termale che rimangono tali anche se i concorrenti vengano

da Arzignano, da Pontremoli, da Gela o da Pieve Porto Morone. Invece sulle «piazze» si sente veramente il polso del gioco, si capisce che esso è stato organizzato coraimente, che la posta non è soltanto quella messa in palio, ma l'onore della città. Quattro ragazze in costume da bagno sono in quel momento tutto per la cittadina della quale esse sono abitanti. E anche le loro gambe non sono soltanto loro ma sono quelle della gioventù femminile del posto. Per antonomasia. Per fare un esempio, se le nudatrici di Bardolino avessero avuto delle brutte gambe, per tutta l'Italia le ragazze di Bardolino avrebbero avuto delle brutte gambe. Per sempre.

Campanile sera procede in questo modo. Sempre uguale a se stesso, ma ogni volta con qualche motivo di riflessione. Con nuove sorprese ogni volta, la principale delle quali è di scoprire che l'Italia è ancora tutta da scoprire, che, insomma, un viaggio sentimentale attraverso l'Italia non è stato ancora fatto completamente. *Campanile sera* fornisce soltanto degli appuntamenti, ma è facile prevedere che cosa potrebbe nascere da questi appuntamenti.

c. b.

"Città controluce"

Giorno senza fine

secondo: ore 21,10

Un detto popolare insegna che «quando l'iddio pulisce una casa, vi sono persone che vanno a finire sotto il tappeto, e la vita non si accorge di loro». La vicenda narrata nel racconto sceneggiato *Giorno senza fine* (To dream without sleep) che viene trasmesso questa sera per la serie *Città controluce*, è quella di una giovane donna, sola e già stanca della vita, che un'amara esperienza conduce al limite estremo della disperazione. Fran Burney è un'impiegata di ventisei anni, che vive un'esistenza grigia in una stanza d'affitto. Ha un piccolo conto in banca, ha conquistato la propria indipendenza, ma la mancanza di qualsiasi legame sentimentale le rende squalido il presente e insopportabile il pensiero dell'avvenire. Un giorno la ragazza si rivolge ad una agenzia matrimoniale. Non cerca tanto un marito quanto un uomo con cui corrispondere, un amico che le faccia provare l'emozione di un appuntamento. Conosce così Al Horner, un individuo privo di scrupoli che non esita ad illuderla con la promessa di un matrimonio, nascondendole di essere già ammogliato. Una sera, mentre si trova in compagnia di lui in un ristorante, Fran è scambiata da un amico del fidanzato per la vera signora Horner. Essa allora capisce di essere stata giocata e, sconvolta dal dolore, con un gesto d'ira o forse soltanto di istintiva difesa, provoca involontariamente un incidente che causa ad Al una grave ferita. Nessuno però è presente alla scena, e la ragazza fugge via credendo di avere ucciso l'uomo. Ancora una volta gli agenti Parker, Flint e Arcaro sono alle prese con un «caso» da risolvere. Chi ha pugnato Al Horner? Gli indizi che emergono dai primi dati dell'inchiesta, condurrebbero la polizia lungo una falsa traccia se della collaborazione dei periti, non conducessero le indagini affidandosi al proprio sagace intuito psicologico. Come sempre, essi risulteranno dai fatti, nella loro meccanica combinazione alle ragioni umane che li hanno provocati. Intanto per la ragazza, tormentata dal rimorso, inizia una luoga e angosciosa giornata. Dolore, smarrimento, delusione, la spingono ad errare per le strade della città a ricercare l'unica amica, e infine a rifugiarsi, sola e disperata, sulla terrazza di un grattacielo, meditando di porre termine alla propria vita. Anne Flint la troverà così, assorta e smarrita, a quando la ragazza gli confesserà che la vita non si è mai accorta di lei, e che non vale quindi la pena di viverla, le rivelerà che Horner non è morto. Disillusi così in lei i rimorsi, saprà anche infonderle una più castigliosa accettazione del destino.

g. l.



SECONDO

21.10

CITTÀ CONTROLUCE

Giorno senza fine
Racconto poliziesco. Regia di William A. Graham
Distr.: Screen Gems
Int.: Paul Burke, Horace McMahon, Harry Bellaver e Lois Nettleton

"Galleria del jazz"

Il quintetto Jaspar-Thomas

secondo: ore 22,25

Il quintetto Jaspar-Thomas, che suonerà questa settimana per la rubrica *Galleria del jazz* del Secondo Programma TV, si potrebbe definire una piccola formazione «all stars» europeo. È guidato infatti da due musicisti belgi tra i più in vista del momento: Bobby Jaspar (sax tenore e flauto) e René Thomas (chitarra) e comprende il contrabbassista Benoît Quersin, il batterista Daniel Humair e il pianista Amedeo Tommasi, uno dei migliori jazzisti italiani della nuova generazione. Il loro repertorio comprenderà, oltre a un Theme for Freddie, un pezzo originale di Amedeo Tommasi, le versioni jazzistiche di due famose canzoni (If we were a belle e Les feuilles mortes) e due classici del jazz moderno: Well, you needn't di Thelonious Monk e Salt Peanuts di Gillespie e Clarke. Jaspar, che è nato a Liegi nel 1926, ha suonato anche in America dove s'è fermato tre anni, incidendo dischi, fra gli altri, con J. J. Johnson e Milt Jackson, il famoso vibrafonista del Modern Jazz Quartet che vedremo in una delle prossime puntate della rubrica. Anche Thomas è belga di nascita, benché risieda generalmente a Parigi. Il suo fraseggio fitto e pungente, il suo swing, la tecnica eccezionale, la fantasia ricchissima, ne fanno uno dei migliori chitarristi del jazz moderno. Suona su una vecchia «Gibson» dello stesso modello usato o suo tempo da Charlie Christian, e conta tra i suoi ammiratori Miles Davis, al quale ha avuto occasione di esibirsi in America. Il contrabbassista Quersin, tra i più noti d'Europa, è anche proprietario del «Blue Note» di Bruxelles, uno dei locali preferiti dagli amatori di jazz europei. Humair, il batterista, è svizzero,

22 — INTERMEZZO

(Strega Alberti - Lavatrici Castor - Alemagna - Pirelli Pneumatici)

TELEGIORNALE

22.25 GALLERIA DEL JAZZ

Bobby Jaspar-René Thomas
Presenta Franca Aldrovandi
Testi di Rodolfo D'Intino
Regia di Walter Mastrangelo

22.55 BALANCHINE E IL BALLETO

Realizzazione di Martin Carr
Prod.: C.B.S.

Nel corso del programma *George Balanchine* parlerà dell'arte del balletto e farà eseguire a due ballerini del «New York City Ballet» alcuni brani tratti da «Lo schiaccianoci» di Ciaikovski, «Apollon Musagète» e «Orpheus» di Stravinsky

CLASSICI DELLA DURATA



L. 370.000



L. 330.000

ALLA MOSTRA DEL MOBILIO IMEA CARRARA. Visitate - Aperte anche festivi - Vaste assortimenti mobili ogni stile. Aggiustazioni nei pagamenti. Consegne ovunque gratuite. Concorso senza da vincere nell'acquistare. Chiedete catalogo RC/22 e colori inviando L. 200 francobolli. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, forme di pagamento ed ambienti desiderati etc

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

PER QUESTA PUBBLICITÀ RIVOLGETEVI ALLA

sipra

Direzione Generale - TORINO - VIA BERTOLA, 34 - TEL. 57 53

Ufficio - MILANO - VIA TURATI, 3 - TELEFONO 66 77 41

Ufficio - ROMA - VIA DEGLI SCALOTTA, 23 - TEL. 38 62 98

— Uffici ed Agenzie in tutte le principali città d'Italia —

ERBAPLAST

il cerotto adesivo alla CHEMICETINA ERBA



non richiede l'impiego di polveri o pomate antibatteriche perché contiene la CHEMICETINA ERBA che previene e cura le infezioni



in ogni caso per la medicazione delle ferite

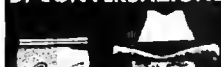
ERBAPLAST
IL CEROTTO MEDICATO

Picco a terapia d'emergenza? Cerotto medicato Erbaplast. Indicazioni: abrasioni a ferite superficiali.

CARLO ERBA

Orma 4025 ROMA - 1-11100

IL TEDESCO IN 40 MINUTI DI CONVERSAZIONE



CON I BREVI CORSI LINGUISTICI AUDIOPHON una voce amica vi fa ricordare in modo perfetto quanto già avete studiato, vi fa imparare senza sforzo il parlare vivo di una lingua straniera

sono la vendita L'INGLESE IL FRANCESE IL TEDESCO IL RUSSO 40 MINUTI

DI CONVERSAZIONE 2 dischi conversazione 33 giri - cm. 17 - testo allegato - In elegante custodia. Ogni corso

L. 2.400 I brevi corsi linguistici AUDIOPHON danno la possibilità a migliaia di persone di imparare in breve tempo e senza sforzo una lingua straniera, ascoltando una perfetta pronuncia.

Tutti possono recarsi all'estero con una conoscenza della lingua più che sufficiente per comprendere e farsi comprendere.

Richieste a EUROSTAMPA - MILANO - Corso Matteotti n. 27 - valendoli del C. C. Pastale 3/16020 a di assegno bancario. Per due corsi diversi versare L. 4.000; per 3 corsi diversi L. 6.000. L'assegno grave di L. 200.

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua poroghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavano

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche del mattino
Sveglarino
(Motta)

Le Commissioni parlamentari

8 — Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamone, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

9.45 Il concerto

Chopla: a) Polacca in fa bemolla maggiore n. 8 «Eroica»; b) Polacca in la maggiore n. 3 «Militare» (Pianista Arthur Rühnstein); Bach: Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore; Allegro - Adagio - Allegro - Minuetto, Trio - Polacca, Minuetto, Trio 2° (Orchestra da Camera di Stoccarda, diretta da Karl Münchinger); Ljadov: Kikimora (op. 63); Poema sinfonico (Orchestra della Società dei concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Pierre Dervaux)

10.30 Uomini e idee davanti al giudice
a cura di Tilde Turri
I - Testimonianze di un martire cristiano

11 OMNIBUS

Seconda parte

— Successi Italiani:
Giacobetti-Savona: La ballata di Lary Boy; Paoli: Sassi; Milgacci-Mecchia: Patatina; Pinchi-Ciellero: Non badate più nessuno; Modugno: Notte di luna cantate

11.25 Successi Internazionali
Marotta-Alberti: Na jous pas; Prieto: La novia; Nlesso: Banjo boy; Madines-Paganotto: Ce c'est de pondat; Luth-Nova: Rosalia must nicht weinen; Amade-Baud: L'obent

11.40 Promenade
Busch: Portofino; Caty: Macaranda; Ballard: Mister Sandman; Young: Sweet madness; Rose: Stereophonic music; Blaha: Blue skirt waltz; Riehnmaeller: Samba fugata; Lavagino: La canzone di Lima (Invenzioni)

12 — Le cantilene oggi
Cantano Nella Colombo, Silvia Guidi, Corrado Lojaro, Gino Paoli, Carlo Pieragelli, Jolanda Rossini, Pinchi-Trama: Mercurio; Capilli-Reverberi: L'ultima volta che la vedi; Bartoli-Wilhelm: Fiammeggi: Quadrifoglio dell'amore; Danpa-Mojoli: Mille emozioni; Cehruini-Concina: Canzone della fortuna

12.15 Arlecchino
Nagli intervalli comunicati commercialmente

12.55 Chi vuol esser lieto... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo

Carillon
(Manetti e Roberts)

Music bar
(G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30-14 I SUCCESSI DI IERI

Kramer: Un giorno ti dirò; Testoni-Otto-Di Ceglie: Vendo ritmo; Fiat-Laiguy: La vita en rosa; Mercer-Warren: Jasper Creeper (AN) Giulietta; Alvaro: No jazz; Youmans: Coricco; Liri-Marchetti: Non passo più; Luffazzi: Il glorioso mattò; Manlio-D'Esposito: Anima a core; Ravasini: Un po' di luna

14-15 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14,25 «Gazzettini regionali» per la Basilicata

14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Calabrese I)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 «George Sheering al pianoforte

15.30 Un quarto d'ora di novità
(Durium)

15.45 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

16 — Programma per i ragazzi

«Il favoloso 18»

Romanzo di Maria Azzi Grimaldi

Regia di Eugenio Salussolia

Secondo episodio

16.30 Corriere del disco: musica da camera

a cura di Riccardo Allorto

17 — Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero

17.25 Luglio Musicale a Capodimonte organizzato dalla Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Azienda Autonoma di Soggiorno cura e Turismo di Napoli

CONCERTO SINFONICO

diretto da LUIGI COLONNA con la partecipazione del clarinetista Giovanni Sillio

Stamitz: Sinfonia in fa maggiore, per archi: Allegro assai - Andante ma allegretto - Presto assai; Schubert: Webern: Danze tedesche; Busoni: Concertino op. 44 per clarinetto a archi: Allegretto sostenuto - Andante - Adagio, Allegro sostenuto, Tempo di minuetto sostenuto e mosso; Weber: Sinfonia n. 1 in do maggiore: Allegro con fuoco - Andante - Scherzo - Finale

Orchestra «A. Sgarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

(Registrazione effettuata il 22-7-'62 dalla Reggia di Capodimonte)

7.45 Notizie per i turisti stranieri

8 — Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.35 Santa Anita Traversi (Palmolive-Colgate)

8.50 Ritratti d'oggi (Aspro)

— Edizione originale (Supertrun)

9.15 Edizioni di lusso

Giraud: Melodia Perdus; Gade: Jalousie; Mancini: Moon river; Gershwin: Oh, lady be good (Motta)

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 MI OICA SIGNOR BRAZZI

Conversazioni Immaginarie accompagnate da musiche e canzoni

Regia di Riccardo Mantoni

Gozzettino dell'oppetto (Omopio)

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 Canzoni, canzoni

Cantano Giorgio Consolini, Niki Davis, Luciana Gonzales, Loredana, Milva, Walter Romano, Dino Sarti, Little Tony

Picchi-Ahner-Rossi: Il mio ire; Astro Mar-Sarra: Spazio; Bertini-Taccanti-Di Paolo: Non è vero che un quarto di luna; Garaffa-Gustaroba: Meravigliosa follia; De Marco-Galassini: Eclissi di sole; Bracci-D'Amici: Quella virgoletta; Meodas-Falcochco: L'amore

Nell'intervallo: Belloguardo

Personaggi letterari: Albo De Cespedes, a cura di Elio Filippo Accrocca e Mario Guidotti

18.40 «I complessi di Barney Kessel e Bill Evans

19.10 «The danzante

19.30 «Motiv in giostra

Negli intervalli: com. commerciali

Una canzone al giorno (Antonatto)

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

20.25 ERNANI

Dramma lirico in quattro atti di Francesco Maria Piave

Musica di GIUSEPPE VERDI

Ernani: Mario Del Monaco

Don Carlo: Cornell Mac Nelli

Don Ruy Gomez De Silva: Nicola Rossi Lemeni

Elvira: Floriano Covelli

Anna Di Siano: Don Riccardo

Athos Cesarini: Jago

Mario Rinaldo: Direttore

Gabriele Santini: Maestro del Coro Gino Zanoni

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma

(Edizione Ricordi)

(Registrazione effettuata il 16-12-1961 dal Teatro dell'Opera di Roma)

Nell'intervallo (ore 21,40 circa):

Letture poetiche

Avventure marine di Enea nella traduzione di Enzio Cetrangolo

III - Scilla e Cariddi - L'Eino

22.35 «Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

questo fa; Cour-Calvi: La bella americana

11 — MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Primo parte

— Il colibri musicale

a) Dal West alla Francia

b) Su e giù per le note (Miscela Leone)

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35-12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Seconda parte

— Motiv in passerella (Mira Lanza)

— Da tutto il mondo (Doppio Brodo Star)

12-13 Trasmissioni regionali

12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — La signora delle 13 pesante:

Nate in Italia

Larue-Canfora: Due note; Davide-Modugno: La ciorio; De Curtis: Torna o surriento; Celil-Ram-Guarneri: Un'anima tra le mani; Fishman-Birga: Stileggi; Cahn-Nisa-Lojaceco: Giugliola

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampio: dizionario dei successi (Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute

45' Scatole e sorpresa (Simmenthai)

50' Il disco del giorno (Tide)

55' Caccia al personaggio

14 — Voci alla ribalta

Negli intervalli comunicati commercialmente

14.30 Segnale orario - Giornale radio

14.45 Oiscorero (Soc. Saar)

15 — Album di canzoni

Cantano Mario Abbate, Lucia Altieri, Tony Dallara, Wilma De Angelis, Annamaria Peretti, Giacomo Rondinella, Wanda Scotti, Arturo Testa, Caterina Valente

Picchi-Tarateo-Rojas: Scusa scusa; Bonagura: Spaccalagna; Mendes-Falcochco: Il ra dei tatti; De Filippo: 12 tarallari; Selamanna-Selamanna: Baci non è peccato; Filibello-Flammenghi-Beitempo: Per amore tu; Buschi-Lardi-Hot: Scherzemberger: Sott; Testa-Di Ceglie: Angelo dal mio cielo; Chap-Bernard: Mazurka internazionale

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 POMERIDIANA

— Musica nello spazio

— Canzoni in soffitta

— Bongos e maracas

— Incontri: Renato Rascel, Henneri e Armando Trovati

— Ripresa diretta: J. J. Johnson e K. Windling

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 «Renato Carosone e il suo complesso

16.50 Fonte viva

Canli popolari italiani

17 — Schermo panoramico

Colloqui con la Decima Musa, fedelmente trascritti da Mino Doletti

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA OI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 «Concerto operistico

Humperdick: Hoensel e Grell: Ouverture (Orchestra Sinfonica della BBC diretta da Sir Malcolm Sargent); Verdi: La forza del destino; «Raglan» (Mazzosoprano Giulietta Simonato - Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Francesco Molinari - Pradelli); Mozart: Don Giovanni; «Vedrai carino» (Soprano Anna Moffo - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Alceo Galliera); Verdi: Rigolotto; «La donna è mobile» (Tullio Serafini - Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Italiana diretta da Angelo Quenta); Rossini: Il barbiere di Siviglia; «Una voce poco fa» (Mazzosoprano Giulietta Simonato - Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Franco Ghione); Thomas: Mignon; «Addio, Mignon, fa cora»; (Tenore Tullio Serafini - Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Italiana diretta da Ugo Tanasini); Bosini: Semiramide; «Bel raggio lunghier» (Soprano Anna Moffo - Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Tullio Serafini); Giordano: Andrea Chenier; «Come un bel di di maggio» (Tenore Ferruccio Tagliavini - Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Italiana)



Silvia Guidi, che canta nella trasmissione delle ore 12

8.20 OMNIBUS

Primo parte

— Il nostro buongiorno

Donaldson: Little white lie; Lajacono: L'annullio; Durand: Mademoiselle de Paris; Gasté: En vacances en Italie

8.30 Canzoni del sud

De Filippo: Paese mio; Fuentes: La mscura; Parede-E. A. Mario: Doleje poravice; Soprani: Polono; Amavou: Garavanz; La marche das angea (Palmolive - Colgate)

8.45 Tanti da commedia musicali

Graefel - Giovannini - Kramer: Ragazzo di sole; Bernatini: The rumbia; Corradi-Bertolazzi: Rock calypso; Adler: Whatever Lola wants; Loewe: Embassy waltz

9.05 Allegretto europeo

Bohman: I inveteri; Seelen-Homez-Betty: C'est si bon; Casiroli: Evviva la Torre di Pisa; Caratena: Die graskop polka; De Gomez-Coliberto: Amuri: Ragazzina A A; Roger: Tela-agi (Knorr)

9.25 L'opera

Verdi: La forza del destino: «tu che io seoo agli angeli»; Catalani: La Wally; Preludio atto 3°

SECONDO

TERZO
PROGRAMMA

l'intero ciclo su

TRENT'ANNI
DI STORIA POLITICA
ITALIANA
(1915-1945)

La storia di quegli anni tracciata con organica completezza, con approfondita ricerca scientifica e con obiettività

LA POLITICA SULL'INTERVENTO E LA PRIMA GUERRA MONDIALE

LA CRISI DELLA DEMOCRAZIA LIBERALE

PRIMI ANNI DEL REGIME FASCISTA

IL REGIME FASCISTA

I PATTI LATERANENSIS

L'EMIGRAZIONE POLITICA

L'IMPRESA ETIOPIA E LA GUERRA CIVILE IN SPAGNA

VERSO LA GUERRA

LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA CADUTA DEL FASCISMO

LA RESISTENZA

Hanno collaborato:

Nino Valeri • Arturo Carlo Jemolo • Piero Pieri • Gino Luzzatto • Augusto Monti • Gabriele De Rosa • Gaetano Arfé • Leo Valiani • Giacomo Perticone • Altiero Spinelli • Roberto Tremelloni • Franco Antonicelli • Mario Bendiscioli • Aldo Garosci • Enzo Tagliacozzo • Basilio Cialdea • Mario Toscano • Renzo De Felice • Paolo Alatri • Norberto Bobbio • Guido Gigli • Leopoldo Piccardi • Enzo Enriques Agnoletti • Vittorio De Caprariis • Vittorio E. Giuntella

Prezzo del fascicolo (396 pagine): L. 750
(Estero L. 1100)

Condizioni di abbonamento annuo: L. 2500
(Estero L. 4000)

EDIZIONI RAI
radio televisione italiana

alione Italiana diretta da Mario Rossi; Puccini: *Madama Butterfly*; «Tu, tu piccolo Iddio» (Soprano Anna Moffo); Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Erich Leinsdorf; Mascagni: *L'unicone Fritz*; Intermozzi (Orchestra Philharmonia diretta da Herbert von Karajan)

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 I vostri preferiti

Negli intere. com. commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosera

19.50 TEMPO D'ESTATE

In vacanza con Silvio Gili (L'Oreal de Paris)

Al termine:

Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

20.35 Il grande gioco

Informazioni sulla scienza d'oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

21 — Canzoni per l'Europa 1962

21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21.35 Musica nella sera

22.30-22.45 Segnale orario - Notizia del Giornale radio - Ultimo quarto

RETE TRE

11.30 Musiche polifoniche

Luca Marenzio

Quattro Madrigoli

Consumando mi vo' di pioggia in pioggia - Non è dolor del mondo - Dono Clitilla a Damone - Io sono Amore
Piccolo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Miss Pappe Marcelli

«Les Chanteurs de Saint-Eustache» diretti da Emilie Martin

«Sicut cervus» motetto a 4 voci

Netherlands Chamber Choir diretto da Felix De Nobel

12.30 Musiche cameristiche di Johannes Brahms

Trio in si maggiore op. 8

Allegro con brio - Scherzo - Adagio - Allegro

Isaac Stern, violinista; Pablo Casals, violoncellista; Deme Myra Hess, pianista

Variazioni su un tema di Paganini op. 35

Pianista Victor Mereshanov

13.30 Musica concertanti

Francesco Meria Veracini (elaborazione di Guido Guerrieri)

Concerto n. 7 per due violini concertanti e orchestra da camera

Allegro giusto - Grave - Presto

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Guido Guerrieri

Peter Racine Fricker

Rapsodia concertante per violino e orchestra

Solista Henryk Szeryng

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Hans Rosbaud

Giuseppe Piccoli

Sinfonietta concertante per pianoforte e orchestra

Allegro - Andante funebre - Presto

Solista Lea Carliano Silvestri

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

14.20 Un'ora con Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra

Allegro - Andantino - Rondo (Allegro)

Solista: Camillo Wanaussek,

fagotto; Hubert Jelinek, opra

Orchestra da Camera «Pro Musica» di Vienna

Sinfonia in sol minore K. 550

Molto allegro - Andante - Minuetto - Finale

Orchestra Filarmonica di New York diretta da Bruno Walter

15.20 Musica per archi

Antonio Vivaldi

Concerto in mi bemolle maggiore per violino, archi e cembalo

Allegro poco - Grave - Allegro

Solista Peter Rybar

Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Rudolf Moralt

Giuseppe Tartini

Concerto in la maggiore per violoncello e archi

Allegro - Larghetto - Allegro assai

Solista Enrico Mainardi

Orchestra d'Archli del Festival di Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner

Elliott Carter

Variazioni per archi

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Desh Dixon

16.15 Recital della pianista

Lya De Barberlis

Franz Joseph Haydn

Sonata in mi bemolle maggiore

Allegro non troppo - Adagio - Finale (Tempo di minuetto)

Alfredo Casella

Due contrasti

Gravoso - Antigravoso

Max Reger

Variazioni e Fuga op. 81 su un tema di Bach

Maurice Ravel

Le Tombeau de Couperin

Preiudio - Fuga - Furlana - Rigaudon - Minuetto - Toccata

(Programmi ripresi dal Quarto Censie della Filodiffusione)

17.30 Segnale orario

Placa de l'Etolia

Istantanea dalla Francia

17.45 Vita musicale del nuovo mondo

18 — Corso di lingue inglesi con il metodo Sandwich, a cura di Giorgio Shenker

18.30 Giovanni Battista Pergolesi

La lontananza, per soprano e pianoforte

Carla Vanini, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte

18.40 Panorama delle Idee

Selezione di periodici stranieri

19 — Pomponio Nenna

Ecco mia dolce pena

Dolce mio foco ardente

A chi vo' chieder del mio soccorso (Villanella alla napoletana)

Deh, z'io v'ho dato

«Sestetto Luca Marecchio»

Liliana Rossi, Sonia Cutupulo, soprani; Giannella Borelli, mezzosoprano; Guido Baldi, tenore; Piero Cavalli, basso

19.15 La Rassegne

Narrativa giapponese a cure di Mario Teti

19.30 Concerto di ogni sera

Henry Purcell (1659-1695)

(rev. Scherchen): *The Fairy Queen* suite da concerto

Overture - Aria - Rondò - Song - Symphony - Hornpipe

Symphony - Song - Claccona

Soprano Nicoletta Panni

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna

William Walton (1902): Concerto per viola e orchestra

Andante comodo - Vivo, molto preciso - Allegro moderato

Solista William Primrose

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando La Rosa Parodi

Gustav Holst (1874-1934): The perfect fool balletto dell'opera

Orchestra «Royal Philharmonic» diretta da Malcolm Sargent

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Franz Schubert

Adagio e rondò per pianoforte e archi

Luciano Giarbella, pianoforte; Virgilio Brun, violino; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Petrin, violoncello

Allegretto in do minore

Pianista Michael Braunfels

21 — Segnale orario

Il Giornale dal Tarzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Johann Sebastian Bach

Der streit zwischen Phoebus und Pon, Cantata n. 201 per soli, coro e orchestra

Adèle Stalte, soprano; Eva Fleischer, contralto; Hans Joachim Rotzsch e Rolf Apreck, tenori; Günter Leib, baritone; Theo Adam, basso

Orchestra del «Gewandhaus» di Lipsia e Coro della Chiesa di St. Thomas diretti da Kurt Thomas

22.15 L'urlo

Racconto di Paride Rombi

Lettura

22.45 Caratteri della ricerca proustiana

IV. Il linguaggio dei personaggi a cura di Pietro Citati

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Archi in parete - 23.45

Concerto di mezzanotte - 0.36

L'angolo del collezionista - 1.06

Musica dolce musica - 1.36 L'autore preferito - 2.06

Festival della canzone - 2.36 Sinfonia classica - 3.06

Sogniamo in musica - 3.36

Marechiaro - 4.06

Serata Brodsky - 4.46

L'opera in Italia - 5.06

Colonna sonora - 5.36

Prime luci - 6.06

Musica del mattino.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15

Trasmissioni estere. 19.15

Topic of the week. 19.33

Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Missioni d'oggi: La missione Cattolica e la cristianizzazione della civiltà» di V. C. Vanzin - «Silo-

grafia: Opere scelte di Stefan Zweig» - Pensiero della sera. 20.15

Tour du monde missionnaire. 20.45

Heimat und Weltmission. 21.15

Santo Rosario. 21.15

Trasmissioni estere. 21.45

La parola del Papa. 22.30

Replica di Orizzonti Cristiani.



NAZIONALE

La TV dei ragazzi

18.15-19.30 CENERENTOLA

Flaba sceneggiata di C. E. Webber

Traduzione di Rina Macrelli

Personaggi ed interpreti:

Cenerentola - Vanna Lisi

Gran Ciambellano - Tullio Valt

Barone Aristide di Sempre-

verde - Luigi Pavese

Arabella, sua figlia - Antonella Della Porta

Araminta, sua figlia - Lily Trivanzani

Bottoncino - Camillo De Lellis

Primo usciere - Marcello De Martire

Secondo usciere - Silvio Spaccesi

Madrina - Elsa Ghiberti

Principe - Fiordaligi

Armando - Francesco

Guidobaldo - Giovanni Materassi

Maggiordomo - Roberto Herlitzke

Jolo - Mariella Zanetti

Primo banditore - Gino Donato

Secondo banditore - Giuseppe Spolietini

Benevento - Giorgio Bandiera

Barbiero - Sergio Borgone

Scena di Sergio Palmieri

Costumi di Maria Tambini

Coreografie di Gianna Ciampaglia

Regia di Stefano De Stefani

20.20 TELEGIORNALE PORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Rogor - Italstoria - Citterio - Mobil)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Gancia - Locatelli - Linetti)

Profumi - Camay - Succhi di

frutta - Gò - Cotonificio Volle

Susa)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Manzotin - (2) Algida -

(3) Stock 84 - (4) Pirelli-

Sapsa

I cortometraggi sono stati rea-

lizzati da: 1) Recta Film - 2)

Massimo Saraceni - 3) Cine-

televisione - 4) Roberto Gavioli

21.05

SCACCO MATTO

Luna di miele

Telefilm - Regia di Herschel

Daugherty

Distr.: M.C.A.-TV

Int.: Anthony George, Doug

McClure, Sebastian Cabot

21.55 FUORI IL CANTANTE

con

Katyna Ranieri

Orchestra diretta da Gianni

Ferrio

Testi di Enrico Roda

Regia di Piero Turchetti

22.40

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Per la serie "Scacco matto" Luna di

nazionale: ore 21,05

Betty Lyons (l'attrice Inger Stevens) è una giovane sposa che denuncia la «Scaccomatto» nientemeno che la scomparsa del marito, Frank (Robert Clarke), col quale doveva partire in viaggio di nozze per Hong Kong quella stessa sera. La notte precedente, Frank aveva ricevuto una telefonata di un uomo che si era qualificato come un vecchio compagno d'armi, un certo Bill Adams, il quale l'aveva invitato per una breve conversazione d'affari. Della faccenda è investito Don Corey che, nella troupe di «Scaccomatto», impersona il «braccio» più fedele agli ordini del dottor Hyatt: non di rado, invece, questi deve tenere a freno gli entusiasmi un po' troppo giovanili di Jed. Corey, dunque, per prima cosa chiarisce che Bill Adams, il vero Bill Adams, non ha affatto telefonato a Frank, la sera prima. E' evidente, così, che colui che

si è spacciato per Adams conosce bene la vita di Frank, e d'altra parte ha voluto tendergli un inganno di cui la moglie può essere vittima inconsapevole. Le prime indagini di Corey puntano sulla scoperta dei rapporti intercorrenti fra l'autore della misteriosa telefonata e lo stesso Adams, ma la pista si mostra ben presto quasi del tutto infruttuosa, rivelando soltanto che in passato Frank aveva subito un furto di alcune lettere a lui indirizzate, in cui appariva figurava il nome di Bill Adams. E' evidente che da tempo qualcuno stava costruendo la trappola in cui attirare Frank, servendosi del nome di Bill, del tutto estraneo alla cosa.

La trappola, infatti, ha funzionato. A Betty viene comunicato che il marito è tenuto come ostaggio e che se chiamerà la polizia egli sarà ucciso. Betty è terrorizzata e, appena incontra Don, tenta di toglierli l'incarico che gli ha affi-

dato. Don comprende la paura di Betty, ma vuole continuare le indagini, sia pure con la massima discrezione, per non danneggiare la sua cliente. Quando Don è uscito, un certo Hank chiede di parlare a Betty: egli le dice che può portarla a un incontro col marito. In realtà, Betty, in un luogo molto appartato e nascosto, vede un uomo che somiglia a Frank, ma che certamente non è Frank, per quanto abbia molti connotati in comune con lui. Costui si chiama Benson, ed evidentemente il suo piano è tale da implicare Frank, che non ha nessuna colpa, ma che comunque entra in qualche modo nei disegni criminali di Benson e della banda di cui egli fa parte. Sia Corey, che Benson, ben presto vengono in aiuto Hyatt, coi suoi sottili confronti e le sue indagini psicologiche, e Jed con la sua disinvoltura, giungendo alla soluzione dell'enigma.

Giacomo Gambetti

Nella trasmissione "Fuori il cantante" di stasera

Katyna Ranieri

nazionale: ore 21,55

Katyna Ranieri è diventata ormai una specie di «apollide» della canzone. «Dol giorno in cui le vicende matrimoniali la spinsero a continuare e ad aumentare le non poche simpatie già riscosse all'estero, sul suo passaporto artistico figura infatti la più nutrita serie di «visti» del successo che cantante italiana abbia fino a questo momento collezionato fuori dei patri confini, dalla Scandinavia fino al Sud America. Il suo nome continua costantemente a brillare nelle insegne al neon delle avenidas di Buenos Aires, di Montevideo e di Rio de Janeiro, a Broadway come a Toronto, a Los Angeles come a Mexico City. Katyna Ranieri è insomma, e non da oggi, un nome che «fa pubblico»; una vera e propria star del «mondo di notte» internazionale, oltre che «ambasciatrice» della musica leggera italiana («come spesso i giornali stranieri la definiscono»). E non c'è bisogno, per dargli una dimostrazione, di riandare ad episodi del passato («come l'incontro con Cole Porter che la definì «interprete ideale delle mie canzoni»); basterà dire che la Ranieri giunge alla nostra televisione fresca fresca da un «gala» in suo onore dato sulla celebre terrazza del Waldorf Astoria di New York e che, nel prossimo inverno, sarà a Broadway la protagonista di un One Woman Show (uno spettacolo cioè tutto impostato su una sola donna, cantante, attrice e ballerina che sia). Ma noi, suoi compatrioti, come ricordiamo Katyna Ranieri? Piuttosto male, e non per col-

pa nostra, dal momento che per quattro anni, dal '56 al '60, non mise piede (tranne una volta, per riabbracciare il suo piccolo Enrico) in Italia e che, pur avendo ufficialmente eletto la sua residenza a Roma, in una lussuosa villa all'EUR, non fa che correre da un aeroporto all'altro.

Giunge perciò a proposito l'incontro televisivo, tutto per Katyna Ranieri, al quale assisteremo questa sera nella quarta trasmissione di Fuori il cantante. Servirà a rinfrescare la nostra memoria nei riguardi di questa «signora della canzone» e ci farà tornare per qualche minuto alla Katyna Ranieri che dai microfoni di Rossio e Nero arrivò di colpo alla ribalta sanremese con Acque amare e che, l'anno dopo, s'impose definitivamente come vincitrice del Festival 1954 con la celebre Canzone da due soldi (nella quale, dicono gli «storici» del ramo, la Ranieri emise il primo «urlo» della musica leggera nostrana). Forse, dall'incontro di questa sera, potremo persino intravedere la Rina Ranieri (questo è il suo vero nome) di Pollonica: una ragazza appassionata, piena di problemi. «Mia madre — affermava qualche tempo fa — mi definisce una ragazza difficile. Ma forse è la vita che è stata difficile nei miei riguardi, anche se non cattiva. Ed il destino si è divertito a giocare con me una contrastante commedia che sarebbe piaciuta a Pirandello e che mi ha quasi abituata a spaventarmi dinanzi ad ogni nuovo successo».

Tab.



La popolare cantante Katyna Ranieri

AGOSTO

miele



Sebastien Cahn è tra gli interpreti dell'episodio di « Scaccomatto » di atesera



SECONDO

21.10 TRENT'ANNI DI CINEMA

Ressegna retrospettiva della Mostra Internazionale di Arte Cinematografica di Venezia a cura di Gian Luigi Rondi

ORDET

Regia di Carl Theodor Dreyer

Prod.: Palladium

Int.: Henrik Malberg, Emil Hass Christensen, Preben

Lerdorf Rye, Birgitte Federspiel
Presentazione di Enrico Baragli S. J. e David M. Turdo S. M.

23.30 INTERMEZZO
(Atlantic - Guglielmo - Dardan - Galbani)

TELEGIORNALE



Carl Theodor Dreyer, il regista danese del film « Ordet »

Un grande film di Dreyer

Ordet

secondo: ore 21.10

Leone d'oro alla mostra di Venezia del 1955, con una motivazione che suonava riconoscimento all'intera attività artistica di Carl Theodor Dreyer — il più grande autore, insieme a Chaplin, che abbia avuto il cinema — *Ordet*, grazie all'interessamento della televisione, viene presentato questa sera al pubblico per la prima volta in una edizione doppiata in italiano; e l'avvenimento, come s'intuiva, riveste carattere di eccezionalità. Milioni di spettatori potranno infine giudicare una delle opere più alte della storia del cinema, anzi di tutta l'arte contemporanea: un film difficile, che richiede un impegno completo da parte dello spettatore e che lo lascerà certamente sconcertato e commosso nello stesso tempo, con dubbi, suggestioni, pensieri e motivi a non finire di discussione.

Tratto da un dramma di Kaj Munk (lo scrittore danese ucciso dai nazisti) che aveva già ispirato nel 1943 un film dello svedese Molander, *Ordet* è l'ultima opera di Dreyer e segna forse il vertice di una « carriera » che costituisce un vivo esempio di intima coerenza e di assoluta dedizione agli ideali dell'arte. In più di quarant'anni Dreyer non ha mai realizzato che una dozzina di film, alcuni dei quali, nei primi anni di attività (iniziata nel 1920 con *Præsidenten*), sono da considerare soprattutto come « esperienze » che hanno permesso all'autore di maturare il proprio stile. E' da *La passione di Giovanna d'Arco* (1927) in poi che l'impegno di Dreyer si fa assoluto e coinvolge contemporaneamente i problemi dell'arte, della morale e della religione. Dreyer realizza soltanto i film in cui « crede » e nel momento in cui si sente di poterli fare, dopo averli a lungo maturati dentro di sé. Solo tre anni di tempo intercorrono tra

La passione di Giovanna d'Arco e il vampiro (1930), ma ben dodici anni separano questo film da *Dies Irae* (1942) ed altri dodici distanzieranno *Dies Irae* da *Ordet*.

Se si esclude il vampiro, in cui è prevalente l'interesse espressionistico della ricerca formale e il gusto nordico degli ambienti e delle figure macabre, gli altri tre capolavori di Dreyer costituiscono in sostanza tre diversi capitoli di uno stesso discorso che ha per oggetto il dramma della esistenza (non a caso si è fatto per Dreyer, come possibile riferimento culturale, il nome di Kierkegaard). L'uomo per Dreyer è continuamente posto tra il bene e il male, tra il destino e la grazia, tra la fede e la superstizione, tra la vita e la morte; e la sua è una libera scelta che impegna in primo luogo la coscienza, al di là di tutte le strutture (giuridiche, morali, religiose) della società costituita, come puro atto morale.

In *Giovanna d'Arco*, un film unico tutto giocato sui primi e primissimi piani della bravissima Falconetti, è abolito ogni possibile diaframma letterario (e lo ciò consiste, non solo a nostra vantaggio, la superiorità del film sulle opere teatrali di Voltaire, Schiller, Shaw, Anderson ecc.). Giovanna è soprattutto una donna che affronta e supera con straordinaria semplicità e purezza di cuore, un penoso dramma umano che affonda le sue radici nella aridità e nel conformismo di una male interpretata religione. Aride e conformistiche, lontani da Dio, sono anche i personaggi del *Dies Irae*: bruciano le streghe per non ammettere la loro incapacità a capire secondo le leggi della natura che sono poi quelle divine. In *Ordet*, che in italiano si potrebbe tradurre *Il Verbo o La Parola*, Dreyer spinge ancora più a fondo la sua indagine esistenziale, e giunge, con un ardore che non ha forse l'eguale, a rappresen-

tare realisticamente, in una sequenza stupefacente che inchioda lo spettatore, addirittura un miracolo come culmine e soluzione emotiva del dramma. La vicenda che *Ordet* racconta con un esemplare stile solenne, in una ammirabile composizione fotografica di grigi e di neri, è ambientata in Danimarca nel 1525. Il vecchio Borgen, che possiede una ricca fattoria, ha tre figli. Mikkel, che ha sposato Inger, è un aten; Johannes è diventato pazzo e si crede una reincarnazione di Gesù Cristo; Anders, il più giovane, è innamorato di Anna, la figlia del sarto Peter. Questi appartiene ad una setta protestante diversa da quella di Borgen e nega il suo consenso alle nozze dei due giovani. Mentre i contrasti religiosi tra le due famiglie, che incarnano due modi egualmente sbagliati di intendere e vivere gli insegnamenti cristiani, si acuiscono, Inger, « l'angelo del focolare », muore improvvisamente di parto. Johannes fugge di casa e una cupa disperazione si abbatte su tutta la famiglia. Davanti alla bara di Inger, Peter pentito si ricandida con Borgen e promette che sua figlia Anna prenderà nella famiglia il posto lasciato vuoto dalla povera donna. Improvvisamente ritorna Johannes, che appare guarito dalla sua follia, e che rimprovera i presenti di aver perso la fede nella « parola che fa rivivere la morte ». Solo la bambina di Inger crede che la mamma possa ritornare a vivere e chiede allo zio di operare il miracolo. Johannes, grazie all'innocenza e alla fede della bimba, ordina alla donna di alzarsi, a Inger ritorna lentamente alla vita. La vita (la parola che con insistenza è ripetuta nelle ultime battute del film) che ha un senso che è vero, solo quando si ha fede in essa, perché come dice San Paolo « la lettera uccide, lo spirito vivifica ».

Giovanni Leto

... E OGGI LA TECNICA MIGLIORA L'ESISTENZA



e il tecnico elettronico esercita una delle migliori "professioni,"

Specializzarsi nella tecnica elettronica vuol dire ottenere SUBITO un ottimo lavoro con altissima remunerazione.

La Scuola Radio Elettra vi offre la sicurezza di diventare, per corrispondenza, in breve tempo e con piccola spesa, tecnici in:

ELETRONICA - RADIO - TV - ELETTROTECNICA

La Scuola Radio Elettra adotta — Infatti — un metodo razionale, pratico, completo, rapido ed economico (rate da L. 1350) che vi trasformerà in esperti in elettrotecnica ricercati e ben retribuiti.

Al suoi corsi possono iscriversi persone di ogni età e cultura, anche sprovviste di titoli di studio e di precedente conoscenza della materia.

La Scuola raggiunge l'iscritto la casa, nel laboratorio, nell'ufficio, nella cucina, in ogni località dell'Italia; ad esso recapita per posta tutto il materiale di studio e di addestramento pratico.

La Scuola invia gratuitamente tutti i pezzi per il montaggio di numerosi apparecchi e strumenti.

A corso compiuto la Scuola raduna gli allievi nei suoi laboratori per un periodo di perfezionamento gratuito e rilascia un attestato di specializzazione idoneo per l'impiego al lavoro.

RICHIESTE

L'OPUSCOLO

GRATUITO

ALLA

Scuola Radio Elettra
Torino Via Stellone 5/79

FOTO-CINE
MARCHE MONDIALI
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
GARANZIA 5 ANNI
L. 450
mensili
RICHIESTE RICCO E ASSORTITO
CATALOGO GRATIS
di apparecchi per foto e cinema,
accessori e binocoli prismatici
DITTA BAGNINI
ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

PILLOLE S.FOSCA
Inesistente
PURGATIVE
Regolatori dell'intestino
curano le stitichezze

Niente di chimico, niente altro che un prodotto della buona natura. Successo di Orasiv, la super-polvere adesiva per dentiere. Nelle farmacie.

COTECHINO ZAMPONE SALAMI
NEGRONETTO

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - *Musiche del mattino
Sveglialino (Motta)
Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Scherzo e trio (prestissimo - Allegro - Prestissimo) - Andante - Lento - Allegro molto vivo - Maestoso (Orchestra diretta da Aleeo Galliera)

10.30 Radioscuola delle vacanze (per il I ciclo delle Elementari)

a) L'Aquila dalle penne bianche, racconto sceneggiato di Gladys Engely

b) Un libro per le vacanze, a cura di Stefania Piona
Allestimento di Ruggero Winter

11 OMNIBUS

Seconda parte

— **Successi italiani**
Rossi-Vianello: Che freddo;



Iolanda Torriani partecipa al concerto delle ore 17.25

13.30-14 MICROFONO PER DUE

Faleni-Valleroni: Sogni colorati; Romero: Mustapha; Testoni-Rampoldi: Quando i grilli cantano; Caran-Silver: The Preacher; Misselevia-Alguero: L'ombra; Weinstein-Handazo: Pretty blue eyes; Mogot-Relsman: Gail's song (Jolie chanson); Vannucchi-Tommaso: Lo svanito; D'Acquisto - Concina: Consegna; Anonini: Carmisi in Grenada (Lavanda Fragrante Bertelli)

14-15.55 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettino regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Eari - Caltanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 * Felix Slatkin e la sua orchestra

15.30 Parata di successi (Compagnia Generale del Disco)

15.45 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

16 — Programma per i ragazzi

a) Avventure senza eroi: L'orzo di San Remedio

a cura di Anna Luisa Meneghini

b) I racconti di Mastro Lesina

a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti

16.30 Rassegna dei giovani concertisti

Pianista Eugenia Hyman

Mozart Sonata in la minore K. 310; a) Allegro maestoso, b) Andante cantabile con espressione, c) Presto; Schumann: Nocturno op. 21 n. 8

17 — Segnale orario

Giornale radio
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da EUGENIO BAGNOLI

con la partecipazione del soprano Iolanda Torriani e del baritono Guglielmo Ferrara

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Reclita dal Concerto di lunedì)

18.25 Il racconto del Nazionale

«La paura» di Wolfedietrich Schnurre

18.40 * Chico Hamilton e il suo quartetto

19 — Appuntamento con la sirena

Antologia napoletana di Giovanni Sarno

19.30 * Motivi in giostra

Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno (Antonetti)

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

Applausi a...

Il paese del bel canto (Ditta Ruggero Benetti)

20.25 Fantasia

Immagini della musica leggera

21.05 Album di gran gala

con la partecipazione di Carlo Dapporto, Dolores Palumbo, Pietro De Vico, Tino Scotti, Isa Bellini, Deddy Savagnone, Antonella Steni, Renata Izzo, i cantanti Mina, Marino Barreto jr. e Nicco Fidenco

con le orchestre dirette da Marcello De Martino e Tony De Vita

22.10 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

13 — La signora delle 13 presentazioni

Voci e musiche dallo schermo

Rozza: The falcon and the dove (dal film: El Cid); Testa-Panfilio-Waxman: La mia Grisha (dal film: omotimo); Wittstatt: Pepe (dal film: omotimo); Washington-Tiomkin: Town Without Pity (dal film: La città spietata); Salce-Morriconne: La tua stagione (dal film: La voglia matta); Deani-Walace-Cittorelli: Che tu l'una (Apertivo Select)

20 La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25 Fonolampo: dizionario dei successi (Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

45 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

50 Il disco del giorno (Tide)

55 Caccia al personaggio

14 — Voci alla ribalta

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - **Giornale radio**

14.45 Dischi in vetrina (Vita Radio)

15 — *Melodie e romanze

15.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15.35 POMERIDIANA

— Solo per archi

— Allegramente

— Nuovi ritmi, vecchi motivi

— Canzoni per le strade

— Grande parata

16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16.35 Motivi scelti per voi (Dischi Carosello)

16.50 La discoteca di Giustino Durano

17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 CARNET DI BALLO

Variazioni a tempo di rock and roll a cura di Paolino e Silvestri (Replica)

18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18.35 I vostri preferiti

Negli intervalli comunicati commerciali

19.30 Segnale orario - **Radiosera**

19.50 Musica sinfonica

Rachmaninov: Concerto n. 3 op. 30, per pianoforte e orchestra; a) Allegro ma non tanto, b) Intermzzo (Addio), c) Finale (Alla breve) (Solisti Nikita Magaloff - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Bernhard Cox)

Al termine: Zig-Zag

20.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20.35 Sulle nostre strade

Inchiesta di Aldo Salvo

21 Alfredo Luciano Catalani presenta:

I CLASSICI DEL JAZZ

21.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21.35 * Musica nella sera

22.30-22.45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - Ultimo quarto

SECONDO

8,20 OMNIBUS

Prima parte

— Il nostro buongiorno

Farnoe-Buchsi: Jockey on the carousel; Rota: La dolce vita; Barnes: Rockabilly boogie; Marcus: Caribbean cruise

8.30 Fiera musicale

Armstrong: Strutting with some barbeque; Kachurisko: Sobre dance; Soprano: Cerco moglie; Di Giacomo-De Leva: Carciofolla; Giacovich: Shake it and break it

(Palmolive - Colgate)

8.45 Valzer a tanghi

Waldteufel: Les sirenes; Sereno: Donde estas corazon; Arditi: Il bacio; Collazo: Mambo yo quiero un novio; Scott: Sous les ponts de Paris

9.05 Allegretto tropicale

Caymmi: Maracanaba; Sham: Piedrito del mar; Borric: Cas cas; Carro-Devia: Jack Jack Jack; Barbosa: Tupy ty ty; Cugat: Cuban mambo (Kron)

9.25 L'opera

Mozart: Così fan tutte: «Un'aura amorosa...»; Verdi: Don Carlo: «Tu che le vanità conoscesti...»; Puccini: Turandot: «Ho una casa nell'Honau...»

9.45 Il concerto

Bach: Fantasia in sol maggiore: Tra vitemet - Grave; meot - Lento (Organista Karl Richter); Bordini: Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore: Adagio - Allegro - Meno mosso - Tempo 1 - Animato assai - Andantino -

Gentile-Intra: Vuoi la luna; Pazzaglia-Bernardi: Con le mani sugli occhi; Nisa-Lojano: Amore; Verde-Kramer: Nove al chiaro di luna; Filibello-Testoni-Bassi: Egistia; Testa-Viezzi: Libellula

11.25 Successi Internazionali

Palliet-Freire: Ay ay ay (Poquito por me); Granero: Nuvole; Webster-Paul Tomkin: My rifle my pony and me; Magenta: Le voyageur sans étouffe; Peretti-Crestore: The lion sleeps tonight; Lemaire-Castella: Autant qu'il m'en souviens

11.40 Promenade

Norman-Bishop: At the wood-chopper's ball; Van Parys: La complainte de la butte; Neumann: The pleasure of her company; Ribero-De Barro: Copacabana; Darby-Skinner: Back street; Warren: That's amore; Blackwell: Mister blue; Silvestri: Nani (twentiz)

12 — Canzoni in vetrina

Cantano Gian Costello, Maria Doria, Carlo Pierangeli, Tonina Torrielli

Masini-Mattelloni: Petali rosa; Franchini-Marliotti: Un fiore nel rio; Casella-Fusco: Siamo parte del cielo; Pinchi-Bassi: Cattivello (Palmolive-Colgate)

12.15 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio**

Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Music bar (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

7.45 Notizie per i turisti stranieri

8 — Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8.35 Santa Marina Marini (Palmolive-Colgate)

8.50 Ritmi d'oggi (Aspro)

9 — Edizione originale (Supertramp)

9.15 Edizioni di lusso

Denza: Funiculi funiculà; Rusconi: Vaghe con Dio; Gerbini: Embraceable you; Well: Moritat Vom Mackie Messer (Motta)

9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9.35 NEW YORK - ROMA - NEW YORK

Programma scambio di canzoni fra la RAI e la RAI Corporation of America

Gazzettino dell'appetito (Omoplia)

10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10.35 Canzoni, canzoni

Cantano Mario Abbate, Adriano Celentano, Johnny Dorelli, Flora Gallo, Lilli Pericy Fati, Enrico Polito, Jolanda Rossini, Caterina Valente

Pinchi-De Vita: Fino all'ultimo respiro; De Lutio-Cioffi: E' maggio e chiove; Borgna-De

Lettenburg: Il valzer dell'altalena; Lario-Ignor-Gaze: La mezza luna; Mogot-Panfilio-Friedhofer: I due volti; De Simone-Gentile-Capotosti: Madonna Sans Gue; Dotti-Luppi: Ottobre; Migliacci-Polito: Indovina indovina

11 — MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Parte prima

— Il colibri musicale

a) Da un paese all'altro

b) Su e giù per le note (Miscela Leone)

11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11.35-12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Parte seconda

— Motiv in passarella (Mira Lamas)

— Contrasti (Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettino regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettino regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettino regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

RETE TRE

11.30 Antologia musicale

Brani scelti di musica sinfonica, lirica e da camera

14.30 CONCERTO SINFONICO

diretto da Adrian Boult e Joseph Kaliberth

Sergej Prokofiev

L'amore delle tre melarance, suite sinfonica op. 33

Le ridicole - Il Mago Cello e la Fata Morgana giocano a carte - Marcia - Scherzo - Il principe e la principessa - La fuga

Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult

Max Reger

Variazioni e Fuga op. 100 su un tema di Hiller

Orchestra Filarmonica di Amburgo diretta da Joseph Kaliberth

15.30 Sonate classica

Pietro Antonio Locatelli

(trascr. di Eugène Ysaÿe)

Sonata in fa minore, per violino e pianoforte

Lento - Allegro - Adagio - Cantabile

Violinista David Oistrakh; Pianista Vladimir Yampolsky

Sonata in fa maggiore, per flauto e basso continuo

Largo - Vivace - Cantabile - Allegro

Flautista Jean-Pierre Rampal; Clavicembalista Ruggero Gerlin

15.55 Musiche di Florent Schmitt

Introit, Récit et Congé, per violoncello e pianoforte

Violoncellista André Navarra; Pianista Jacqueline Dusol

16.10 Concerti per solisti e orchestra

Dimitri Sciostakovic

Concerto in la minore op. 99, per violino e orchestra

Notturno - Scherzo - Passacaglia - Burlesca

Sollista David Oistrakh

Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos

Anton Dvorak

Concerto in sol minore op. 33, per pianoforte e orchestra

Allegro agitato - Andante sostenuto - Fine

Sollista Maxiao Fraotisek

Orchestra Filarmonica Boema diretta da Vaclav Talich

(Programmi ripresi dal Quarto Canale della Filodiffusione)

17.30 Segnale orario

Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)

Anne Roe: La personalità dello scienziato

17.40 Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata in si bemolle K. 15, per pianoforte e violino

Andante - Allegro grazioso

Lya De Barberis, pianoforte; Pierluigi Urbini, violino

Karl Cherny

Variazioni - La ricordanza - Pianista Mario Federico Buri

18 - Corso di lingua inglese con il metodo Sandwich, a cura di Giorgio Shenker

18.40 Novità libraria

Le carte dell'archivio di Giovanni Gioiotti a cura di Renzo De Felice

19 - Robert Johnson

Tre brani per liuto

Pavosa - Almains - Fantasia

Liutista Julian Bream

William Byrd

Pavano - Sir William Peter - Clavicembalisti Ralph Kirkpatrick

19.15 La Rassegna

Cultura spagnola

a cura di Angela Bianchini

19.30 * Concerto di ogni sera

Johannes Brahms (1833-1897)

Ouverture tragica op. 81

Orchestra «Berliner Philharmoniker» diretta da Lorin Maazel

Concerto n. 1 in re minore op. 15, per pianoforte e orchestra

Maestoso - Adagio - Rondò

Sollista Arthur Schnabel

Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Fritz Reiner

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Jean Marie Leclair

Sonata n. 1, per flauto e basso continuo

Adagio (Passacaglia) - Allegro moderato - Largo - Allegro

Severino Gazzelloni, flauto; Mariolina De Robertis, clavicembalo

Trio - Sonata in re maggiore op. 2 n. 8, per flauto, viola da gamba e clavicembalo (rev. C. Döbereiner)

Adagio - Allegro - Largo (Sarabanda) - Allegro assai

Arturo Danesi, flauto; Leonardo Boari, viola da gamba; Alberto Bersona, clavicembalo

21 - Segnale orario

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 * Anton Bruckner

Sinfonia n. 9 in re minore (versione originale) - Scherzo - Adagio

Misterioso (Solenne) - Scherzo - Adagio

Orchestra Filarmonica di Amburgo diretta da Joseph Kaliberth

22.15 La poesia di François Villon

a cura di Luigi De Nardis

Ultima trasmissione

Il carnevale della vita

22.45 Musiche contemporanee

Gottfried von Einem

Quattro Klavierstücke

Moderato - Adagio - Allegro - Allegro

Pianista Pieralherio Blondi

Ernst Krenek

Geistliche Gesänge per voce e pianoforte

Es ist das Licht süß - Der 104 Psalm

Karlheinz Stockhausen

Refrain per pianoforte, celesta e batteria

David Tudor, pianoforte; Cornelius Cardew, celesta; Christoph Caskel, batteria

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Ballabili e canzoni - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 Abbiamo scelto per voi - 1.06 Complessi da ballo internazionali - 1.36 Cantare è un poco sognare - 2.06 Lirica romantica - 2.36 Ritmi d'oggi - 3.06 Cantanti alla ribalta - 3.36 Successi di tutti i tempi - 4.06 Nuovi dischi jazz - 4.36 Musica a programma - 5.06 Fantasia cromatica - 5.36 Musica per il nuovo giorno - 6.06 Musica del mattino.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.15 Papal Teaching on Modern Problems, 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Teologia dell'uomo sociale: L'individuo nella società - di Pasquale Foresi - Attualità - Pensiero della sera, 20.15 La coscienza des hommes du monde technique estelle divisée?, 20.45 Sie fragen-wir antworten, 21 Santa Rosario, 21.15 Trasmissioni estere, 21.45 Roma centro de la Verdad-Ante el Concilio Ecumenico Vaticano II, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.



presenta: il **NUOVO**



Gli esperti di ogni Paese hanno studiato per voi i più suggestivi

itinerari lungo le strade d'Europa

Presso le Stazioni di Servizio ESSO con il marchio ESSO TOURING SERVICE troverete la busta "Europa" che contiene:

- 1) La Carta dell'Europa Occidentale, a 1:3.500.000, su cui potrete pianificare il vostro viaggio.
- 2) La Guida Turistica d'Europa, con itinerari descritti ed illustrati, che vi aiuta a scegliere quello da voi preferito.
- 3) Un "Tracciatore" ad inchiostro trasparente per segnare sulla carta le tappe dei vostri viaggi.

Ed inoltre potrete ottenere:

le nuove Carte automobilistiche ESSO dei seguenti Paesi: Austria, Belgio, Danimarca, Francia, Germania, Norvegia, Olanda, Svezia, Svizzera. Sono nuove Carte realizzate, a cura della ESSO, da esperti dei rispettivi Paesi; le troverete presso ogni Stazione ESSO con marchio ESSO TOURING SERVICE;

le nuove Carte automobilistiche ESSO d'Italia, Scala 1:500.000 (foglio nord; foglio centro sud; foglio isole);

gli estratti (per zone) dell'annuario "Alberghi d'Italia" ENIT ed. 1962 (gratuiti).



Anche all'estero le Stazioni ESSO, con il marchio ESSO TOURING SERVICE, mettono a vostra disposizione analogo materiale turistico.

Rivolgetevi ai Rivenditori



TERZO

18.30 Franz Joseph Haydn
Variazioni in fa minore (Andante con variazioni)
Pianista Wilhelm Backhaus

Fritz Reiner dirige il «Concerto n. 1 in re minore op. 15» di Johannes Brahms in programma alle ore 19,30



La TV dei ragazzi

18.30-19.30 Dal Teatro Mediterraneo alla Mostra d'Oltremare in Napoli

CHISSA' CHI LO SA?

Programma di indovinelli a premi presentato da Achille Millo

Coreografie di Ugo Dell'Ara
Complessa musicale Rejna-Avitable
Regia di Cino Tortorella

20.15 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Inverizzi Carolina - Pibigas - Supersuica Lombardi - Tide)

SEGNAL E ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Nescafé - Telco Spray Pagine - Olio Dante - Colgate - Mayonnaise Kraft - Cera Grey)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) L'Oréal - (2) Mozzarelli S. Lucia - (3) Miro Lanzo - (4) Recoro

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Patogramma - 2) Ondatelema - 3) Organizzazione Pagat - 4) Derby Film

21.05

MIA FIGLIA JOY

Film - Regia di Gregory Ratoff

Prod.: London Film

Int.: Edward G. Robinson, Peggy Cummins, Richard Greene

22.30 LE FACCE DEL PROBLEMA

Come prevenire i delitti della pazzia

a cura di Luca di Schiena

Partecipano: Alberto Dall'Orta, Dario De Martis, Maria Flamberg, Gustavo Simonetti

Dirige il dibattito Arturo Orvieto

Realizzazione di Giovanni Coccorese

23.15

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Un film di Gregory Ratoff

Mia figlia Joy

nazionale: ore 21,05

Georges Constantin è uno spietato uomo d'affari: venuto su dal nulla ha accumulato, grazie alla sua abilità e alla totale mancanza di scrupoli, una fortuna colossale. Oltre agli affari un solo amore occupa la sua vita: la figlia Joy, per la quale sogna un avvenire favoloso e un matrimonio principesco. Ma Joy s'innamora di un giornalista squattrinato, Larry, e lo presenta al padre, il quale non lo prende minimamente in considerazione. Egli è ora impegnato in un colossale progetto: il finanziamento di un'invenzione che, se venisse realizzata, metterebbe in pericolo l'esistenza stessa dell'umanità, ma appagherebbe i suoi sogni di megalomane e la sua illimitata ambizione di potere. Larry pubblica degli articoli che rischiano di compromettere la riuscita dei piani disennati di Constantin; questi, infuriato, vorrebbe portar lontano la ragazza, che intanto si è segretamente sposata col giornalista — ma la moglie gli rivela che Joy non è sua figlia. Per Constantin è il crollo: egli perde completamente la ragione, e rima-

ne solo, assistito dalla moglie che ha sempre odiato e che ora espleta il suo fallo giovanile prodigando le sue cure al vecchio impazzito. Forse non sarà facile riconoscere, attraverso questo breve riassunto, la vicenda di «David Golder», il romanzo di Irene Nemirovitch da cui già nel 1931 Julien Duvivier aveva tratto il suo primo film parlato. E in realtà anche *Mia figlia Joy* — realizzato in Gran Bretagna nel 1949 — trae ispirazione dalla medesima fonte. Ma là dove Duvivier aveva inteso tracciare — attraverso la sordida vicenda del vecchio avido e in rotta con la società, e malgrado una sgradevole impostazione antisemitica — un dolente ritratto d'uomo, la cui spietata durezza veniva ammorbida da un amore paterno spinto fino al limite del sacrificio, in *Mia figlia Joy* — a parte i profondi rimaneggiamenti subiti dalla storia originale — la cura maggiore appare rivolta alla cornice in cui la vicenda è inquadrata. L'immensa ricchezza del finanziere megalomane è messa in piena evidenza da una scenografia fastosa e da un arredamento stravagante (autentico «tour de force» di uno

scenografo come André Andreiev) a cui la fotografia — che reca anch'essa una firma illustre, quella di Georges Périnal — fornisce un lucido smalto. In una simile atmosfera appaiono a quanto stenterate le passioni dei personaggi e resi meno aspri i rapporti fra alcuni di loro (per esempio, fra moglie e marito). Lo stesso David Golder, divenuto Georges Constantin, perde quella caratteristica razziale che pesantemente lo distingueva, ma al tempo stesso risulta meno credibile e giustificata la sua illimitata volontà di potere. Ciò non impedisce comunque a Edward G. Robinson di comporre con sobria intensità il personaggio del protagonista, bene affiancato dalla giovane Peggy Cummins, che gioca con naturalezza la sua parte di fanciulla viziosa e testarda, e da Richard Greene, in un ruolo marginale — quello di un vecchio amico di Constantin, che vive umilmente all'ombra del grande uomo — si distingue altresì il regista stesso del film, il russo Gregory Ratoff, da anni emigrato in Occidente dove, dopo aver fatto una discreta carriera come caratterista, aveva cominciato nel 1935 ad al-

“Le facce del problema”

Come prevenire i delitti della pazzia

nazionale: ore 22,30

Troppo frequentemente siamo colpiti da notizie di uno roccopricante tragittà: «Un folle assassino lo famiglia, poi rivolge l'ormo contro se stesso». «Troolto dalla follia, uno sciagurato sparò contro i posanti». «Colpisce a morte la moglie in un accesso di pazzia». Per quanto molti anni siano ormai trascorsi, è ancora presente alla memoria di tutti il dramma di Terrazano, in quel di Milano, dove un infermo di mente ha tenuto, per ore e ore, prigioniera, con l'ormo spianato, un'intero scolare: sco di bimbi terrificati, maestro compresa. L'assalto è stato, dopo una lunga ed emozionante lotta, sventato. Ma durante l'opera di soccorso una vittima innocente è caduta. Spesso le Corti d'Assise dichiarano non punibili autori di gravi delitti perché infermi di mente. Se quell'infermità fosse stata diagnosticata e curata a suo tempo, i delitti non si sarebbero verificati. Quelli che, nell'approssimativo gergo corrente vengono chiamati pazzi, secondo l'esatta de-

finizione dei medici, sono soltanto dei malati mentali. Or bene (eccoci al punto fondamentale sottoposto ai partecipanti al dibattito) questi malati non possono venir curati, così da recuperare un uomo allo società e da evitare, al tempo stesso, i danni che dalle crisi della malattia, spesso latente, possono derivare? Lo possono. Lo debbono.

Notuolmente quest'indispensabile opera di bonifico presento difficoltà che i partecipanti al dibattito (medici da un lato, giuristi dall'altro) affronteranno, cercando di portare un contributo alla loro soluzione. Mentre la scienza ha fatto passi giganteschi, il diritto si è fermato alla legge Giolitti del 1904, nonostante i numerosi progetti presentati. D'altro conto sopravvivono pregiudizi che rendono sempre difficile, talora impossibile, la tempestiva opera benefica del medico. Un disturbo mentale non è più di sonorevole di uno frotturo. Va curato con la stessa sollecitudine con cui si cura una frattura.

Arturo Orvieto

Un atto unico di Turgheniev

secondo: ore 21,10

Aveva ventinove anni Ivan Turgheniev quando, nel 1847, il grande attore Scepkin gli chiese una commedia. Fu un invito importante per uno scrittore che era e sarebbe stato sempre un poco incerto — attratto da uguale passione e uguali interessi — fra la narrativa e il teatro. L'anno seguente egli mandò a Mosca il copione di *Il porraita* (noto poi col titolo *Pane altrui*): Scepkin l'accettò e decise di metterlo in scena nel gennaio del 1849. Ma la censura giudicò l'opera «immorale e piena di attacchi ai nobili russi, dipinti in aspetto spregevole». Turgheniev sapeva che sarebbe finita così e aveva infatti scritto un'altra commedia. Lo scoppio, che fece avere a Scepkin nella primavera del '49. La rappresentazione ebbe esito felice e il poeta Nekrasov annotava: «Turgheniev è uno scrittore valido così per la commedia come per il romanzo». Il racconto, se è veramente deciso a scrivere commedie anziché racconti e novelle, non possiamo che considerare ciò un vantaggio: il racconto vanta già, in Russia, scrittori eccellenti, mentre le buone commedie sono piuttosto rare. La «diga», insomma, sembrava spezzata e se è vero che i grandi romanzi come *Nido di nobili* sarebbero nati più tardi, è altrettanto certo che gli anni fra il '48 e il '51 furono



L'avvocato Arturo Orvieto (qui ritratto col suo cane, il fido «Martedì») dirige, per «Le facce del problema», il dibattito di stasera su «Come prevenire i delitti della pazzia»



Edward G. Robinson, protagonista del film di Ratoff

temare l'attività di attore con quella di regista. Fu Ratoff, fra l'altro, a dirigere i primi due film americani di Ingrid Bergman — *Intermezzo* e *La famiglia Stoddard* —: due storie melodrammatiche condotte con smagliato mestiere, quello stesso che è dato rilevare, e apprezzare per ciò che vale, nei film di questa sera.

Guido Cincotti



SECONDO

21.10

LA PROVINCIALE

Commedia in un atto di Ivan Serghei Turgheniev

Traduzione di Adriana Murgini Aiazzi

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

Daria Ivanovna Morina Dolfin

Miscia Alessandro Ninci

Aleksel Ivanovic Stupendev

Alessandro Sperli

Vassiljevna Vittoria Di Silverio

Apollon Marcello Di Martire

Il cameriere del conte

Attilio Duse

Conte Valerian Nikolaevic

Liubin Claudio Gora

Scene di Nicola Rubertelli

Costumi di Vera Carotenuto

Regia di Stefano De Stefani

22.10 INTERMEZZO

(Società del Plasmone - Frigoriferi Indesit - Brylcreem - Chinomarq)

TELEGIORNALE

22.35 GIOVEDÌ SPORT

Riprese dirette e inchieste d'attualità a cura del Telegiornale



Marina Dolfin interpreta la parte di Daria Ivanovna nell'atto unico di Turgheniev

"La provinciale"

particolarmente fecondi per il drammaturgo. Sono di quel periodo proprio le due commedie che la Televisione Italiana ha già messo in onda: *Un mese in campagna* e *Una colazione dal morecciollo della nobiltà*, ed una terza, *La provinciale*, che sarà trasmessa questa sera.

È una breve composizione — per certi versi simile ai « proverbi » demusettiani cioè ad un genere che Turgheniev aveva sperimentato scrivendo *Un'imprudenza* e *Dove il filo sottile si spezza* — nella quale si condensa il gusto malizioso della caricatura e, d'altro canto, si avverte quel sapore di cose patinate di nostalgia che segnò tutta la vita stessa di Turgheniev. Per quarant'anni egli coltivò, trepidò, l'amore per Pauline Viardot, sorella della famosa Malibran e anch'essa cantante di qualche merito; sempre riservato, silenzioso, accomodante, in una famiglia che non era la sua; col ricordo costante della cittadina natale, Oriòl, la medesima, probabilmente, che in *Nido di nobili* egli chiama veatamente O... Daria Ivanovna non è una Bovary; ma soltanto una piccola, deliziosa donna che consuma lentamente la sua monotona e pur non cieca esistenza di moglie d'un modesto funzionario, Aleksel Stupendev, animando nel desiderio di andare a Pietroburgo. Miscia, un giovanotto suo lontano parente, le sta spesso vicino ad allen-

tare questa speranza. Il caso le apre una inaspettata prospettiva: è arrivato in città il conte Valerian Nikolaevic Liubin, figlio di colei che fu la benefattrice di Daria e per il quale essa nutrì, quando aveva diciott'anni e lui almeno dieci di più, sentimenti di ammirata e patetica devozione.

Il conte arriva così in casa di Stupendev al quale deve parlare di non si sa quali affari. Oh, non è più l'uomo d'un tempo; ora è prossimo alla cinquantina ed ha facilmente ceduto alla tentazione di nascondere le rughe e i segni dell'età sotto il belletto. Ma Daria, nel silenzio della provincia, ha affilato la sua astuzia di donna; si fa riconoscere e gioca con grazia la sua parte di adultrice. Sa che cosa vuole e cerca in ogni modo di allontanare il marito e magnifica con spirito garbato le doti di musicista del signor conte il quale, guarda caso, ha proprio composto una « cosina » e la prova al pianoforte con lei. Come può, santo Cielo, una signora così fine e intelligente e affascinante rimanere in una piccola città? Essa non chiede nulla, ma Valerian Liubin capisce da sé che è un vero peccato sciupare gli anni ancora belli e pieni in un luogo che non sia Pietroburgo. E trascinato da un improvviso ardore, arso da un segreto ritorno di fiamma, promette il trasferimento di Stupendev. La sua parola di gentiluomo, perbacco: « Sì, credetemi, Daria

Ivanovna, credete... non vi inganno. Manterrò la mia promessa. Vivrete a Pietroburgo... Vedrete... E non in solitudine. Voi dite che vi dimenticherò? Come se anche voi non mi dimentichereste! »

La schermaglia continua. E ci tornano alla mente le parole che Turgheniev scrisse nell'epilogo di *Nido di nobili*: « Conservar giovane il cuore fino alla vecchiaia, come dicono alcuni, è difficile, e quasi ridicolo ». Il ridicolo esplode, infatti, allorché il conte, per dare forza ai suoi decantati propositi, si inginocchia dinanzi a Daria; e non riesce più a rialzarsi.

Quando, nel 1912, il celebre Stanislavski interpretò questa parte, mendo in visibilio pubblico e critici. Di lui si scrisse che « scelse nella figura tutto ciò che in essa vi è di arci-comico, quasi vicino alla buffonata, lo mise insieme, l'esagerò con la vivezza dei mezzi scenici, l'imbevve di una sincera comicità e ne venne fuori il suo vecchio, mostruoso, ridicolo conte... La caricatura è cresciuta al grado di creazione d'arte ».

È in questa scena che la commedia ha la sua punta di diamante; e l'umorismo amaro dei personaggi, che mentiscono a se stessi e agli altri, è la satira impetosa di un mondo finito. Turgheniev lo conosceva bene e sapeva che la penna era l'arma più adatta per il colpo di grazia.

Carlo Maria Pensa

Tanto di cappello a
VOXSON
l'autoradio
"nuova"
tutta a transistor!

Adottata dalla Lancia a dalla Innocenti, costituisce il punto di arrivo della nuova tecnica che, attraverso l'eliminazione delle valvole garantisce eccezionale sicurezza di esercizio ed un'economia straordinaria nel consumo di corrente.



VOXSON EXPLORER

alla ricerca elettronica delle stazioni, nasce anche la sintonia a pulsanti per passare di colpo da un programma all'altro. Un pedale consente inoltre di comandare a distanza l'apparecchio senza togliere le mani dal volante.



Acquistate un'autoradio VOXSON prima del 15 Agosto a potrete partecipare al concorso BUONE VACANZE CON L'AUTORADIO

che preveda il sorteggio di scoffi per fuoribordo a di stola di visione. Ogni rivenditore di autoradio vi darà la necessaria informazione.

(Aut. Min. M. 21000 del 16-6-65)

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavan

7 Segnale orario - **Giornale radia** - Previsioni del tempo - **Almenacco** - *Musiche del mattino
Svagliarino
(Motta)

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con V.A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,20 OMNIBUS

Prima parte
— Il nostro buongiorno

8.30 Canzoni del nord
Garinel. Giovannini - Kramer: La postina della Val Gerdana; Davis-Aznavour: Ce n'est pas drole le cinema; Canosa: Turist turist; Ignoto: Su in vanguardia; Wayne-Maddox: Custer's last stand
(Palmolive - Colgate)

8.45 Temi del film
Innocenzi: Zumba vacation; Van Heusen: Let's make love; Evans-Livingston-Tommy: North: Restless love; Marcucci-Faith: You're only young once; Trovatioli: La voix de Paris; Levine: Sinner city

9.05 Allegretto Italiano
Duonico: Come un gioco; Nt-sa-Carosone: La signora che chi; Rossi: Le mille bolle blu; Filibello-Dei Viti: Lettere d'amore; Finch-Cab: Cirillo; Pagano: Passe la diligenza
(Knoor)

9.25 L'opera
Verdi: Aida: «Rivedrai le feste imballamate...»; Wagner: Siegfried: «Noblung! Nidliches schwer...»; Puccini: Madame Butterfly: «Tu, tu piccolo Iddio...»

9.45 Il concerto
Liszt: Rapsodia ungherese n. 5 in mi minore (Pianista Erwin Lenz); Gounod: Sinfonia n. 2 in mi minore (Pianista maggiore: Adagio. Allegro agitato - Larghetto non troppo - Scherzo (Allegro molto) - Fiole (Allegro leggero assai) (Orchestra Lamoureux di Parigi, diretta da Igor Markevitch)

10.30 L'Antenne delle Vacanze
Settimanale per le Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gesperini, Luigi Colacich ed Enzo De Pasquale
Regia di Ugo Amadio

II OMNIBUS

Seconda parte
— Successi italiani
Zanin-Bassi: Folle; Mogol-Doc: Una settimana; Migliacci-Pisano: Luna di lana; Donaggio: Il mio solterotano; Testa-Renzi: Quando, quando, quando; Amari-Perio: Tutta musica; Prandi-Coppo: Poquillo no

11.25 Successi internazionali
Chiosso-Sedaka: Baby Roo; Mann: Twistin' USA; Devilli-Bagdasarian: It's easy; Halliday: Deputy quema mome; Maddox: Billy Cline; Gutierrez: Alma llanera

11.40 Promenade
Magenta: La cuissette da cotto; Wildman: Riviera concert; Dominguez: Frenesi; Manzana: Sole di primavera; Mazza: Grasshopper jump; Bin-

di: Se sei lei; Lara: Horizonte; Wilson: Son Antone Rose (Invernizzi)

12 — Incontro con la canzoni
Cantano Isabella Fedeli, Loredana, Bruno Pallesi, Dino Sarti, Wanda Scotti
Mendes-Falcoch; Se chiude gli occhi; Soprani: Per un sorriso; Panzeri-Intra: Splanora bella; Martelli-Grossi: Appuntamento a Roma; Mogol-Doc: Cupido
(Vero Franck)

12.15 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto...
(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio**

Previsioni del tempo
Carillon
(Monetti e Roberts)

Music bar (G. B. Pezzoli)
Zig-Zag

13.30-14 TEATRO D'OPERA
(L'Oreal de Paris)

14-14.55 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia, Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14.55 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14.40 «L'alfabeto per gli italiani del Mediterraneo» (Sari I. Caltanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 *Musiche pianistiche
Haydn: Fantasia in do maggiore (Pianista Wilhelm Backhaus); Debussy: 1) Le châteaue en fleurs (Pianista Walter Gieseking); 2) Minstre (Pianista Rudolf Firseny)

15.30 I nostri successi
(Fonti Cetra S.p.A.)

14.55 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

16 — Programma per i ragazzi
«Il favoloso "18"»

Romanzo di Maria Azzi Grimaldi
Regia di Eugenio Salussolia
Terzo episodio

16.30 *Piccolo concerto per ragazzi
Prokofiev: Musica per i ragazzi op. 65; 1) Mattino, 2) Passeggiata, 3) Storielle, 4) Taranella, 5) Prelamento, 6) Valzer, 7) Corteo di cavallette, 8) La pioggia e l'arcobaleno; 9) A. rincorreni, 10) Marcia, 11) Sera, 12) La luna

17.45 Notizie per i turisti stranieri

8 — Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8.35 Santa Maria Paris
(Palmolive-Colgate)

8.50 Ritmi d'oggi
(Aspro)

9 — Edizione originale
Loewa: Gigi; Youmans: Or-chids in the moonlight; Durand: Mademoiselle de Paris; Lecuna: Siboney
(Supertime)

9.15 Edizioni di lusso
(Motta)

9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

passeggia ai prati (Pianista Franco Mannino); Dukas: L'opreni soviet; Scherzo sinfonico (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Guido Cantelli)

17 — Segnale orario - **Giornale radio**

Le opinioni degli eltri, rassegna della stampa estera

17.25 Abramo Alberto Platelli: La riorrenza ebraica del 9 di AV.

17.40 *Musica per archi

18 — Padiglione Italia
Avvenimenti di casa nostra e fuori

18.10 SERA NEL MONDO
Giro distensivo per le capitali, a cura di Piero Accetti

Regia di Pino Gilloli
(Replica dal Secondo Programma)

19.10 Lavoro Italiano nel mondo

19.20 La comunità umana

19.30 *Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno
(Antonietto)

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

20.25 I FIGLI DEL MARCHESE LUCERA
Commedia in tre atti di

Ermano Riccardo Cucciollo
Salvatore Gianni Bonagura
Salvatore Ventura
Antonio Bottistella
Vigna Leuro Gazzoio
Maio Tortorelli
Zellinda Tortorelli
Gianola Gabriella Pascoli
Soave, cameriera
Moris Teresa Rovere
Regia di Anton Giulio Majano

22.30 Concerto del violista
Dino Acciolla e del pianista
Mario Caporali

Reger: Suite n. 1 in sol minore, per viola sola; a) Molto sostenuto, b) Vivace
Andante sostenuto, d) Molto vivace; Schumann: Märchenbilder op. 113, per viola e pianoforte (Raccconti di favole: a) Non presto, b) Vi-
c) Presto, d) Adagio, con espressione malinconica; Bloch: Rapsodia dalla «Suite ebraica»

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23.30 Il Calabrone
Rivista col ronzio, di D'O-nofrio, Gomaz e Nelli
Compagnia di Prose di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Franco Godi e il suo complesso
Regia di Amerigo Gomez
Gazzettino dell'appetito
(Omopla)

10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10.35 Canzoni, canzoni
Cantano Armandino Balzani, Tony Dallara, Wilma De Angelis, Silvia Guld, Enzo Jannace, Lilli Percy Fati, Anna Maria Peretti
Finchi - Wilhelm - Flammenghi: Non omerò che te; Mascioni:

Sapato: Nun me scetà; Danpa-Panzuti: Doly cha cha cha; Calabrese-Doc: Strego; Zanin-D'Onofrio: Cielo d'Abuzzo; Testa-Di Ceglia: Angelo del mio cielo; Sciamanna: Bacciar non è peccato

11 — **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

Prima parte
— Il colibri musicale
a) Dall'Ungheria alla Francia
b) Su e giù per le note
(Musico Leone)

11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11.35-12.20 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

— **Motivi in passerella**
(Mira Lanza)

— **Melodie senza frontiera**
(Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — **La signora delle 13** presenta:

Senza parole
Barroso: Brazil; Oliviero: 'Nu quarto 'e luna; Lordan: Wonderfull land; Tical: Tropic sembo; Myrow: You make me feel so young; Youmans: Coricoca
(Brillantina Cubona)

20' La collana delle sette perle
(Lesso Gabboni)

25' Fonolampo: dizionario dei successi
(Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

45' S'atola a sorpresa
(Stimmenthal)

50' Il disco del giorno
(Tide)

55' Caccia al personaggio
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - **Giornale radio**

14.45 Gradisco (Soc. Gutter)

15 — **Album di canzoni**
Cantano Nicola Arigliano, Niki David, Corrado Lojacono, Carlo Pierangeli, Vittoria Ruffael
Bertini-Taccanti-Di Paola: Una o nessuna; Cadin-Calza: Una cosa impossibile; Deani-Di Ceglia: Maria Maria; Finchi: Aber-Rossi: Il mio trenino; Cherubini: Concina: Canzoni della fortuna

15.15 Ruote e motori
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Cucciollo e Nando Martellini

15.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15.35 POMERIDIANA
— Musica a sei corde
— Salotto musicale
— Motivi in marcia
— Piacciono ai giovani
— A tempo di mambo

16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16.35 Ribalta di successi
(Carich S.p.A.)

16.50 Canzoni Italiane

17 — **Ponte transatlantico**
Musiche d'oltre Oceano

17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17.45 TRITATUTTO

Varietà quasi attuale di Marco Visconti

18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18.35 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario - **Radiosera**

19.50 *Ribalta del melodramma
Ponchielli: La Gioconda: Preludio (Orchestra Sinfonica della Rai diretta da Antonino Votto); Verdi: 1) Aida: «Rivedrai le feste imballamate» (Renata Tebaldi); soprano; Cornell Macnelli, baritono - Orchestra Filarmónica di Vienna diretta da Herbert von Karajan; 2) Don Carlos: «Dio, che nell'alma baritone» (Mario Filippeschi, tenore; Tito Gobbi, baritone - Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Gabriella Santini); Giordano: Andrea Chénier: «Nemico della patria» (Battista Ettore Bastianini - Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Gianandrea Gavazzeni); Gounod: Faust: Valzer (Orchestra Hollywood Bowl Symphony e Roger Roger Wagner diretti da Roger Wagner)

Al termine:
Zig-Zag

20.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20.35 LE BELLISIME
Cronache di Peolini e Silvestri

21 — **Grandi pagine di musica sinfonica**
Beethoven: Coriolano: Ouverture (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergio Celibidache); Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 (Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Paul Klecky)

21.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21.35 *Musica nella sera

22.30-22.45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - Ultimo quarto

RETE TRE

11.30 Musica cameristica di Frenz Joseph Haydn

Quartetto in mi bemolle maggiore op. 33 n. 2

Allegro moderato - Scherzo - Largo - Presto

Quartetto Haydn di Bruxelles

Sonata n. 34 in mi minore

Presto - Adagio - Molto vivace

Fantasia in do maggiore

Pianista Wilhelm Backhaus

Divertimento in do maggiore, per viola di bordone

Karl M. Schwamberger, viola di bordone; Wolfgang Lestke, violoncello; Alexander Plamke, viola

Quartetto in fa maggiore op. 20 n. 5

Allegro moderato - Minuetto - Adagio - Finale

Quartetto «Wiener Philharmoniker»

12.30 Pagine pianistiche

Gabriel Fauré

3 Preludi op. 103: n. 1 in re bemolle maggiore, n. 4 in fa maggiore; n. 5 in re minore

Notturno in la maggiore op. 32 n. 3

Notturno in mi bemolle minore

Improvisio in la bemolle maggiore op. 34

Barcarola in mi bemolle maggiore op. 70

Pianista Armando Renzi

SECONDO



NAZIONALE

La TV dei ragazzi

- 18.30 a) LE MERAVIGLIE DEL MARE**
La barriera corallina
b) IL CLUB DI TOPOLINO
di Walt Disney

Ritorno a casa

- 19.30-20.05 ITALIA SPORT**
Inchiesta sull'educazione fisica
6ª puntata
La donna
Servizio di Bruno Beneck, Gianni Bisiaschi, Arturo Ghirelli e Donato Martucci
Regia di Bruno Beneck

20.20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

- 20.30 TIC-TAC**
(Industria Chimica Boston - Succhi di frutta G&G - Colgate - Eno)



Diana Torrieri, protagonista della commedia di C. G. Viola

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Dizian - Aligda - Milkana - Gillette - GIRMI Subalpina - Neocid)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

- (1) Vecchia Romagna Buton
(2) Supercortemaggiore -
(3) Olio Sasso - (4) Binaco
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cine televisione - 2) Roberto Gavioli - 3) General Film - 4) Roberto Gavioli

21.05

IL GIRO DEL MONDO

di Cesare Giulio Viola
Personaggi ed interpreti
(in ordine di entrata)

Drea Silveri Luigi Vannucchi
Angelo Scarotzzi Renzo Palmer
Il cameriere Ovidio Buonocore
Guido Steller Vittorio Arzani
Aida Silveri Diana Torrieri
Il segretario della pensione Gino Donato
Delgado Franco Volpi
Scene di Lucio Lucentini
Costumi di Maria Teresa Stela
Regia di Anton Giulio Majano

22.50

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Una commedia di C. G. Viola

Il giro del mondo

nazionale: ore 21,05

Diana Torrieri e Luigi Vannucchi, sotto la guida del regista Anton Giulio Majano, saranno stasera i protagonisti, o meglio gli antagonisti, di una commedia che Cesare Giulio Viola scrisse trent'anni fa, per Emma Gramatica, e che fin dalla sua prima apparizione sulla scena ebbe un incontrastato successo di pubblico.

Il giro del mondo è il dramma d'un figlio prodigo, Andrea, cresciuto in modeste condizioni economiche tra le amorevoli cure della madre, ma senza aver mai conosciuto il proprio padre, che abbandonò prestissimo il focolare domestico. Sicché quando Andrea non fu più un ragazzo, sboccò alla vita con una violenza così riotosa e selvaggia che un bel giorno, nella banca dove era riuscito a ottenere un impiego, rubò una grossa somma. Disperata, la madre riuscì a soffocare lo scandalo, e, per allontanarlo temporaneamente dalla città, non trovò di meglio che imbarcarlo come marinaio su un mercantile. All'inizio della commedia vediamo Andrea tornare, dopo due anni di navigazione, durante i quali s'è fatto uomo. Ma le dure esperienze sembrano averlo reso riboccante di amarezza e di sprezzo per tutti e per tutti, uomini e donne, nessuno escluso: perché? — si domanda la madre angosciata, che stenta a riconoscere in lui il suo Andrea. Il perché si svelerà in una confessione del giovane. Prima di tornare a risbracciare la madre, egli è sbarcato in un'altra città, dove vive suo padre, per conoscerlo e parlargli: e questi non ha esitato a raccontargli — forse per scusarsi agli occhi del figlio — le colpe non sue che accompagnarono lo sfacelo della famiglia, inventando addirittura che sua madre vive con un amante. A questa confessione, cui Andrea vuole dare il tono cinico dell'uomo che ha imparato a guardare le cose nella loro brutale realtà mentre in segreto il suo cuore sanguina, la madre non regge. E prorompendo contro la calunnia, s'avvinghia al figlio gridandogli che, se una volta ha mancato alle leggi dell'onore, questo è stato solo due anni fa, e lo ha fatto per lui, Andrea, quando fu necessario salvarlo dalla galera e il direttore della banca non consentì a passare sotto silenzio il furto se non chiedendole un prezzo infame, ch'essa fu costretta a pagare.

A questa nuova e in certo senso più orribile rivelazione, in Andrea s'accende un furore contro se stesso e un desiderio di vendetta contro il ricattatore. La violenza selvaggia del marinaio sta per prorompere; e la donna smarrita intende troppo tardi d'aver anch'essa, in un attimo di esasperata sincerità, tradito un segreto sacro. La catastrofe è sul punto di travolgere madre e figlio. Ma non avverrà. Come gli elementi dopo una tempesta, gli animi si placheranno. Andrea non ucciderà; anzi rinuncerà al pro-

posito di trattenersi in città, sulla terraferma, rivelatasi più infida del mare: riprenderà per qualche tempo le vie degli oceani, andrà ancora per il mondo, fiducioso di ritrovare quella armonia che fu distrutta in lui dalle parole brutali del padre e da quelle disperate della madre. E su questa decisione scende un'aura di speranza: la vita non è più scomunicata, è riaccettata; l'ordine ricomposto.

Anche con *Giro del mondo*, dunque, Cesare Giulio Viola ci ha voluto lasciare una parola di serena fiducia. Tutto il suo teatro, del resto, che si colloca tra le due guerre, ossa tra le due grandi crisi del nostro secolo, fu a suo modo una reazione alle desolate parole con cui i nostri massimi comme-

diografi del tempo, da Pirandello a Rosso di San Secondo, avevano identificato nella « realtà », nient'altro che una miserevole illusione, una costruzione dell'io che la pensa e costruisce via via, sempre diversa e inafferrabile; e anzi avevano dissolto l'io in una ridda d'ombre molteplici e vane. Tanto che in un'altra sua commedia Viola s'era chiesto: « Proprio vero che l'io sia il despota? Che l'io sia tutto e tutti? Che l'io sia tanti? E se invece fosse, tutt'al più, una metà, bisognosa dell'altro metà? ». Lo stesso motivo etico ritroviamo in questo *Giro del mondo*, dove un dramma d'anime che dapprima appare senza uscite si risolve infine in una ricomposta armonia.

a. d'a.

«Lotta ai gangsters»

Abe Reles

secondo: ore 21,10

Nella quarta udienza di *Lotto ai gangsters*, un componente la commissione d'investigazione invita Abe Reles, il gangster sotto inchiesta, a guardare una planata di New York. Un settore della città è quasi interamente coperto da circoletti rossi, ognuno dei quali corrisponde a un omicidio rimasto impunito. E' la zona di Brownsville, il dominio di Reles famoso col nomignolo di Kid Twist: sei miglia quadrate e duecento delitti in pochi anni.

Agli inizi del 1940, il procuratore distrettuale William O' Dwyer, convalidato da Burt Turkus, era deciso a interrompere la catena di omicidi e di omertà che aveva reso tristemente nota Brownsville. Fece imprigionare un certo numero di teppisti che lavoravano nella zona. Nelle ore notturne venne, finalmente, chiusa la pasticceria di Rosa Fiorente, soprannominata Rosa Mezzanotte perché era obbligata, dai malviventi che si riunivano nel suo locale, a tenere aperto giorno e notte il suo negozio. Le risse nelle strade cessarono. Agenti della polizia pattugliarono in continuazione la zona e alcuni loro colleghi interrogarono, pazientemente, gli arrestati. Ma nessuno sapeva niente. Il timore della vendetta era maggiore di quello della legge. Alla fine, una segnalazione di Harry Rudolph, un tipo strano e sfasato, permise al procuratore O' Dwyer di imprigionare Buggy Goldstein, Duke Maffettore e Kid Twist Reles. Erano accusati d'aver ucciso Red Albert, uno dei duecento casi d'omicidio.

Dall'aspetto scimmiesco, il naso piatto, i capelli ricciuti, le braccia penzolanti, Reles era quel-

che si dice un « duro ». A tredici anni derubava i camion. Dopo il riformatorio si era specializzato in ogni ramo della malavita: fabbricazione non autorizzata di birra, estorsione, ricatto, gioco clandestino, strozzinaggio (pretendeva sei dollari per ogni cinque dati in prestito su una base settimanale). Arrestato in media ogni due mesi, era stato condannato sette volte. Dal 1936, dopo essersi affermato nel mondo della malavita, non mise più piede in carcere. Ma non ne uscì vivo quando vi rientrò, nel 1940, con un mucchio di banconote da mille dollari che portava sempre con sé, sia per intimidire la gente e sia perché non si fidava delle banche. Sembrava impossibile cavare qualcosa da Reles. Ma fu proprio lui a rivelare il filo doppio che collegava i delitti di Brownsville a quelli compiuti nel resto degli Stati Uniti, a far imprigionare cinquanta delinquenti e giustiziare otto assassini con le sue confessioni.

« Voglio parlare. Fatemi parlare. Vi dirò tutto », afferma bruscamente Abe Reles nel corso dell'azione drammatica di *Lotto ai gangsters*, che è basata sugli atti dell'istruttoria O' Dwyer-Turkus. « Quello che io so della malavita può svelare il marcio del Paese. Posso dirvi il nome di uomini politici, di fruttatori, di epibanda. Quello che posso dirvi può rivoluzionare il Paese. Ma non lo farò. Vi darò solamente un assaggio. Insomma, sarà un po' come le presentazioni che danno al cinema, che servono a svegliare la curiosità ». Se non tutto quello che conosceva, Reles raccontò molto a O' Dwyer. In cambio delle sue « confidenze », egli non avrebbe firmato l'atto di rinuncia all'immunità e le

sue parole non sarebbero state usate a suo danno dalla giuria che lo avrebbe giudicato. Messosi al sicuro con tale baratto, il gangster spiegò che, nel 1934, cessato il proibizionismo e intensificata la lotta ai gangsters, i sei grandi del crimine (Frank Costello, Lucky Luciano, Joe Adonis, Lepke, Bugsy Siegel e Alvin Karpis) avevano costituito un « cartello » della malavita, ramificato in tutti gli « States ». L'intera America era stata divisa in tanti dipartimenti, ognuno dei quali veniva assegnato a una banda. I gangsters si erano, quindi, alleati per combattere uniti le difese legali contro le loro attività: il controllo dei commerci, dei ristoranti e dei locali notturni, delle slot machines e delle corse. Il sindacato centrale dirigeva l'intera organizzazione, attribuiva le zone ai complici più fidati, decideva di punire i trasgressori del codice segreto della malavita e assegnava i mandati di uccidere ai killers, « precisi come orologiai ».

Perché Reles vuotò il sacco? È difficile stabilirlo. Forse pensava che l'Anonima fosse entrata in crisi e sperava, denunciandone i capi, di garantirsi la libertà e di vivere sul gruzzolo messo da parte, all'estero. Ma l'associazione a delinquere era ancora potente. Per venti mesi, vigilato da una squadra di agenti, Reles continuò a emulare fatti e nomi. La notte del 12 novembre 1941, quando le sue rivelazioni non erano state completate, Abe Reles cadde dal sesto piano di un albergo di Coney Island. Il comitato ufficiale dichiarò che nessuno era entrato nella sua stanza, vigilata da cinque agenti.

Francesco Bolzoni



SECONDO

21.10 LOTTA AI GANGSTERS

Abe Reles

Realizzazione di Herbert Swope

Prod.: C.B.S.

Presenta Leo Wollemberg

Il programma rievoca con fedeltà, attraverso le testimonianze dei complici e delle vittime e le ammissioni dello stesso gangster, in una ricostruzione drammatica affidata ad attori, le fasi salienti della carriera di Abe Reles, uno dei più efferati componenti dell'Anonima Ausimani.

22.05 INTERMEZZO

(Simmenthal - Sant'Elia Ideal Standard - Idro-Perjo - Magazzini Uptim)

TELEGIORNALE

22.30 SOTTO I PONTI

Balletto di Leone Mail
Musica di Ivan Kogan Semenov

Interpreti: Denise Bougeois, Suzanne Sarabelle, Roger Penonjois, Guy Laine, Gerard Ohn
Direttore d'orchestra Richard Bialesau

Realizzazione di Jean Benoit-Levy

Protagonista del balletto è Denise Bougeois, una danzatrice francese divenuta famosa come solista nella Compagnia del marchese de Cuevas. Denise, che è nata a Parigi nel 1925, entrò a farne parte nel 1953, dopo aver lasciato l'Opéra dove aveva studiato ed era diventata « première danseuse ». In quel momento la formazione del « Grand Ballet » del marchese de Cuevas era particolarmente agguerrita e Denise Bougeois sembrava irrimediabilmente « chiusa » da altre danzatrici di gran nome, come Rosella Hightower, Marjorie Tallchief, Ana Ricarda e Jacqueline Moreau. Eppure, riuscì a mettersi in luce equamente, facendo tacere con la sua prestigiosa bravura le inevitabili rivalità. Nell'interpretazione di Sotto i ponti, accanto a Denise Bougeois figurano Suzanne Sarabelle, Roger Penonjois, Guy Laine e Gerard Ohn. L'adattamento televisivo è stato diretto da Jean Benoit Levy, uno scrittore e regista francese che negli anni trenta aveva saputo richiamare l'attenzione dei cultori del cinema, con i suoi film a sfondo documentaristico o di sottile indagine psicologica.

22.45 Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi » di Milano

CONCERTO SINFONICO

diretto da Fulvio Vernizzi
Schubert: Sinfonia n. 8 in si min. « Incompiuta »: Allegro moderato - Andante con moto
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Gianfranco Bettetini

Premi IDI - St. Vincent

La Commissione giudicatrice dei Premi IDI St. Vincent 1961-'62 presieduta dall'on. Egidio Ariosto e composta da Gaspare Cataldo, Franz De Biase, Roberto de Monticelli, Pasquale Lopez, Umberto Morucchio, Paolo Emilia Poerio, Mario Raimondo e Renzo Tlan si è riunita l'11 luglio per procedere ad una prima selezione delle novità italiane più importanti e significative rappresentate nel periodo 1° luglio 1961-30 giugno 1962.

Le novità italiane selezionate delle quali saranno in un secondo momento scelte le tre da premiare sono le seguenti: Quattro giovani suore sotto inchiesta di Vladimir Ciochi, Il gesto di Luciano Codignola, Quaderno proibito di Alba de Cespedes, Ritratto di Ignato di Diego Fabbri, Il muro di silenzio di Paolo Messina, L'arbitro di Gennaro Pistilli. Per il premio alla regia la Commissione ha selezionato Orazio Costa per la regia del Ritratto di Ignato di Diego Fabbri, Franco Enriquez per la regia de Il gesto di Luciano Codignola, Enrico d'Alessandro e Ottavio Spadaro per il muro di silenzio di Paolo Messina allestiti nella stessa stagione a Milano e a Napoli.

Per le quattro Maschere d'Oro agli attori la Commissione ha indicato la seguente rosa di nomi: Cesco Baseggio per l'interpretazione de Il prete rosso di Maffioli, Elena Cotta per Quattro giovani suore sotto inchiesta di V. Ciochi, Raoul Grassilli per Ritratto di Ignato di Diego Fabbri, Glauco Mauri e Valeria Moriconi per il gesto di Codignola, Andreina Paul per i Benpensanti di Nicola Pecorelli, Andreina Pagnani per Quaderno proibito di Alba de Cespedes e Gian Maria Volontè per il re degli occhi di conchiglia di Luigi Sarzano.

Inoltre la Commissione ha deciso di attribuire, a partire da quest'anno, un premio speciale all'autore della migliore commedia musicale rappresentata nella stagione e due commedie musicali rappresentate nella stessa periodo.

La Commissione terrà una nuova e definitiva riunione ai primi del prossimo settembre, essendo stato fissato per i giorni 13 e 14 dello stesso mese il tradizionale Consegno del Teatro a Saint Vincent.

“Invito alla radio”

Zona di RICCIA - (CR)

Sabato 21 luglio hanno avuto luogo le operazioni di sorteggio relative al concorso in oggetto riservato ai nuovi abbonati alla radio del periodo 25 aprile-30 giugno 1962 dei comuni di Campodipietra, Cercegna, Cercepola, Gambatesa, Gildone, Jelsi, Maccia Valfortore, Pietracastella, Riccia, S. Giovanni in Galdo, S. Giuliano del Sannio, Sant'Elia a Pianisi, Sepino, Tufara.

È risultato vincitore il signor Cristino Rucci fu Ignazio, Via Supportici n. 53 Sepino nuovo abbonato alla radio come da versamento di L. 3400 sul c/c 2/16000 op. n. 92 del 18 giugno 1962, Ufficio Postale di Sepino. Il suddetto nuovo abbonato sempreché sia in regola con le norme del concorso vince un'autovettura Fiat « 500 ».

Il capolavoro di Schubert

L'Incompiuta

secondo: ore 22,45

Nel quadro cronologico dell'attività artistica di Schubert, l'anno 1822 è quello dell'ottava Sinfonia in si minore: « Incompiuta ». È un'opera popolarissima, che tutti abbiamo ascoltata chissà quante volte, musicisti e non musicisti, nelle sale di concerti, al cinematografo come « sottofondo » musicale di qualche film, sulle piazze, perorata dalle bande militari e comunali, nelle case, suonata al pianoforte in facilitate trascrizioni per buoni dilettanti. Consiste, è noto, di due soli movimenti, un Allegro moderato e un Andante con moto. Schubert abbozzò anche il terzo, poi s'interruppe. Ci si è dati parecchia da fare a chiarire i motivi di quell'interruzione, e molti hanno accettato l'opinione sentimentale e romantica di un'impossibilità, per Schubert, d'accostare pagine meno perfette a quelle scritte, già perfettissime. L'interpretazione, ammirativa dell'opera ma offensiva per l'artista, non sembra attendibile: è certo però che questa Sinfonia, anche priva dei due movimenti tradizionali, il terzo e il quarto, è così « compiuta » in se stessa da meritare altro titolo che quello

universalmente adottato, d'Incompiuta.

Nell'Allegro moderato, il tema « fiorisce » (rubiamo un termine a Mila), dopo tredici battute di preparazione: è il nuovo modo dei musicisti romantici che prima d'incominciare il loro discorso, creano un'atmosfera particolare, una zona sonora che fa da ponte: e dal nostro mondo quotidiano ci conduce in quella inconfinità dell'arte. E', diciamo pure, un genialissimo espediente: quando oboli e ciarretti, in quest'opera schubertiana, cantano il primo tema che si leva, sottile e penetrante, sul mormorio degli archi, lo stupore che ti colpisce è già estasi. Non è soltanto la bellezza melodica dei temi (il famoso secondo tema che domina tutto l'Allegro ed è affidato al timbro casto e vibrante dei violoncelli; o i due temi dell'Andante, enunciati l'uno dai violini e l'altro dai fiati) che ha determinato la straordinaria popolarità dell'Incompiuta, ma anche il modo con cui essi sono preparati e poi offerti. Né bastano le analisi e i particolari tecnici a rivelarci i veri segreti di quest'opera: quando si è detto delle raffinatezze e arditezze armoniche (che colpiscono profondamente Brahms), quando si è parlato delle modu-

lazioni, o dell'originalità di una dinamica fatto di contrasti netti e spiccati, non si è ancor detto nulla. E' quasi più facile scoprire ciò che gli manca: la forza di Beethoven, quella sua potenza di Atlante che sostiene un mondo sopra le spoglie, e certa adorabile eleganza di Mendelssohn, e altro. Si può soltanto porre in risalto un miracolo, come ha fatto Alfred Einstein: è cioè che quest'uomo semplice e ingenuo « ami du petit vin blanc qu'on boit dans les quintettes des adarables environs de Vienne », morto a 31 anni dopo una vita priva di avvenimenti sconvolgenti e drammatici, riuscì a dire ancora qualcosa di nuovo quando sembrava già detto tutto: dopo che Beethoven, cioè, aveva condotto la forma musicale della Sinfonia ai suoi estremi confini.

L'Incompiuta va in onda, venerdì dieci, per il 2° Programma TV. La conduce il M° Fulvio Vernizzi (Bussola, 1914), un nostro direttore d'orchestra preparatissimo, allievo di Ghedini per la composizione, di Scherchen e di Reuter. Chissà quali commoventi trarà da Schubert, abituato com'è alle asprezze della musica d'avanguardia di cui egli è ardentissimo fautore.

Laura Padellaro

Premio Jean Antoine - Triumph Variété



Per la seconda volta la B.R.T., la Radiotelevisione Belga, ha vinto il « Premio Jean Antoine - Triumph Variété », originale competizione radiofonica alla quale hanno partecipato quest'anno dieci organismi internazionali di radio-diffusione. Alla B.R.T. il premio è stato assegnato per una produzione intitolata « Montecarlo Rallye », un itinerario radiofonico attraverso

l'Europa reso piacevole da sketches a canzoni. Nella fotografia che vi presentiamo, il signor Mariens, Direttore generale della B.R.T. con in mano la coppa del Premio; alla sua destra Jack Déval, ideatore e organizzatore della competizione, a alla sua sinistra Pierre Brive, direttore dei programmi di Radio Montecarlo.

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - *Musiche del mattino
Svegliarino (Motta)
Ieri al Parlamento

8 Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.20 OMNISUS

Prima parte
— Il nostro buongiorno
Missir: Tropical love; Marié: La cinquantaine; Gaze: Je vous adore; Nazareth: Canaquinho

8.30 Flara musicale
Livingston: Bibbidi bobbidi boo; Mercer/Koma: Les jetties mortes; Ivanovic: Le onde del Danubio; Soprani: Buongiorno Giuliano; Fenouillet: Jig (Palmolive - Colgate)

8.45 Melodia dei ricordi
Hubbell: Poor Butterfly; Gerbino: But not for me; Arndt: Vola; Lenzo: Parlez moi d'amour; Lancia: Regina

9.05 Allegretto frenetico
Alstone-Tabet: Ecrit dans le ciel; Auric: Tristesse dance; Trenet: Je chante; Micbey: Petite gamine; Magoo-Larue: Merci quand meme; Offenbach: Galop da Geneviève de Brabant (Knoor)

9.25 L'opera
Verdi: I Lombardi alla Prima Crociata; «Oh, Signore dal tetto natio...»; Rossini: Mosè; «Ah, dell'empio...»; Verdi: Rigoleto; «Bella figlia dell'amore...»; Puccini: Tosca. «Recondita armonia...»

9.45 Il concerto
Geminiati: Concerto grosso in re maggiore (No. 7, o. 1); Aodante: Presto (l'aria della fuga a quattro parti reali); Aodante: Allegro - Moderato (Orchestra da camera «I Musici»); Bach: Fantasia cromatica e fuga in re minore (Pianista Andor Foldes); Haydn: Concerto in do maggiore per oboe e archestra; Allegro spiritoso - Andante - Rondo (Allegretto) (Obobso Kurt Kalmus - Orchestra da camera di Mosca, diretta da Hans Stadlmair)

10.30 Storia della Costa Azzurra
a cura di Giuseppa Lazzari
I. Viaggiando da Mentone a Cannes

11 OMNISUS
Seconda parte
— Successi italiani
Verde-Castelli: Spada notte; Pecos-Monti-Gaber: Non arrossire; Vancheri: Vorrei volare; Testoni-Mascheroni: Invenzione in vita; Mari-Mascheroni: Tu che mi fai piangere; Modugno: Si si si; Testa-Mogol-Donida: Tobia

11.25 Successi internazionali
Neumao-Wusthof: Ein kleiner goldener ring; Vana-Koer-Scott: Vieni vieni; Lariel-Dumont: Candlelight waltz; Burge: Angelina; Allison-Green: Here's how to stay

11.40 Promanade
Trama-Stellari: Danza coreana; Zacharias: Calypso in D; Lecona: Tobu; Donaldson: Yes sir That's my baby; Strata: Carina Maria; Anselmo:

Maladie d'amour; Pinkard: Sweet Georgia Brown (Invernizzi)

12 Canzoni in valigia
Cantano Giorgio Consolini, Wilma De Angelis, John Foster, Milva, Arturo Testa
Fillibello - Fiammenghi - Beltempo: Per amare lei; Ripp-Bernard: Mazurka internazionale; Garaffa - Guastarota: Meravigliosa follia; De Marco-Galeasini: Ecclissi di sole; Meneghini-Borgna: Tradizionale (Palmolive - Colgate)

12.15 Arlecchino
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Chi vuol assaggiare il latte... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Music bar (G. B. Pezzoli)
Zig-Zag

13.30-14 IL VENTAGLIO
Ravasin: Per un bacio d'amore; Misselvia-Moutet: Papa nime maman; Akst: Dina; Dewayne-Blackwell: Mr. Blue; Falih: Nathalie s'en va; Calvet: L'enfant de Bohème; Peretti: Bim bom bey; Denza: Fanciulli Fanciulli; Lecuona: Siboney (Locatelli)

14.45 Trasmissioni regionali
14 e Gazzetini regionali a per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14.55 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari - Calabrosetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 Edmund Ross a la sua orchestra

15.30 Carnat musicale (Decca London)

15.45 Aria di casa nostra
Caoli a danze del popolo italiano

16 Programma per i ragazzi
Il figlio del mugnaio fiorentino
Radioscana di Pino Tolla
Regia di Ernesto Cortese

16.30 Ouvertures a danza da opere
Massenet: Cenerentola; Valzer (Orchestra Royal Philharmonic diretta da Thomas Beecham); Wagner: Tannhäuser: Ouverture e Venusbergmusik atto primo (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Hans Knappertsbusch)

17 Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Concerti celebri
a cura di Liliana Scalero
IV - La scoperta dei cori russi dell'Augusteo

18 Concerto di musica leggera
con le orchestre di Artie Shaw e Werner Müller; I cantanti Mel Torné, Helen Forrest, Eddie Fisher, Tony Pastor e Billie Holiday; I solisti Roy Eldridge, Heinz Shonberger, Rolf Kuhn; Il complesso vocale Die Sunnines

19 — *Musica di Clementi a Haydn
Clementi: Sonata in fa dies minore op. 26 n. 2; a)

Piuttosto allegro, b) Lento e patetico, c) Presto (Pianista Vladimir Horowitz); Haydn: Trio in mi maggiore n. 4, per pianoforte, violino e violoncello; a) Allegro moderato, b) Allegretto, c) Finale (Allegro) (Trio di Trieste: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanetti, violino; Libero Lana, violoncello)

19.30 *Motivi in gloria
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetti)

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

20.25 MEMORIE DI UN CACCIATORE
Romanzo di Ivan Turgenev
Adattamento di Alfio Valdarnini

Compagnia di Prosa di Firenze dalla Radiotelevisione Italiana
Prima puntata
Regia di Marco Visconti

7.45 Notizie per i turisti stranieri
8 — Musica del mattino
8.30 Segnale orario - Notizie del **Giornale radio**

8.35 Canfa Tuo Oallera (Palmolive - Colgate)

8.50 Ritmi d'oggi (Aspro)

9 — Edizione originale (Supertramp)

9.15 Edizioni di lusso
Anderson: Sleigh ride; Rodriguez: La Camparita; Young: Love letters; Petty: Almost Paradise (Motta)

9.30 Segnale orario - Notizie del **Giornale radio**

9.35 VENT'ANNI
Un programma musicale di Leo Chiosso a Vito Molinari presentato da Franca Aldrovandi e Daniela Piombi
Gazzettino dell'appetito (Omopoli)

10.30 Segnale orario - Notizie del **Giornale radio**

10.35 Canzoni, canzoni
Cantano Mario Abbata, Nel-

la Colombo, Gian Costello, Silvia Guidi, Carlo Pierangel, Giacomo Rondinella, Jolanda Rossini, Wanda Scotti

Bartoli - Wilhelm - Fiammenghi: Quadrifoglio dell'amore; Mendes-Falocchio: Il re dei leiti; Bonagura: Spaccalena; Finchi-Trama: Mercoledì; De Filippo: O Torolario; Danpa-Mojoli: Mille emozioni; Franchini-Mariotti: Un fiore nel rio

11 — **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
Parte prima
— Il colibri musicale
a) Dal Sudamerica alle Hawaii
b) Su e giù per le note (Miscela Leone)

11.30 Segnale orario - Notizie dal **Giornale radio**

11.35-12.20 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
Parte seconda
— Motivi in passerella (Mira Lanza)
— Musica per l'astata (Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali
12.20 «Gazzetini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 «Gazzetini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la traslazione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12.40 «Gazzetini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — La signora delle 13 presenti:
Tutta Napoli
Dura - Salerni: Scugnizzello; «non murato»; De Filippo: Paese mio; Nissa-Malgoni: Pulece nella twist; Manlio D'Esposito: Musica; «mprovvisata»; Bongiorno: Dove d'ora; Di Giacomo: Di Capua; Caricofola (L'Oreal de Paris)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionario dei successi (Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

45' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

50' Il disco del giorno (Tide)

55' Caccia al personaggio

14 — **Voci alla ribalta**
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - **Giornale radio**

14.45 Par gli amici del disco (R.C.A. Italiana)

15 — **Interpreti famosi**
Zino Francescatti
Lalo: Sinfonia spagnola op. 21, per violino e orchestra; a) Allegro non troppo, b) Scherzando (Allegro molto), c) Andante, d) Rondo (Allegro) (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos)

15.30 Segnale orario - Notizie del **Giornale radio**

15.35 POMERIGIANA
— Dolci armonie
— Per tutte le età
— Tradizionale
— Canto e contro canto
— Versione speciale: Fascinating Rhythm di Billy May

16.30 Segnale orario - Notizie dal **Giornale radio**

16.35 La rassegna del disco (Melodicon S.p.A.)

16.50 La discoteca di Aurelio Florio

17.30 Segnale orario - Notizie dal **Giornale radio**

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17.45 I RE DELL'ORO
Vita e avventure di magnati americani
Tre trasmissioni di Dino De Palma
I. Vita e avventure di John Pierpont Morgan
Lui Giovanna Caverzagli
Lui Qualtero Rizzi
John Pierpont Morgan
Gino Morara
Giudice Gary Vignio Gattardi
Carnegie
C. Schwab
Carlo Ratti
R. Bacco
Franco Ritti
Avv. Untermeyer
Sandro Merli
Prima voce Elvio Ronza
Seconda voce Alberto Morché
Terza voce Alberto Pozzo
Regia di Giacomo Colli

18.30 Segnale orario - Notizie dal **Giornale radio**

18.35 I vostri preferiti!
Negli intervalli comunicati commerciali

21 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da SERGIU CELIBIDACHE
Claikowski: 1) Romeo e Giulietta, ouverture fantasia; 1) Sinfonia n. 4 in fa minore op. 38; a) Andante sostenuto - Moderato con anima, b) Andantino in modo di canzone, c) Scherzo (Pizzicato ostinato); d) Allegro con fuoco (Finale)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo:
I libri della settimana
a cura di Alberto Spaini

Al termine:
Lettera da casa
Lettera da casa altrui

22.35 *Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Il violinista Zino Francescatti esegue la «Sinfonia op. 21» di Lalo in programma alla ora 15

- 19,30** Segnale orario - Radiora
19,50 Tema in microsolco
Musica oltre la luna
Al termine:
Zig-Zag
20,30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio
20,35 Musica dall'Ungheria
Bartok: Scene ungheresi; e Una sera al villaggio - Danza dell'orso - Melodia - Leggermente brillo - Danza del porco
(Orchestra Sinfonica di Roma delle Radiotelevisioni Italiane diretta da Fernando Previtali); Weiner: Divertimento di antiche danze ungheresi, per orchestra d'archi (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Willy Ferrero); Liszt: Fantasia su melodie popolari ungheresi, per pianoforte e orchestra (Solisti Gyorgy Cziffra - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Verizzi); Kodaly: Danze di Maroszek (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali)
21,30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio
21,35 Viaggio alla Antilla: una notte a Trinidad
Documentario di Edoardo Anton
22 — Musica nella sera
22,30-22,45 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio - Ultimo quarto



Giancarlo Sbragia sostiene la parte di Giuseppe nella commedia « Il gesto » di Luciano Codignola in onda alle 21,20

RETE TRE

- 11,30** Antologia musicale
Brani scelti di musica sinfonica, lirica e da camera
14,15 Musica di Etienne Nicolas Mchul
Sinfonia n. 1 in sol minore Allegro - Andante - Minuetto - Finale (Allegro agitato)
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Peter Maag
Sinfonia n. 2 in re maggiore Adagio, Allegro - Andante - Allegro (Minuetto) - Allegro vivace (Finale)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile
14,55 Sinfonia di Sargei Prokofiev
Sinfonia n. 3, op. 44
Moderato - Andante - Allegro agitato - Andante mosso
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali
Sinfonia n. 6, op. 111
Allegro moderato - Largo - Vivace
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Efrem Kurtz
16,15 Musica sacra
Franz Joseph Haydn
Stabat Mater, per soli, coro e orchestra
Parte I e II
Solisti: Lydia Marimpietri, soprano; Miti Trucato Pace, mezzosoprano; Herbert Handt, tenore; Ugo Trama, basso
Orchestra e Coro « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretti da Franco Caracciolo
Mastro del Coro Emilia Gubitosi
(Programmi ripresi dal Quarto Canale della Riodiffusione)
17,30 Segnale orario
Il ponte di Westminster
Immagini di lingua inglese
Charles Dickens
17,45 Informatori etnomusicologici
18 — Corso di lingua inglese, con il metodo Sandwich, a cura di Giorgio Shenker

TERZO

- 18,30** * Frédéric Chopin
Barcarola in fa diesis maggiore op. 60
Pianista Walter Gieseking
18,40 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani
19 — Giacomo Carissimi
Duo ex discipulis
Ornella Rovero, Angella Tuccari, soprani; Felice Lud, tenore; Mario Caporioni, clavicembalo; Bruno Nicolai, organo; Paolo Leonori, viola da gamba
19,15 La Rassegna
Cultura inglese
a cura di Giorgio Manganello
19,30 Concerto di ogni sera
Alexander Glazunov (1865-1936): Le stagioni, balletto op. 67
Inverno - Primavera - Estate - Autunno
Orchestra e Società dei Concerts du Conservatoire diretta da Albert Wolff
Dimitri Kabalevski (1904): Sinfonia n. 2 in do minore op. 19
Allegro quasi presto - Andante non troppo - Prestissimo scherzando
Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Jacques Rasmilovich
20,30 Rivista delle riviste
20,40 Franz List
Quattro Lieder su poesie di Goethe
Mignon's Lied - Der du von dem Himmel bist - Freudvoll und Liedvoll - Über allen Gipfeln ist Ruh
Alice Gabbal, mezzosoprano; Piero Guarino, pianoforte
Tre canti popolari ungheresi
Pianista Pietro Scarpi
21 — Segnale orario
Il Giornale del Tarzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21,20 IL GESTO**
Commedia in tre atti di Luciano Codignola
Giuseppe - Giancarlo Sbragia
Emma, sua moglie
Edmonda Aldini
Leo Garani
Giorgio - Renato Cominetti
Un polidotto
Regia di Andrea Camilleri
Al termine:
* Igor Strawinsky
Concerto per due pianoforti
Con moto - Natturmo - Quattro variazioni - Preludio e fuga
Duo pianistico Vitya Vronsky - Victor Babin

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.
22,50 Motivi e ritmi - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Istanzae musicali - 1,06 Tastiera magica - 1,36 Teatro d'opera - 2,06 I grandi cantanti e la musica leggera - 2,36 Le sette note del pentagramma - 3,06 Canzoni senza tramonto - 3,36 Rassegna del disco - 4,06 Sinfonie e preludi da opere - 4,36 Napoli, sole e musica - 5,06 Tavolozza di motivi - 5,36 Dolce svegliarsi - 6,06 Musica del mattino.
N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 - Quarto d'ora della Serenità - per gli infermi. 19,15 Sacred heart programme. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario. * X Congresso Internazionale dei Medici Cattolici - di Vincenzo Lo Bianco. * La Cresima, Sacramento della sincerità - di M. Capodicasa. Pensiero della sera. 20,15 Editoriali di la settimana. 20,45 Kirche in der welt. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Collaborazione y entristas. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

Personalità e scrittura

*che le vengono inviati
dizionalmente ai risultati*

L. 1935 - I. 1938 — Dirò subito al Signor L. che il suo timore di trovarsi « mutato », prima di ricevere il responso grafologico (benevolo critica ai miei ritardi) è da escludersi poiché gli individui del suo tipo non vanno soggetti a troppo facili e volubili trasformazioni. E dirò alla Signorina I. che i suoi dubbi sull'utilità della grafologia assumono importanza soltanto per il fatto che rispondono ad un carattere abitualmente diffidente, chiuso nelle sue difese introverse, perciò ostacolato non poco a vincere pregiudizi e timori. L'analisi comparativa delle scritture da buoni risultati in quanto a serietà ed onestà d'intenti di due giovani che hanno il senso delle proprie responsabilità ed un concetto non superficiale dei sentimenti che coltivano, a dei legami che si creano, il matrimonio basato su requisiti così validi non mancherà di dare buoni frutti, sia come andamento morale, sia come educazione dei figli. Resta però il problema dei caratteri, anch'esse essenziali per un'unione felice. Richiamo la loro attenzione su questo punto delicato accorgendosi dalle scritture in esame che per loro è tutt'altro che trascurabile. Da parte maschile c'è scarsa flessibilità d'adattamento, tendenza ad irrigidirsi nel far valere le proprie ragioni, esigenze personali da imporre, scopi precisi da raggiungere lodevoli fin che si vuole ma non sempre accomodanti, un certo spirito d'indipendenza nel pensare e nell'agire che non intacca il lato affettivo ma lo può adombrare. Niente sarebbe, se da parte femminile non sussistesse la difficoltà suscitata; una donna di indole morbida, accomodante ed intuitiva trova sempre il mezzo di stabilire l'accordo e di smussare gli angoli; disposta la signorina ad avvicinarsi a questo tipo di moglie? Opponga meno resistenze, vinca l'egocentrismo, si faccia più espansiva e fiduciosa ed avrà un marito non solo stimabile ma anche più impegnato ad assecondarla ed a capirla.

Responsabilità e...

Oemne — Mi lusinga l'attenzione e la stima che dedica alla mia rubrica, tanto più nel rendermi conto dal tipo di scrittura altamente qualitativo di una mentalità, che pur nel suo genere largamente recettivo non è affatto disposta ad avallare qualsiasi forma di esperienza altrui che non appaghi le proprie esigenze critiche. Nessun dubbio sulla vivacità, ricchezza ed intelligenza delle idee e delle azioni che movimentano in sua vita intellettuale e pratica. Supposto sia uomo d'affari o professionista bisogna riconoscerle una genialità non comune nello svolgimento dei suoi programmi. Se milita in campo artistico non le manca l'abilità e la destrezza di concretare gli ideali con buoni guadagni. Il sentirsi fortemente attratto dai problemi psicologici risponde, oltre al gusto della funzione ragionativa, a quel trasporto del tutto umano che la muove con slancio e simpatia, ma puranche con discernimento e cautela, verso il prossimo, e verso tutte le questioni individuali e sociali, siano pure molto al di là della sua cerchia e degli interessi diretti. Del resto cosa mai può lasciare indifferente un temperamento partecipe come il suo? Talmente partecipe, e talmente avido di sensazioni, emozioni, soddisfazioni sempre nuove da rischiare anche una dissipazione di tempo e di energia, di sentimento e di denaro, a scapito di una più oculata concentrazione delle forze fisiche, morali, economiche su di uno scopo prevalente. Generosità d'intenti ma perseguiti con spirito indipendente e ribelle alle costrizioni.

quella roba l'ho scritta.

Andromaca — Quindici anni, quinta ginnasio. Dare del tu o del lei? Ormai voi giovani crescete così rapidamente. Propendo, tuttavia, per il « tu » regolandomi dalla grafia in esame ch'è proprio ancora infantile come, infatti, i « semi dire » dalle persone del suo ambiente. Meglio così che l'opposto. Farsi adulti troppo in fretta toglie tutto l'incanto dell'adolescenza, crea problemi prematuri alla mentalità in boccio, senza contare quel tanto di sconcertante che presentano i ragazzi che si comportano come i « grandi ». Tu hai uno sviluppo normale con valide qualità di riflessione, di ordine, di sentimento e di senso realistico, di calore vitale e di ritemperamento morale adatte a stabilire un giusto equilibrio. Soltanto c'è di non esagerare, volendo liberarti dalla retorica, di non eccedere nel consentimento al materialismo. Troppi segni nella scrittura avvertono del pericolo. Perché fondamentalmente nel portata al quieto vivere, al piaceri sensoriali, ad una vita terra-terra senza colpi d'ala liberatori: le facoltà intellettuali sono buone ma vanno rese più agili e sensibili, meno chiuse in formule e concetti soggettivi. Un certo grado di rispetto e di sottomissione al dovere ed alle regole imposte sarebbe di effetto più efficace se meno risardato da impunitiamenti della volontà. In genere, ed in sé adattati e però con stento e lentezza. L'emoività attuale che ti suscita mille paure e mille indecisioni verrà corretta poco alla volta, dipende essenzialmente da perduranti angosci infantili nell'età in cui ci si trova già di fronte ad incognite conturbanti e di non facile soluzione. Del resto è chiaro come tu tenda, per temperamento innato, a preferire il certo all'incerto ad evitare le offese fisiche e morali, a starcene crollata nelle tue difese istintive.

Lina Fangelia

Scrivere a Radiocorriere-TV - Rubrica grafologica, corso Bramante, 30 - Torino.



TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Liebig - Cinzano - Prodotti Sager - Società del Piastone - Prodotti Squibb - Idrolitina)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Alemagna - (2) Manetti & Roberts - (3) Locotelli - (4) Rhodiatocce

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Paul Film - 3) General Film - 4) Roberto Gavioli

21.05

L'AMICO

DEL GIAGUARO

di Terzoli e Zapponi con Gino Bramieri, Marisa Del Frate e Raffaele Pisu Presenta Corrado

Coreografie di Gisa Geert Orchestra diretta da Mario Consiglio

Scene di Ubaldo Passera Regia di Gianfranco Bettetini

22.20 ARIA DEL XX SECOLO

29 settembre 1938: il dramma di Monaco

Prod.: C.B.S.-TV Presentazione di Gianni Granzotto

22.50

TELEGIORNALE

Edizione della notte

L'amico del giaguaro



Fra gli ultimi ospiti dell'«Amico del giaguaro», in onda il sabato sul Nazionale alle 21.05, è stato il cantautore Pino Donaggio (nella foto in alto) che s'è esibito in una sua nuova canzone. In basso: il trio Bramieri-Pisu-Del Frate in una spassosa imitazione caricaturale di Dalida

NAZIONALE

La TV dei ragazzi

18.30-19.30 CAMPO ESTIVO

Programma in ripresa diretta da spiagge, campeggi e campi sportivi Presenta Renato Tagliani Regia di Vittorio Brignole

Ritorno a casa

19.55 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli Realizzazione di Sergio Gior-dani

20.15 Estrazioni del lotto

20.20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Otto Bertolli - Vispo - Bebbi Galbani - Vidal Profumi)

SEGNALE ORARIO



"Seconda puntata"

Record

secondo: ore 21,10

«Ammazzalo! Sbranalo! Spedisce a dormire! Tonto, fatti sotto, hai paura? Dagli al coniglio! Vogliamo vedere il sangue». Sono queste le grida di incitamento che si odono attorno al quadrato quando due pugili si fronteggiano. Durante gli incontri l'incandescente entusiasmo dei tifosi, degli appassionati di boxe, non tollera tattiche di sorta. Il pubblico che frequenta le riunioni non vuole le combine; vuole che i due avversari si battano senza risparmio di energie. A proposito di questa esigenza degli amatori di quella che gli inglesi chiamano la nobile arte, non si può trascurare di soffermarsi, seppure brevemente, sui frequenti e dolorosi episodi che turbano la vita del pugilato. Non si è infatti ancora spenta l'eco della tragica fine di Benny Ridd Paret, morto in seguito ad un violentissimo combattimento, mentre difendeva il titolo mondiale. I pugili debbono dunque essere castivi? Record, nella puntata di questa sera, rivolge la domanda ad un giovane campione in continua ascesa, il brasiliano Eder Joffré di 25 anni, aspirante al titolo mondiale del pesi gallo che vanta 31 vittorie per KO su 41 match disputati. «Quando non combatto — ha risposto Joffré — sono un uomo normale come tutti gli altri, ed ho buone relazioni con i miei si-

mill. Ma quando salgo sul quadrato considero l'avversario come un nemico. Divento cattivo e cerco di colpire il più forte possibile per vincere». Affrontare i problemi dello sport, acoprirne le curiosità, inserirsi nella retroscena è la formula di Record che è rispettata anche in questo suo secondo numero. Per la boxe si è cercato l'argomento più discusso: quello che tiene viva una polemica che non accenna a placarsi. La «cattiveria» del pugile è, dicono gli esperti, un sentimento che è veramente brutto a dirsi) deve assolutamente esistere nel bagaglio morale del boxeur se vuol diventare qualcuno. E' questa un'affermazione indiscutibile che i nemici del pugilato controbattono con molta semplicità, ma con altrettanta decisione: se questa è una regola insopprimibile, ebbene si sopprima la boxe. Ma la nuova trasmissione del Secondo Programma non ha la presunzione di risolvere problemi. Si limita a esporli al pubblico nei suoi aspetti più realistici, facendo parlare i «primi attori» di tutti gli sport. Lo stesso metro viene usato anche quando tratta l'argomento curiosità. L'esempio è la presentazione di uno scontro di «arnis», la scherma filippina. I due avversari sono armati di due canne di bambù, una lunga e una corta: la sciabola e il pugnale. I punti si ottengono ala

in attacco che in difesa. E' lo stile che conta. I due com- ettori mirano a un risultato, far scomparire l'avversario e possi- bilmente disarmarlo. I realizza- tori di Record hanno portato le loro macchine da presa a Manila e, tra le risale che si stendono a vista d'occhio fuori dalla capitale delle isole Filip- pine, sono andati in cerca del più dotati combattenti di ar- nis. Li hanno incontrati sulla strada di Bataan e Corregidor, nel villaggio di Pathing dove l'arnis si pratica ancora come nei tempi più remoti. E tra le risale i contadini, i guardiani di bestiame, incrociano le loro canne di bambù, cercando di affinare sempre più la propria tecnica per non essere infe- riori agli studenti che im- parano l'arnis all'università, da appositi professori. Dopo il Brasile e le Filippine Record torna a casa, in Fran- cia, all'ippodromo di Vincennes dove intervista una giumenta. Masline, formidabile trottrice. Non che i giornalisti di Record siano riusciti a far parlare un così bell'esemplare equino, tut- tavia di lei riescono a farci sa- pere tutto: che è dolce, che si comporta come una diva, che ama le carezze. Certo che se fossero riusciti veramente a far parlare Masline al micro- fono, tutti i record più sensa- zionali sarebbero stati battuti.

Bruno Barbicini



SECONDO

21.10

RECORD

Primati e campioni, uomini e imprese, curiosità e in- terviste, in una panoramica degli sports in tutti i paesi del mondo
Rik Van Lay
L'uomo più forte del mondo
La diva degli ippodromi
Assalto al bambù
Storia segreta di un cam- pione
Tre minuti di brivida
Un programma realizzato da Raymond Marcillac e Jac- ques Goddet
Produzione: Pathé Cinema

22 — INTERMEZZO

(Doria Industria Biscotti - Candy - Tiana Kelmata - Cities Service)

TELEGIORNALE

22.25 INCONTRI

a cura di Luca di Schiena
diretti da Ettore Della Gio-
vanna



Luca di Schiena che cura
l'incontro con Walter Bonatti

l'Himalaya e arrivare sul Mon- te Bianco con le teleferiche; è vero che le strade percorse dai fenomenali alpinisti come Bo- notti per conquistare una cima non hanno uno scopo preciso; cioè non serve a niente andare su uno montagna, appesi ad una corda, lungo una parete più difficile delle altre, quando magari c'è un sentiero comodo e, soprattutto senza rischi. Ci si giuoca la vita nelle corse au- tomobilistiche e con le motoci- clette, ma almeno c'è il prete- sto del necessario sviluppo tec- nico della macchina che è utile od una più massiccia diffusi- one dell'industria. Cosa si prefiggono gli alpini- sti? Non guadagnano, e le sca- late più leggendarie non hanno neppure il pregio di servire ol- lo propaganda turistico. Questi giovanotti temerari, sostengono ancora i denigratori, riescono troppo spesso ad ottenere un solo risultato: suscitare onia in tutto il mondo quando, az- zardando troppo, si perdono sulle montagne, tra le bufere, e occorrono giorni e giorni per ritrovarli. E, purtroppo, le spe- dizioni di soccorso non arrivano sempre in tempo. Questa è una faccia della medaglia: la peg- giore. L'altra, quella degli alpini- sti, è presentata sotto una luce del tutto diversa che si concretizza in poche parole: entusiasmo, audacia, impagabili soddisfazioni dell'animo, quan- do, in tutta solitudine, si lotto e si vincono gli elementi della natura. Walter Bonatti — nel- l'incontro di questa sera « mo- derato » da Ettore Della Gio- vanna — risponderà ai giornali- sti che gli porranno le doman- de più imbarazzanti. Sarà inter- essante vedere Bonatti, senza il fascino di corda attorno alla vita, con la cravatta, e sentirlo parlare delle sue appassionanti imprese. Lo potremo seguire, questo volta, senza preoccupa- zioni, cercando di coprire i tan- ti « perché » che sussistono da sempre, per alcuni senza rispo- sta, attorno all'olpinitismo.

b. b.

Incontro con Walter Bonatti

secondo: ore 22.25

Chi non ha tremato per Walter Bonatti? Chi non ha trepidato per lui, seguendo le sue impre- se eccezionali alla conquista delle vette, tanto spesso rite- nute inaccessibili? Non è pro- prio necessario comprendere lo spirito di questi autentici poeti

dello sport per ammirarli; per commuoversi agli affascinanti racconti delle loro spedizioni sui fianchi più levigati e peri- colosi delle montagne. Gli scet- tici non esitano a definirli de- gli esaltati. Le tesi sono molte, e sotto taluni aspetti, anche ragionevoli. E' vero che al no- stri tempi si può sorvolare

MANETTI & ROBERTS

vi presenta:

ALLA RADIO

CARILLON

tutti i giorni alle ore 13.15 sul
Programma Nazionale

CAPPELLO A CILINDRO

sabato sera alle ore 19.50 sul
Secondo Programma

ALLA TELEVISIONE

LA SMORFIA E LA SMORFIETTA

in CAROSELLO



e vi ricorda:

per tutta la famiglia non
un talco: solo

BOROTALCO®

dà qualcosa che rimane



ma ricordate:

se non è Roberts non è Borotalco!

LINGUE ESTERE ALLA RADIO

Per seguire più agevolmente le
lezioni di **SPAGNOLO** e **PORTOGHESE**
è consigliabile munirsi degli appositi
manuali redatti dagli stessi docenti

Juana Granados

CORSO PRATICO DI LINGUA SPAGNOLA

L. 1.000



L. Stegagno Picchio
G. Taveni

CORSO PRATICO DI LINGUA PORTOGHESE

L. 1.000



ERI

EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavan
7 Segnale orario - **Glores radio** - Previsioni del tempo - Almanacco - *Musiche del mattino
 Svegliarino (Motta)

8 — Segnale orario - **Glores radio**
 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA
 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,20 OMNIBUS

Prima parte
 — Il nostro buongiorno
8.30 Rosa dei venti
 Milan-Gomez: El baile del tito; Nivgauche-Dumont: Mon vint; Lucien: Russel-Alter: Circus; Giardino-Bernard: Sotto i ponti del Po; Garinel-Giovannini-Kramer: Luna sarramese; Calabrese-Broussolle: Le marchand de bonheur (Palmolive-Colgate)
8.45 Tami de oparate
 Lincke: Frau luna; Luna Valzer; Lombardo: La duca del bel tabac; «Ah, come so sta ben...»; Lehar: Frezzetta: «Häb'ne blaues Himmelbett...»; Strauss: Il pipistrello; Valzer
9.05 Tullallegretto
 Nobile: Cherokee; Misselva-Gehring: Coccolona; Gomez: Morlita Monroe; Adler: Bo-varien polka; Aeonina: Down by the river; Furlini-Ricciardi: Cici ciao; Millet: Valentin (Knorr)
9.25 L'opere
 Rossini: Il barbiere di Siviglia; «All'idea di quel metallo...»; Mascagni: Cavalleria rusticana; «Inneghiamo il Signore...»
9.45 Il concerto
 Schubert: Fantasia in fa minore (op. 103) (Pianisti Vitya Vronsky e Victor Babin); Haydn: Sinfonia n. 100 in sol maggiore e Minore; Adagio; Allegro; Allegretto; Minuetto; Moderato - Finale - Presto (Orchestra Bamberg Symphony, diretta da Ferdinand Leitner)
10.30 Radioscuola della vacanza (per il II ciclo delle Elementari)
 L'uccellino azzurro, di Maurizio Maeterlinck
 Adattamento di Ghirella Gherardi
 Regia di Ugo Amodeo
 Seconda puntata

11 OMNIBUS
 Seconda parte
 — Successi Italiani
 Testa-Corrali: La gente va; Dinamo-Monti: Io da una parte, tu dall'altra; Caccavale-Bisio: Napoli dinto e fora; Testoni-Salvi: Mai dire mai; Sabel-Uselli: Maravigliose labbra; De Santis-Otto: Non ti posso dar; Herscher: Bacì; Amurri-Ferri: E' qui

11.25 Successi Internazionali
11.40 Promenade
 Morley-Churchill: Whistle while you work; Louvre: Controcanto; Steiner: Perry Marion; Clognini: Serenata core a core; Herscher: Toile Nocturne; Alter: Stranger in the city; Trovatielli: Memò; Padilla: El relicario (Neerwitz)

12 — La centesimo oggi
 Cantano Luciana Gonzales, Deisy Lumini, Walter Romano, Dino Sarti, Caterina Valente
 Mendes - Falcochello: L'omero questo fa; Brechbi-D'Anzi: Quella virgoletta; Mogol-Pan-Rio-Friedhofer: I due volti; Astro-Mari-Serra: Spogli; Pinchi-Di Ceglie: Flesia mazzucana
12.15 Arlecchino
 Negli interv. com. commerciali
12.55 Chi vuol esser lieto... (Vecchia Romagna Buton)
13 Segnale orario - **Glores radio**
 Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
 Music bar (G. B. Pezzoli)
 Zig-Zag

13.30-14 MOTIVI DI MODA
 Rigual-Rigual: Quando calenta il sol; Colombare-Guarile: Damm; Le meno e corri; Adriel-Mogol-Del Prete: Nota per me; Rossi-Vianello: Pinne Fucile e occhiali; Testa-Corrali: Renato; Falcia-Cenci: St. Tropez tuiat; Brown: The Madonn; Mowoudli-Poletto-Von Parze: Un jour tu verras; Calabrese-Bindi: Carnevale o Rio; Gimby Dre-Jac-Wayne: The Cricket song; Barnett: Skyliner (L'orel de Paris)
14-15 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Calabrezza I)
15 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 — Segnale orario - **Glores radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
15.15 Paolo Gandolfi a le sue fisarmonica
15.30 Aria di casa nostra
 Canti e danze del popolo italiano
15.45 Volo e scali
 Attualità, notizie, informazioni sulla nautica da diporto, a cura di Hans Grieco
16 — SORELLA RADIO
 Trasmissione per gli infermi
16.30 Corriere del disco: musica lirica
 a cura di Giuseppe Pugliese
17 — Segnale orario - **Glores radio**
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero
17.25 Estrazioni del lotto
17.30 CONCERTO SINFONICO diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI
 con la partecipazione del pianista Giorgio Vianello
 Dvovce: Sinfonia n. 5 in mi minore «Dal nuovo mondo»; Adagio allegretto molto - Largo - Molto vivace - Allegro con fuoco; Respighi: Concerto in modo molisoldo, per pianoforte e orchestra; Moderato - Lento - Passacaglia
 Orchestra Sinfonica del Teatro - La Fenice - di Venezia
 Nell'intervallo (ore 18,10 circa):
 Nuova tecnica nella costruzione moderna
 Colloquio con Pino Stampini, a cura di Ferruccio Antonelli
 Prima trasmissione
19.10 Danza contro danza
19.30 Motivi in giostra
 Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)
20 Segnale orario - **Glores radio** - Radiosport
 Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)
20.25 IL DETERGENTE SOVRANO
 Commedia radiofonica di Charles Hefton
 Traduzione di Ippolito Pizetti
 Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
 Maria, una massala
 Lucia, un'altra massala
 Wanda Pasquini
 Clarkson, un cliente della Ditta Randall
 Gennaro Verna
 Un centralista telefonico
 Enrico Ostermann
 Il signor Randall, industriale del sapone
 Tino Erier
 La signorina Ashbery, sua segretaria
 Nella Bonora
 Carol Randall, nipote di Carol Giuliana Corbellini
 Il dottor Tony Fawcett, capochimico della Ditta Randall
 Corrado Gaipa

7.45 Notizie per i turisti stranieri
8 — Musiche dal mattino
8.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
8.35 Canta Mlive (Palmolive-Colgate)
8.50 Ritmi d'oggi (Aspro)
9 — Edizione originale (Supertramp)
9.15 Edizioni di lusso
 Rodgers: Fantasia di motivi; Velasquez: Besame mucho; Anderson: Serenata; Porter: Love for sale (Motta)
9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
9.35 DOMANI E' DOMENICA
 Taccuino per un giorno di festa, di Maurizio Jurgens
 Gazzettino dell'appetito (Omopidi)
10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
10.35 Canzoni, canzoni
 Cantano Maria Doris, Enzo Janace, Corrado Lojaceo, Loredana, Carlo Pierangeli, Wanda Scotti, Little Tony, Tonina Torrelli
 Cour-Cali: Lo bella americana; Masini-Matellini: Perli rosa; Pinchi-Baschi: Cattive; Casca-Fusco: Siamo parte del ciel; Manlio-D'Esposito: «A femmina bella e' comme 'o sole»; Panzeri-Intre: Signorina bella; Cherubini-Concina: Conzone della fortuna; Mendes-Falcochello: Se chiudo gli occhi
11 — MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
 Primo parte
 a) Il colibri musicale
 — a) Da un paese all'altro
 b) Su e giù per le note (Musica Leone)
11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
11.35-12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
 Seconda parte
 — Motivi in passerelle (Mira Lanza)
 — Panorama del Tropici (Doppio Broda Star)
12.30-13 Trasmissioni regionali
12.30 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata

Uo intervistatore radiofonico
 Corrado De Cristoforo
 La signora Bailey, risolutrice di quiz
 Murecia Novelli
 Sir William Salter, un uomo politico
 Giorgio Piamonti
 Il primo deputato
 Alessandro Sperli
 Il secondo deputato
 Angelo Zanobini
 Il terzo deputato
 Umberto Brancolini
 Il signor Whitty, funzionario del Ministero
 Cesare Bettarini
 Il primo oratore
 Alfredo Bianchini
 Il secondo oratore
 Franco Luzzi
 Una donna della folla
 Cesarina Cecconi
 Regia di Amerigo Gomez (Registrazione)
21.20 Canzoni Italiane
22 — Accede quel giorno
 Y. Hiroshima, a cura di Giuseppe Lazzari
22.30 *Musica da ballo
23 — Segnale orario - **Glores radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3
 12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
13 — La signora della 13 presenta:
 Radioline tascabile
 Artigat: Armandino tuist; De Mornes-John: Chego de saudade; Leiber-Spector: Spanish Horlem; Calabrese-Matanzas: Cinque minuti ancora; Carosone: Pianofortissimo; Shuman-Garon: Theme for a dream; Tomkin: The green leaves of summer (Gandini Profumi)
20' La collana della sette perle (Lesso Galbani)
25' Fonolampo: dizionario dei successi (Palmolive-Colgate)
13.30 Segnale orario - **Glores radio**
45' Scatola a sorpresa (Simmenthal)
50' Il disco del giorno (Tide)
55' Caccia al personaggio
14 — Voci alla ribalta
 Negli interv. com. commerciali
14.30 Segnale orario - **Glores radio**
14.45 Angolo musicale
 (La Voce del Padrone Columbia Musicophony S.p.A.)
15 — *Musica da film
15.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
15.35 POMERIDIANA
 — Strumenti in vacanza
 — Carte vecchie canzoni
 — Esotica
 — Personale di Sarah Vaughan
 — Al ritmo del Balzo
16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
16.35 Fonorama
 (Juke box Edizioni Fonografiche)
16.50 Musica da ballo
 Primo parte
17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
17.35 Estrazioni del lotto
17.40 Musica da ballo
 Seconda parte
18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
18.35 Luigi Santucci: Il nostro prossimo: Vecchi e giovani
18.45 I vostri preferiti
 Negli intervalli comunicati commerciali

19,30 Segnale orario - **Radioasara**

19.50 Carlo Dapporto presenta:
CAPPELLO A CILINDRO
 Fantasia in un atto e molti quadri
 Regia di Federico Sanguigni (Monetti e Roberts)
 Al termine: Zig-Zag
20.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
20.35 SERA NEL MONDO
 Giro distensivo per le capitali di Piero Accolti
 Regia di Pino Gilioli
21.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
21.35 *Musica nella sera
22.30-22.45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - Ultimo quarto

RETE TRE

11.30 Musica di Weber a di Liaz
 Carl Maria von Weber
 Concerto in fa minore op. 73 n. 1 per clarinetto e orchestra
 Allegro - Adagio ma con troppo - Rondo (Allegretto)
 Soltata Helrich Geuser
 Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Ferenc Freccay
 Franz Liszt
 Ce qu'on entend sur la montagne, poema sinfonico di Victor Hugo
 Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi

12.25 Variazioni
 Anton Dvorak
 Variazioni sinfoniche op. 78 per orchestra
 Orchestra «The Royal Philharmonic» diretta da Thomas Beecham
 Bohuslav Martinu
 Variazioni su un tema di Rossini per violoncello e pianoforte
 Violoncellista Mirko Dörner; Pianista Loredana Franceschini
 Joaquin Turina
 Variazioni classiche per violino e pianoforte
 Violinista Cesare Ferrarelli; Pianista Antonio Beltrami
 Robert Schumann
 Andante con variazioni op. 48
 Duo Gorni-Lorenz
 Anton Webern
 Variazioni per orchestra op. 30
 Orchestra «A. Scariatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna

13.30 Sonate per violino a pianoforte
 Ferruccio Busoni
 Sonato in mi minore op. 36 o Leito assai deciso, Presto - Andante - Recitativo - Fantasia - Alla marcia - Vivace
 Violinista Riccardo Breogola; Pianista Giuliana Bordonni
 César Franck
 Sonato in la maggiore
 Allegretto ben moderato - Allegro - Recitativo - Fantasia - Alla marcia - Vivace
 Violinista Isaac Stern; Pianista Alexander Zaklin

14.25 Un'ora con Wolfgang Amadeus Mozart
 Sinfonia in do maggiore K. 551 «Jupiter»
 Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto - Finale
 Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Bruno Walter

la LIRICA

Il "Fidelio"

domenica ore 21,30
terzo programma

ETTORE BERLIOZ fu tra i primi a richiamare opportunamente l'attenzione sui pregi del *Fidelio*, l'unica opera di Beethoven che, per uscire dal binario delle convenzioni teatrali, procurò più di un dispiacere al suo grande autore. E' strano il modo, riferita appunto dal Berlioz, in cui ebbe origine il *Fidelio*. Al termine della rappresentazione dell'opera *Leonora del Paër*, il cui argomento era lo stesso della *Leonora* di *L'Amour conjugal* del musicista Gaveaux su libretto del Bouilly, Beethoven, avvicinato l'autore, gli espresse la sua soddisfazione per l'opera ascoltata nei seguenti termini: «La vostra opera mi piace. Mi ha fatto venire la voglia di metterla in musica». E così fece.

La sua opera, però, non si chiamò *Leonora*, ma prese il nome di *Fidelio*, per le ragioni che vedremo in seguito. La prima rappresentazione di essa, avvenuta nel 1806 a Vienna, non sortì l'effetto che si riprometteva l'autore, né fece prevedere la fortuna alla quale l'opera sarebbe andata incontro. Il *Fidelio*, al suo primo apparire, ebbe contrario, non solo il pubblico, che si vedeva distolto dalle sue abitudini, ma anche uomini di gusto e di esperienza, succubi della consuetudine. Fra costoro il Carpani, il noto autore delle *Haydine*, che non dubitò di pronunziarsi con queste parole all'indirizzo dell'opera e del suo autore: «La voglia di battere un sentier nuovo lo fe' dare in musicali frenesie dottissime che la natura condanna e il buon senso non può appannare». Il buon uomo non sospettava che l'opera da lui condannata era né più né meno che un capolavoro.

Ma quando alcuni anni dopo il *Fidelio* fu presentato di nuovo sulle scene vienesi, sottoposto a modifiche e con una nuova *ouverture*, le accoglienze furono ben diverse. E' noto che Beethoven compose quattro *ouvertures* per la sua unica opera, delle quali le prime tre riprendono il titolo originario di *Leonora*. La migliore di tutte, frequentemente e a preferenza delle altre, è quella in concerto, è quella che si distingue comunemente col titolo di *Leonora n. 3*. Pur traendo partito da alcuni motivi dell'opera essa si organizza sinfonicamente in uno svolgimento autonomo e unitario. E' la più bella *ouverture* di Beethoven. L'argomento del *Fidelio* per se stesso vale poco ma trae valore esclusivamente dalla musica che trasfigura sentimenti e personaggi.

La musica si alterna con la prosa, il dialogo parlato con pezzi di canto a solo e d'insieme, ma la rappresentazione, anziché soffrirne, ne guadagna in efficacia, tanta è la omogeneità e la continuità espressiva.

Un prigioniero di stato, Florestano, è condannato a lan-

guire in una tetra lartezza per la crudeltà d'un malvagio Governatore. Ma la sua affezionatissima sposa Leonora non lo dimentica. S'introduce nella prigione travestita da uomo, sotto il falso nome di Fidelio, e si fa assumere come domestico da Rocco, il carceriere. Da questo apprende che Pizzarro, il Governatore, ha dato ordine di scavare una fossa nella prigione stessa dove il prigioniero vicino a essere messo a morte dovrà essere sepolto. Rocco ordina a Fidelio di aiutarlo. E' immaginabile l'angoscia di Leonora che però non si perde d'animo, e nel momento in cui Pizzarro si prepara per scagliarsi su Florestano col pugnale sguainato, piomba su di lui con la pistola spianata e lo immobilizza atterrito. Proprio allora si odono dei segnali di tromba che annunziano l'arrivo del ministro. Il quale, informato delle malefatte del Governatore, mette tutto a posto e prima di tutto ordina la liberazione di Florestano nel quale riconosce un suo amico.

I pregi dell'opera, di gran lunga superiori a quelli del libretto, sono anzitutto la purezza e l'intensità del canto, la saldezza della forma, una e coerente, l'organicità dell'insieme, la sobrietà della strumentazione.

Il *Fidelio* consta di sedici pezzi, oltre le *ouvertures*, e tutti, anche se non di uguale bellezza, si distinguono per la sostenutezza dello stile, per omogeneità e proprietà di carattere. Dopo la scena iniziale che ha resti leggeri da opera comica, le voci subito si pongono, con estatico raccoglimento, in un insieme accordato ad intimità di affetti. Pizzarro è scolpito con sicuro rilievo e Leonora rivela il suo intimo dramma con un canto ben temprato e avvincente. Il Coro dei prigionieri è come un apparire della luce dall'oscurità e l'Aria di Florestano s'irradia in miracolose armonie. Ed anche quello che doveva essere il lieto fine delle convenzionali chiusure di opera, si trasfigura, per opera di poesia, in solennità religiosa.

Guido Fannali

Il Barbiere di Siviglia

domenica ore 16,30
programma nazionale

Altre due opere saranno trasmesse sul «Nazionale» in questa prossima settimana. Domenica, un'ottima edizione del *Barbiere di Siviglia*, diretto da M. Erede. E' un capolavoro, quella rossiniana, che ha vinto perfino la libertà del gusto sgarbato, per cui nessuno s'azzarda più a criticare questo a quel passo, come faceva il purgentissimo Stendhal che si proclamava «rossinista de 1815», rifiutando perciò le

opere successive a quell'anno: anche il Barbiere, ch'è del '16. Invitiamo l'ascoltatore a rileggerci, nel Rossini stendhaliano, il capitolo relativo a quest'opera. Non importa che la commedia di Almaviva, al prim'atto, sembri allo scrittore «debole e banale», ch'egli noti qua e là «sfumature vaganti», o ancora dica che Rossini nel Barbiere tratta l'amore con galanteria ma senza tenerezza, prendendo «a giudici dell'aria che scriveva alle tre del mattino, le donne con cui aveva trascorsa la serata e ai cui occhi un sentimento timido e tenero sarebbe sembrato ridicolo, degno soltanto di una collegiale». Merita rileggere quelle pagine, nonostante il giudizio sia privo di consistenza critica, per quell'entusiasmo e quell'interesse nel giudicare che dovrebbero essere mantenuti sempre, anche a contatto di un'opera d'arte ormai accreditata: nei confronti della quale la pigra ammirazione è forse peggiore dell'arbitrario, ma appassionato giudizio.

Ernani

martedì ore 20,25
programma nazionale

La seconda opera lirica, sul «Nazionale», in onda martedì diretta dal M. Santini. E' l'Ernani di Verdi, in cui per la prima volta l'interesse dell'autore si concentra sui caratteri e sulla definizione drammatica dei personaggi. Eseguita a Venezia, il 9 marzo 1844, provocò gli sdegni di Victor Hugo, dal cui dramma (Ernani) il solertissimo F. M. Piave aveva tratto il libretto, e gli entusiasmi del pubblico. La gente usava di teatro e canteggiando le melodie, scriveva La Gazzetta di Venezia: e quelle melodie erano l'Ernani inveisce, l'Inferello, e tu credi, il celeberrimo coro Si ridesti il Leon di Castiglia, e tutti gli altri brani che dimostrano un c'è bisogno di rammentare ai nostri ascoltatori italiani.

L.p.



Eugene Jochum che dirige domenica per il Terzo Programma il «Fidelio» di Beethoven

la MUSICA SINFONICA

Un concerto da Capodimonte

martedì ore 17,25
programma nazionale

Diretta da Luigi Colonna, questa trasmissione, ripresa dalla Reggia di Capodimonte, presenta la Sinfonia in fa maggiore di Stamitz, cinque Danze tedesche di Schubert — trascritte da Weber —, il Concertino per clarinetto e piccola orchestra di Busoni, interpretato dal solista Giovanni Silvestro, e la prima Sinfonia di Weber.

L'opera del boemo Stamitz — principale esponente della cosiddetta «scuola di Mannheim» — uno dei centri in cui si andò elaborando, intorno alla metà del Settecento, la forma della sinfonia — va inquadrata in quel moto di rinnovamento del gusto strumentale originatosi dalla scoperta dei nuovi mezzi offerti dall'orchestra, concepita globalmente e non più, come nello strumentalismo barocco, sezionata in gruppi «concertanti», cioè rivali in bravura. A tali scoperte Stamitz pervenne mediante il quotidiano contatto con la famosa orchestra di Mannheim, di cui fu per lungo tempo il direttore. Stamitz infonde ai templi veloci della sinfonia uno slancio impetuoso che si direbbe romantico; la forma del primo tempo è già classica, con l'espulsione dei due temi a contrasto, lo sviluppo centrale e la ripresa. Il Minuetto fa parte integrante delle sue sinfonie: infine, nella massa degli archi, egli stacca i corni, gli oboi o i clarinetti, e le

trombe, con i timpani nel basso: questo già si faceva da qualche tempo nella «scuola di Milano» capeggiata dal Sammartini, ma Stamitz seppe imprimergli il suggello della sua originale personalità e diffonderlo nei paesi tedeschi in virtù di una messa in opera esemplare.

Come il boemo Stamitz, anche l'italiano Busoni svolse la sua azione nelle terre tedesche, ma in senso apposto. Mentre il primo dettò legge in fatto di costruzione sinfonica, trovando così pronta rispondenza nel carattere sistematico del tedesco, per i quali la musica nasce da un gioco formale intorno a uno o due temi, Busoni volle metterli in guardia contro la tradizione formale feticizzata, additando con la sua opera la via del rinnovamento e della libertà espressiva: e Schoenberg ed Hindemith trarranno profitto dal suo esempio. Per le particolarità della sua scrittura e per il suo tono espressivo, il Concertino per clarinetto appare come una sorta di affettuoso omaggio del musicista alla memoria del padre, suonatore di tale strumento.

«Mio padre — scrive Busoni nel Frammenti autobiografici — trattava il suo strumento in maniera solistica su una scale, ora lapidando al violino, ora al bel canto italiano. In vita sua disegnò sempre di suonare in orchestra, un po' per orgoglio, un po' perché egli era un artista apertissimo, guidato soprattutto dall'istinto...». Il lavoro risale al 1919.

La "Quinta" di Dvorak

sabato ore 17,30
programma nazionale

Della celebre quinta Sinfonia di Dvorak — che figura in programma nella direzione di Armando La Rosa Parodi —, ricordiamo che essa reca la data del 1894 ed è l'ultima del musicista boemo. In quest'opera — detta *Dal Nuovo Mondo* perché scritta negli Stati Uniti — l'ispirazione nazionale del compositore conserva la sua originale caratteristica, nonostante il ricorso agli elementi, peraltro liberamente elaborati, della musicalità negro-americana. In particolare, nel secondo tema del primo movimento si avverte l'eco della canzone *Swing low, Sweet Chariot*; il tema del secondo tempo viene dallo spiritoso *«Goin' Home»*; e un motivo del finale si ispira all'antico lamento *«Three Blind Mice»*.

Di Respighi viene trasmesso il Concerto in modo misolidio per pianoforte e orchestra, interpretato da Giorgia Vianello. L'opera è del 1924: essa cioè appartiene ad un periodo di restaurazione classica della musica europea, vieto la ventata rivoluzionaria dei primi due decenni del nuovo secolo. In detto periodo, Stravinsky ripudiava praticamente il faustismo del *Sacre* per mettersi sulla via del neo-classicismo, Hindemith opponeva al radicalismo atonale di Schoenberg una musica basata sulle antiche tecniche compositive tedesche, Poulenc si volgeva all'evocazione del Settecento francese e, da noi, Pizzetti e Respighi (per non dire di Casella, ispirantisi al barocco strumentale italiano) risalivano addirittura al medievale canto gregortano (il misolidio è, appunto, uno dei modi del canto liturgico) per attingere alla sorgente della musica italiana. Tuttavia il neo-classicismo respighiano esprime una tendenza spontanea del suo carattere, più che essere assunto programmaticamente, e pertanto accade raramente nell'accademismo.

Il concerto per piano di Zafred

sabato ore 21,20
terzo programma

Compiuto nel 1959, il Concerto per pianoforte e orchestra del compositore triestino Mario Zafred viene presentato in questa trasmissione dal solista Rodolfo Caporali sotto la direzione di Mario Rossi. Esso adotta un «pianismo» che, a differenza di quanto avviene in molti lavori moderni del genere — insistenti monotonamente sulla scrittura percussiva —, non scarta alcuna possibilità dello strumento: da quelle valorizzate dai classici, fino al suono cristallino e sospeso di certo pianismo romantico, accettando naturalmente, anche il moderno trattamento energicamente martellante.

Il taglio del lavoro è quello classico in tre tempi: *Allegro* - *Lento* - *Rondò*.

n. c.

la PROSA

giovedì ore 20,25
programma nazionale

Caduto sempre più in basso, il vecchio marchese Lucera di anno in anno ha consumato la sua dignità negli espedienti ai quali ha dovuto far ricorso per sopravvivere. Un suo amico, Vigna, assaiatamente sprovisto di scrupoli, gli fa allora un'incredibile proposta, che viene accettata: quella cioè di fingersi padre di due giovanotti figli di nessuno, Ermano e Salvatore, uno commerciante e l'altro impiegato. I due giovani, che non hanno motivo di dubitare delle parole del marchese, la riconoscono come padre, ma l'armonia di quella famiglia «sui generis» viene ben presto turbata dal fatto che Salvatore ed Ermano, insuperabili dal titolo nobiliare, abbandonano il loro consueto lavoro e si danno ad altre speculazioni, rischiando così di turbare la serena vecchiaia che il marchese Lucera aveva cercato di garantirsi con quello strattagemma. Ma ecco interferire, ancora una volta, Vigna, che trova una brillante soluzione al problema nella scoperta di un terzo pseudo figlio, Ventura, che guarda caso è un milionario bisognoso d'affetto. Accolto nella famiglia, Ventura si rivela come suo darsi un figlio d'oro, affrettandosi per prima cosa a rimettere in sesto le pericolanti finanze dei fratelli.

I figli del marchese Lucera

Ma è scritto che la vecchiaia del marchese non debba scorrere tranquilla: Ermano s'innamora di una ragazza, Giannina, e la vuole sposare. Non ci sarebbe niente di male se Lucera, con dolorosa gioia, non scoprisse in Giannina la sua vera figlia, avuta da una donna amata in gioventù e poi perduta di vista. Turbato da questa autentica, inattesa povertà, il marchese Lucera entra in crisi, sente di non poter continuare oltre nella sua ignobile menzogna e rivela ai tre falsi figli la verità: si astiene però dal farsi riconoscere da Giannina, ed è come una punizione che egli impone a se stesso, per riscattarsi moralmente dall'inganno perpetrato verso i tre giovani. Questa commedia di Gherardo Gherardi, rappresentata con successo nel 1935, alterna felicemente motivi comici a motivi poetici, riscattando il meccanismo ripetitivo di certe situazioni con un dialogo brillante ed efficace.

Le donne oneste

giovedì ore 22,55
terzo programma

Scritto nel 1880, questo atto unico di Henry Becque è più che altro un lungo, delizioso dialogo fra una giovane donna, la signora Chevalier, sposata e madre di due figli, e

Lambert, uno scapolo che la corteggia. Accolto in casa Chevalier con candida naturalezza, trattato con amichevole intimità, Lambert pensa che sia giunto il momento di osare un passo un po' più deciso: ma tutte le sue allusioni, le sue dichiarazioni trovano un ostacolo insormontabile nella disarmante dolcezza della signora, la quale devia di volta in volta, con estrema naturalezza, le «avances» più scoperte. Solo che nella signora Chevalier c'è, ma impalpabile, una curiosa ambiguità che eccita e al tempo stesso modera il giovinotto: egli insomma non riesce a rendersi conto se si tratta di una sottile astuzia della donna o di un suo spontaneo atteggiamento. Ma il dialogo fra i due viene interrotto dall'arrivo improvviso di una terza persona, la giovanissima Geneviève, un'ospite della signora Chevalier. E sarà così che, nel giro di pochi minuti, grazie al gioco intelligente della padrona di casa, l'inebrito Lambert, presentatosi come scapolo impudente, rinvia la moglie come promesso sposo di Geneviève. La breve commedia ha il personaggio della signora Chevalier il suo punto di forza: la sostanziale ambiguità nella quale si muove ne fa una figura teatrale affascinante: scrisse infatti André Antoine che la signora Chevalier, pur essendo apparentemente così saggia ed equilibrata, è forse la più gran civetta di tutto il teatro di Henry Becque.

Il gesto

venerdì ore 21,20
terzo programma

Vincitrice di un premio selezione Marzotto nel 1961, trasmessa dal Terzo Programma, rappresentata con successo in teatro, questa commedia di Luciano Codignola, ha il pregio singolare d'essere scritta in chiave decisamente satirico. Coi tempi che corrono nella nostra scena di prosa, non si tratta di un merito da poco, tanto più che nel suo lavoro Codignola non adotta la satira e il grottesco come un comodo schermo per rifiutarsi a un preciso impegno. La commedia è impregnata sulla crisi di un intellettuale, Giuseppe, che vede svuotato da ogni vanto signorile, un gesto al quale egli aveva assegnato un'estrema importanza (vale a dire la pubblicazione di alcune polemiche memorie di guerra): do questo alla impossibilità di comunicare con gli altri il pensiero, riducendosi a vivere attraverso una serie di atti elementari. Il lavoro si segnala anche per la sua corrente ricerca di un linguaggio, per il particolare ritmo del discorso e per la sua intelligente e sedimentata accettazione di certi risultati del teatro europeo d'avanguardia.

a. cam.

il VARIETA'

Tempo d'estate

martedì ore 19,50
secondo programma

Silvio Gigli non è certo tra i personaggi radio-televisivi che possano essere accusati di monotonia, o magari di scarsa fantasia: nelle sue trasmissioni (di cui diventa sempre più difficile tenere il conto) ha fatto il presentatore di Indovinelli, il regista di varietà musicali, il presentatore di programmi di canzoni, è andato alla scoperta dei giochi più divertenti fatti all'aperto dai ragazzi, ha diretto trasmissioni di grande successo popolare come *Ventiquattresima ora*, *Sola contro tutti*, ecc., per non parlare di quel *Botta e risposta* che l'ha reso famoso e che è stato, in realtà, il capofila dei programmi italiani di quiz. I radioascoltatori conoscono poi l'ultima, in ordine di tempo, fra le sue realizzazioni: la rubrica *I due campioni*.

Da alcune settimane, Silvio Gigli è impegnato in un altro dei suoi viaggi-inchiesta. Ne riferisce i risultati ogni martedì sera sul Secondo Programma radiofonico nella trasmissione *Tempo d'estate*, che tocca settimanalmente i più rinomati luoghi di villeggiatura e presenta i vari spettacoli che vi vengono

allestiti. Siamo in periodo di ferie e la rubrica invita appunto gli ascoltatori a una vacanza con Silvio Gigli. Il viaggio-inchiesta ha fatto tappa finora a Montecatini, Chianciano, Viareggio, Venezia. Ci porterà inoltre sulle spiagge delle Marche, sulla Riviera di Ponente, sulle spiagge del Lazio, a Rimini, Riccione, in Sicilia, in Sardegna, sulle Dolomiti, sulla Riviera di Levante, ai laghi dell'Italia settentrionale. Sono, come si vede, le mete principali, direi più tradizionali, delle vacanze degli italiani, e sono anche — almeno in estate — i punti di raccolta degli elementi più in vista del music hall italiano. Provate infatti a dare un'occhiata di questi tempi all'agenda di un impresario: sarete che per le vacanze degli esempli, Betty Curtis a Versilia, Giorgio Gaber sulla Riviera di Levante, Peppino di Capri a Santa Margherita Ligure, Franco col G. 5 a Rimini. Silvio Gigli, in compagnia della segretaria, che è la giovane attrice Carla d'Abrusco, va appunto alla scoperta degli spettacoli che vengono presentati nei migliori night club di queste località, facendo ascoltare le esecuzioni di quelle canzoni che sono le novità dell'estate.

p. f.



Carla d'Abrusco, la giovane graziosa «segretaria» di Silvio Gigli nella trasmissione settimanale *«Tempo d'estate»*

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

DOMENICA

ABRUZZI E MOLISE

12,35-13,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

8,30 La domenica dell'agricoltore (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 Girotondo di ritmi a canzoni - 12,20 Cattediscopio isolano - 12,25 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12,35 Musica a voci del folklore sardo - 12,50 Ciò che si dice della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 «Nuraga d'argento» - gara musicale fra 16 Comuni della Sardegna presentate da Giancarlo Odello - 14,50 in gara: Obba-Alghero - 14,55 Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

19,45 Musica leggera (Catania 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

8 Musik am Sonntagsgorgen - 9,40 Sport am Sonntag - 9,50 Heimatgeklänge Gelbter Pfandkirche zum hl. Georg in Antholz-Mittertal - 10,00 Heilige Messe - 10,30 Lesung und Erklärung des Sonntagsevangeliums - 10,45 «Die Brücke» - Eine Sendung für die Sozialfürsorge gestaltet von Dejan Hochw. - 10,50 Heiliger und S. Amadori - 11,05 Sendung für die Landwirte - 11,20 Speziell für Sie! (Il Telli) - 12,05 Katholische Rundschau - 12,15 Mitagsnachrichten - Werberdurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Trasmissione per gli agricoltori - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Volkstümliches Konzert (Rete IV).

14 Cantil popolari trentini (Rete IV - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 e stazioni MF II della Regione).

14,30-14,55 Melodie und Rhythmus (Rete IV).

16 Speziell für Sie! (Il Telli) - 17 «Lang, lang ist's her!» - 17,30 Fünfürtee und Spornschmitten - 18,30 Volksmusik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -

Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III della Regione).

19,15 Zauberei der Stimme - Annaliese Krupper, Sopran, singt Lieder von Franz Schubert - 19,30 Sport am Sonntag - 19,45 Abendnachrichten - Werberdurchsagen - 20 «Das Gespenst von Cerventille» - Hörspiel nach Oscar Wilde von Erika Fuchs, Mitwirkende: Hermann Mardeschik, Erika Fuchs, Karl-Heinz Böhm, Karl Margraf, Ingeborg Brand, Martin Abram, K. Terzer, Regie: F. W. Lieske (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Sonntagskonzert. Henry Purcell - «King Arthur», Suite für Streicher; Luigi Boccherini: Cellokonzert in B-dur (Amedeo Baldovino, Solisti); Paul Hindemith: Sinfonia in Es-dur, 1940; Das Kaleidoskop - 22,55-23 Spätnachrichten (Rete IV).

FRUII-VENEZIA GIULIA

7,15 Buon giorno con... - 7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1).

9,30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione delle Istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia, commentato da Pino Missiroli - 9,45 Incontro dello sport, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10 Santa Messa della Cattedrale di San Eusebio - 11 Musica per orchestra d'archi - 11,20-11,30 In alto quattro nuovi, Cantil del folklore triestino (Trieste 1).

12 Giradisco (Trieste 1).

12,30 Asterisco musicale - 12,40-13 Gazzettino giuliano con la rubrica «Una settimana in Friuli e nel «Pisanton» di Vittorio Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale a giornalista dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13,30 Almanacco giuliano - 13,35 Panorama su mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Settimana giuliana - 13,55 Nota sulla vita politica italiana - 14 «Il calcio» - «Giornale» di bordo parlato a cantato di Lino Capinelli e Mariano - Faraguna - Anno I, N. 6 - Compagnia di prosa di Trieste delle Radiotelevisioni Italiane con Franco Russo e il suo complesso - Allettamento di Ruggero Winter (Venezia 3).

19,45-20 Gazzettino giuliano - «Le cronache e i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8,30 Settimana radio - 9,30 Rubrica dell'agricoltore - 9,30

Motivi popolari sloveni - 10 Santa Messa della Cattedrale di San Giovanni - Predica indi «Suonano le orchestre» con Marco e Victor Young - 11,30 Teatro dei ragazzi: La leggenda del folletto delle grotte, di Dante Cannarella, traduzione di Jovjko Komac; Compagnia di prosa - Ribalta radiofonica, allestita di Ljiljana Lombardini - La fiammone di Alceo Guastelli ed Edoardo Lucchini - 12,15 La Chiesa e il nostro tempo - 12,30 «Par ciascuno qualcosa».

13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Setta giorni nel mondo - 14,45 Gruppo folkloristi - Dalmati - 15 «Kocja Antel» e la sua orchestra trigana - 15,20 Schedario minimo: Adriano Celentano - 15,40 Jam Session - 16 «Concerto pomeridiano» - 17 «Ta dante» - 18 La fabbrica dei sogni, indiscrezioni, curiosità ed aneddoti del mondo cinematografico - 18,45 «Musica viennese» - La gazzetta della domenica - 19,30 Settimana radio - 20 Radiosport.

20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Bobby Hackett e Dolly Morrison con la orchestra Jackie Gleason a Club - 21 Dal patrimonio folkloristico sloveno, a cura di Niko Kurdi - 22 «Le frobbiature» - 21,25 Musica sinfonica contemporanea: Aram Khachaturian: Concerto per pianoforte e orchestra - Orchestra Filarmonica di Trieste diretta da Paul Strauss. Pianista: Moura Lympany - 22 La domenica dello sport - 22,10 «Invito al ballo» - 22,15 Segnale orario - Giornale radio.

LUNEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7,30-7,45 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 Intermzzo (Cagliari 1).

12,20 Cattediscopio isolano - 12,25 La canzone preferita - 12,30 Notiziario della Sardegna - 12,40 Giovanni Fenu alla sua orchestra con Germana Carli (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Luciano Sangiorgi al pianoforte - 14,30 Parata d'orchestra (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Appuntamento con Dalida -

19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Catania 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Catania 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Catania 1 - Palermo 1 Reggelo Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 a stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Lerni English zur Unterhaltung - Ein Lehrgang der BBC-London, 18. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7,45-8 Gute Nacht, E. Horstner, Sendung für das Autotradio (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Letzte Musik am Vormittag (Rete IV).

11 Recital - Kleas Bon, Viola, und Corda de Groot, Klavier, Darius Milhaud: Sonate Nr. 2 für Viola und Klavier - 11,30 Sonate für Viola und Klavier - 11,45 Volksmusik - 12,15 Mitagsnachrichten - Werberdurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Cronache sportive - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Volka - und heimatkundliche Rundschau - 13,10 Opernmusik (Rete IV).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfürtee - 18 Für unsere Kleinen: a) «Daumenschild» - Märchen der Gebrüder Grimm; b) Musik für Kinder - 18,30 Der Ceres della Sella - Trasmissione in collaborazione col comitato delle vallate di Gherdeina, Badia e Fassa (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III della Regione).

19,15 Volksmusik - 19,30 Einzelne Blicken in die dokumentischen Konzilien, Vortragsreihe von Hochw. Dr. Karl Reiterer - 19,45 Abendnachrichten - Werberdurchsagen - 20 Ein Origan - ein Orchester, Hans von Benda dirigiert das Bortliner Sinfonieorchester - 20,15 Concertino Nr. 1 in G-dur: Joseph

Haydn: «Kinder-Symphonie» W. A. Mozart: «Symphonie Nr. 32 in G-dur KV 318» b) Ballettmusik zur Pantomime «Les petits riens» - 21 «Wie Jos, der Findling, Grossbauer wurde», Erzählung von Marie Veronika Rubatscher (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Die Rundschau - 21,35 Unterhaltungsmusik - 22,40 Lerni English zur Unterhaltung (Viederholung der Morgensendung - 22,55-23 Spätnachrichten (Rete IV).

FRUII-VENEZIA GIULIA

7,15 Buon giorno con... - 7,30-7,45 Gazzettino giuliano - Panorama della domenica sportiva di Corrado Belci (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,28 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina: cronache della settimana - spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12,40, 13 Gazzettino giuliano - Rassegne di cronaca - 13,37 Panorama della Regione - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Nuovo focolare - 13,55 «Città nostra» (Venezia 3).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale a giornalista dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13,30 Almanacco giuliano - 13,35 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Nuovo focolare - 13,55 «Città nostra» (Venezia 3).

13,15 «Due gettoni di jazz» - 13,35 L'Orchestra della settimana: Bert Kaempfert - 13,50 L'amico dei fiori - Consiglio a risposta di Bruno Martini - 14 Concerto sinfonico diretto da Sergiu Celibidache: Andrea Gabrieli: Aria della battaglia - Transcrizione di Giorgio Federico Busoni: Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si min. (Incompiuta) - Orchestra Filarmonica di Trieste (prima parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale - G. Verdi di Trieste (Il 10-5-58) - 14,40-14,55 Cantil giuliani e friulani nella storia e nella leggenda: «Il castello di Strassoldo» di Tullio Bressan - Terza trasmissione (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 «Musica del mare» - «L'interior» (Rete IV) - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 La gloria, «chi dei nostri giorni» - 12,15 «Per ciascuno qualcosa» -

IL TECNICO

Presenza di terra

«Gradirei avere dei chiarimenti in merito ai due seguenti casi:

1) Oltre alla messa a terra dell'antenna per il televisore, è utile avere anche una «terra» nella presa di corrente che alimenta l'apparecchio stesso, tenendo presente che vi è già uno stabilizzatore? Ciò in relazione alle scariche elettriche che si verificano durante i temporali.

2) L'impianto del mio apparecchio è fatto con pinnata bifilare normale. Nel caso di una imbiancatura del locale in cui i due fili sono applicati alla parete, sarebbe dannoso per la ricezione o per la buona con-

servazione dell'impianto un eventuale deposito di calce sui fili stessi? (Sig. Gianluigi Cortesi - Via E. Ferraris, 5 - Gallarate, Varese).

Gli impianti domestici di distribuzione dell'energia elettrica per uso industriale devono essere muniti, a norma di legge, di un circuito di terra accessibile in tutte le prese dell'impianto, onde assicurare una protezione per l'utente in caso di dispersione delle apparecchiature elettrodomestiche. Questo circuito di terra deve avere, a norma di legge, una resistenza non superiore a 20 ohm e deve essere collegato ad un opportuno dispersore. Il dispersore è un sistema di fili o di lastre metalliche affondato

nel terreno: in relazione alla natura di quest'ultimo, deve avere forme e dimensioni tali da assicurare a tutto l'impianto la suddetta resistenza. Per impianti di distribuzione aventi tensioni non superiori a 1000 V sono ammesse, come dispersori di terra, le tubazioni dell'acqua, purché non facciano parte di reti estese e a conduttore che l'attacco del conduttore di terra è riportato a monte di eventuali derivazioni. Queste norme sono contenute nel Decreto del Presidente della Repubblica del 27 aprile 1955 n. 547 (Supplemento ordinario della Gazzetta Ufficiale n. 158 del 12-5-55, articolo 39 dell'antenna ricevente è consigliabile per ridurre la probabilità che scariche atmosferiche pervengano al ricevitore.

La messa a terra dell'antenna ricevente si attua collegando il suo sostegno metallico, Sarebbe forse che il giradischi non è ad alta fedeltà come i due complessi? Oppure tutto

dispersore di terra che può essere quello stesso previsto per la terra dell'impianto elettrico dell'edificio.

Se come dispersore si usa la conduttura dell'acqua potabile, valgono le norme precedentemente riportate.

In linea generale consigliamo di evitare il deposito di sostanze estranee sulla pinnata bifilare, poiché esse ne altererebbero le caratteristiche e quindi darebbero luogo, se la linea è lunga, ad attenuazioni e a riflessioni intollerabili.

Altoparlante

«Ho acquistato un amplificatore da 20 Watt di uscita a 1200 ohm - ed uso altoparlante in cassetta acustica 10 W 800 ohm. Quando aumento il volume si leva dall'altoparlante un rumore di tuono ed un fastidioso gracchiare: abbassando il volume cessa tutto. Sarei forse che il giradischi non è ad alta fedeltà come i due complessi? Oppure tutto

dipende dalla differenza di ohm e di watt? Potrei ovviare all'inconveniente acquistando un altro altoparlante da 10 Watt - 400 Ohm o meglio una cassetta acustica composta di quattro altoparlanti?» (Mibelli Bruno - Vado Ligure - Savona).

E' difficile esprimere un giudizio sul suo impianto senza averlo sottovalutato.

A titolo di semplice orientamento possiamo dire che il fenomeno descritto può essere causato da un innescio di oscillazioni dovute ad un accoppiamento fra amplificatore e altoparlante: il primo potrebbe contenere una valvola microfonica che è sensibile alle vibrazioni meccaniche e pertanto la vicinanza o il contatto fra amplificatore e cassetta acustica può dar luogo a tali oscillazioni.

Un guasto meccanico all'altoparlante (rottura dell'ancoraggio del cono) può facilitare il fenomeno e dar luogo inoltre ad evidenti distorsioni.

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Parata di orchestra - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Franco Vallinieri - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Canzoni e ballabili - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Musica di autori jugoslavi. Ivan Matetić Rogovin; Johann Sebastian Bach - rev. Jacques Van Liart. Sonata in sol maggiore per violoncello e pianoforte - 19.15 Nikolaj Rimski-Korsakov. Capriccio op. 34, op. 34 - 19.30 Scienza e tecnica: Slavko Andrić; Maniero, George. Grandi bonifiche pugliesi - 20 Radiopost - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Dai maggiori teatri lirici italiani. Domenico Scarlatti: Tetide in Sciro - dramma musicale in tre atti - Direttore Aladar Janos - Orchestra dell'Angelica di Milano. Nell'Intervallo (ore 21.25 c.c.) "L'Angelica di Milano", note di Giorgio Gherbizi - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

MARTEDÌ

ARRUZZI E MOLISE
7.30-7.45 Vecchie a nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori arruZZi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA
12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA
12.15 Intermezzo (Cagliari 1).
12.20 Calaiscopio isolano - 12.25 La canzone preferita - 12.30 Notiziario della Sardegna - 12.40 Le parole dei cantori - 12.45 La canzone realizzata a Capraia (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14.30 Gazzettino sardo - 14.15 Michele Corino ed i gal campellani - 14.30 Antologia di canzoni napoletane (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Fantasia buca gusto della cucina sarda - 19.35 Musica di successo - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA
7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Ca-

Poiché la potenza dell'altoparlante impiegato è inferiore a quella dell'amplificatore è prudente procedere alla sua sostituzione con un sistema di uno o più altoparlanti in cassetta acustica capaci di assorbire una potenza di 20 W ed avere la giusta impedenza. La Sua proposta di aggiungere in serie a quella che già possiede una cassetta acustica da 10 W 400 ohm, risolve il problema dell'adattamento di impedenza con l'amplificatore, ma non quello della potenza, perché la prima cassetta, avendo una impedenza di 800 ohm, assorbe in ogni caso una potenza doppia di quella aggiunta, e non potendo la prima assorbire che 10 W, 5 W andranno alla seconda per un totale di 15 W: dunque la capacità del sistema è ancora inferiore a quella dell'amplificatore. Comunque c'è già un miglioramento.

La Sua soluzione più razionale è di impiegare una unica cassetta acustica di adeguata poten-

za ed impedenza: meglio se essa contiene più di un altoparlante perché così più facilmente si ottiene una risposta uniforme su tutta la banda.

Puntine stereofoniche e monoaurali
« Posseggo un giradischi con buone caratteristiche di amplificatore e con testina di riproduzione monoaurale con uscita in un unico altoparlante. Avendo acquistato una nuova puntina, desidererei sapere quanto segue:

1) Montando sulla cartuccia monoaurale una puntina stereofonica, si arrecano danni ai dischi?
2) Ascoltando con puntina e cartuccia monoaurali un disco stereofonico, si reca danno a quest'ultimo? » (Sig. Francesco Pecora - Via Cossaria, 5 - Roma).

La Sua domanda ci fa supporre che dopo si sia posseso di un giradischi munito di car-

tuccia che permette la sostituzione delle puntine. In genere nei giradischi commerciali la puntina di zaffiro o di diamante fa parte integrante della cartuccia e non può quindi essere sostituita: si consiglia in genere, in caso di guasti, di sostituire l'intera cartuccia.

Esistono però giradischi professionali muniti di cartuccia a riluttanza variabile in cui le puntine possono essere sostituite.

Nella Sua domanda Ella accenna ad una puntina stereofonica ed in particolare fa distinzione fra due tipi di puntine stereofoniche: monoaurale: occorre precisare che le puntine microscopiche sono identicamente montate su testine monoaurali e stereofoniche.

PreMESSO quanto sopra, Le facciamo presente che per la riproduzione dei dischi monoaurali con giradischi stereofonici, non vi sono pericoli di deterioramento dei dischi; vi-

ceversa, la riproduzione di un disco stereofonico con un giradischi monoaurale comporta un certo rischio: infatti la scarsa aderenza dell'equilibrante monoaurale e l'eccessiva pressione del braccio di certi giradischi potrebbero causare il deterioramento del disco stereofonico. Si tenga presente che la pressione del braccio stereofonico deve essere compresa fra 1 e 2 grammi.

Affievolimenti
« Posseggo un apparecchio radio di ottima sensibilità che offre la possibilità di ascoltare in modulazione di frequenza, onde medie e onde corte. Accade che con frequenza e specialmente sul secondo programma, la ricezione è disturbata, avvicinando la mano all'apparecchio, dall'affievolimento o dall'aumento del volume dei suoni. Ho interpellato dei tecnici i quali mi hanno detto

che si tratta di "riflessioni di onde", inconvenienti di difficile eliminazione.

Desidererei qualche chiarimento in merito e l'indicazione di eventuali rimedi » (Rag. Giuseppe Valli - Corso Inglese - Sanremo).

Il fenomeno da Lei descritto si nota spesso in caso di ricezione di trasmissioni MF o TV senza antenna o con antenna interna.

Infatti la propagazione delle onde impiegate per queste trasmissioni, che sono comprese fra 6 e 1,5 metri, è molto influenzata anche da ostacoli di piccole dimensioni. In particolare si constata che nell'interno delle abitazioni l'energia di queste onde, generalmente già attenuate da parte delle opere murarie, non è costante, ma varia a seconda delle condizioni atmosferiche, della posizione delle persone nella stanza o di oggetti metallici vicini.

e. c.

KV 581 - 22.15 Heinrich von Kleist: Szenen aus dem hiesigen Ritterschauspiel « Das Käthchen von Heilbronn oder die Feenprobe » - 22.40 Notiziario in Radio - Wiederholung der Morgensendung - 22.55 Spät Nachrichten (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
7.15 Buon giorno con... - 7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.12.20 Giradischi (Trieste 1).
12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo e cura della Redazione del Giornale Radio - 12.40-13.15 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13.15 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.35 Uno sguardo sul mondo - 13.40 Programma della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Colloquio con i lettori - 13.55 Arti, lettere e spettacoli (Venezia 3).

13.15 « Come un juke-box » - I dischi dei nostri ragazzi - 13.35 Carlo Paschini a un suo complesso - Teatro dei burattini di Carlo Fiorello: « Tombolino e il tesoro del Porco », fiaba di Carlo Fiorello - Trasmissione di prosa lirica della Radiotelevisione Italiana - Tombolino, Luisa Sanguineti; Fiorata, Maria Pia Bellizzi. La strege Cenera, Marisa Mazzoni; L'orco Mangia-Crepapelle, Giorgio Vallarta; Il brigante Bomba, Giampaolo Biasini. La fave, Lia Corradi; La bambola, Anna Barbi; Arina Barbi; Mimmo Lovacchi; Il re, Lino Savarini; Il paggio Picchio, Claudio Luttini. Allestimento di Ruggero Winter - 14.35-14.55 Motiv di successo con il complesso di Franco Russo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.45 Segno - 19.45-20.15 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7.15 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giorno di lavoro - 7.30-7.45 Bollettino meteorologico - 7.30 « Musica del mattino » nell'intervallo (ora 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - 8.15-8.30 Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 La giostra, schi dei nostri giorni - 12.00-12.15 Per chi non sa qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 e 14.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico indi fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra Armando Scelscia - 17.15 Segna-

le orario - Giornale radio - 17.20 * Variazioni musicali - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Le voci della lirica italiana, a cura di Claudio Ghislanzoni - (32) « Rosetta Pampinini ed Ebe Stignani » - 19 Incontro con il violinista Rok Klopčič - Al pianoforte Marjan Lipovšek - Vladimir Lovec. Tre lettere: Marjan Vodopivec: Aria - 19.20 « La nonna », racconto di Božena Nemcova, traduzione ed adattamento radiofonico di Dusan Perot. 4° episodio: « L'estate », Compagnia di prosa « Ribatte radiofonica », allestimento di Jozef Peterlin - 20 Radiopost - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 « Vedette al microfono » - 21 L'anniversario della settimana: Rado Bednecnik: « A 50 anni della morte di William Booth, fondatore della "Salvation Army" - 21.15 « Djengo Reinhardt ed il suo Quintetto » - 21.30 « Sonate per pianoforte di Ludwig Van Beethoven » - Sonata N. 8 in do minore, op. 13 « Petrica »; Sonata N. 9 in mi maggiore, op. 14 N. 1 - 22 La civilizzazione, a cura di Miska Sah - (6) « I lettori » - 22.15 « Ballo in blue jeans » - 23 « Galleria dei jazz: Sidney Bechet ed il suo Quintetto » - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

MERCOLEDÌ

ARRUZZI E MOLISE
7.30-7.45 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori arruZZi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA
12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA
12.15 Intermezzo (Cagliari 1).

12.20 Calaiscopio isolano - 12.25 La canzone preferita - 12.30 Notiziario della Sardegna - 12.40 Body Morrow e la sua orchestra (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14.30 Gazzettino sardo - 14.15 Piccoli complessi - 14.45 « Periloma del vostro paese: corrispondenza di Almondo Incontrà di Serramanna (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.39 Bill Haley and his Comets - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA
7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 Giradischi (Trieste 1).
12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo e cura della Re-

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.39 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE
7-8 Französischer Sprachunterricht für Anfänger, 19. Stunde (Bandenführung des S.W.F. Baden-Baden) - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45 Gute Reise! Eine Sendung für das AutoRadio (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

11 Morgensendung für die Frau. Gestaltung: Sofia Magnago - 11.30 Opernmusik - 12.15 Mittagsnachrichten - Werburchungen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3).

12.30 Opere e giomi in Alto Adige - 12.40 Gazzettino della Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Der Fremdenverkehr - 13.10 Unterhaltungsmusik (Rete IV).

14 Gazzettino della Dolomiti - 14.20 Transmissions per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhre - 18 Jugendmusikanten - « Serge Prokofjoff und sein musikalisches Märchen », « Peter und der Wolf », II. Folge. Gestaltung der Sendung: Helene Baldauf - 18.30 Bei uns zu Gast (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3).

19 Gazzettino della Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 Volksmusik - 19.30 Wirtschaftsschau - 19.45 Abendnachrichten - Werburchungen - 20 Wanderungen durch unsere Heimat - 20.45 Musik klingt durch die Sommer - 20.45 Geburtstages des Malers. III. Sendung: « Soldaten » - « Die Geschichte vom Renard » - 22.40 Französischer Sprachunterricht für Anfänger - Wiederholung der Morgensendung - 22.55 Spät Nachrichten (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
7.15 Buon giorno con... - 7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.12.20 Giradischi (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo e cura della Re-

RADIO TRASMISSION LOCAL

dazione del Giornale Radio - 12.40-13.00 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Ribalta lirica - 13.30 Almanacco giuliano - 13.35 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Una risposta per tutti - 13.47 Mimas - 13.55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13.15 Canzoni senza parole - Passarelle di autori giuliani a frilanesi - Orchestra diretta da Alberto Casasimassi - Vizzoli: «E' tanto bello» di de Leltonburg: «N'coope al-tacca» di Liana Dugos: «Leggende del deserto» di Calligaris: «Valtar d'or» - 13.35 «El caldo» - Giornalismo di bordo parlato - Canzoni di Lino Carpinetti e Merlano Faraguna - Arno I. n. 6 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Franco Rusconi e il suo complesso - Allestimento di Ruggera Winter - 14 «Applauditi ancora» - Incontri con i grandi interpreti dell'opera lirica, a cura di Mario Sgaravino (4) - 14.35-14.55 Quartetto Jazz di Luca: Vito Tommaso, pianoforte; Antonello Vanzulli, violoncello; Giovanni Tommaso, contrabbasso; Giampiero Giusti, batteria. (Dalla registrazione a effetto dell'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste l'8 giugno 1962 durante il Concerto organizzato dal Circolo Triestino del Jazz) (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamito - 19.45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste 1 - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 La giostra, «chi dei nostri giorni» - 12.15 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Canzoni del giorno» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico. Indi Fatti le opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso tipico friulano - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni o ballate» - 18.15 Art, lettere e spettacolo - 18.30 Canzoni: Sinfonia in re minore - 19.10 Pianista Angelo Kessissoglou; Franz Liszt: Sonetto del Petrarca

In la bemolle maggiore - Rapsodia N. 13 - 19.30 Panorama turistico indi «Complex Al Capla a Serbis» - 20 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Successi di ieri e di oggi» - 21 «Il piedistallo di sabbia», radio-commedia di Franz Hiesel, traduzione di Martin Jevnikar. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», regia di Jozef Peterlin indi «Dolci ricordi del passato» - 22.30 dalla II Rassegna Internazionale di Cappella Musicali a Loretto, I trasmissioni. Registrazione effettuata il 27 aprile 1962 dal Teatro Comunale di Loretto 22.50 «Melodia in blues» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

GIOVEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7.30-7.45 Vecchie e nuove musiche, programmi in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e Stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 Intermesso (Cagliari 1).
12.20 Cattedroscopio isolaio - 12.25 La canzone preferita - 12.30 Notiziario della Sardegna - 12.40 «Le vostre canzoni», programma realizzato nel Comune di Abbasanta (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e Stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 Motivi sudamericani - 14.30 Mantovani e la sua orchestra (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e Stazioni MF I della Regione).

19.30 Mario Pizzante e i suoi solisti
19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e Stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e Stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e Stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 e Stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e Stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.45 Lerni Englisch zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-Unterhaltung. 19. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - 7.15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7.45-8

Gure Reisel Eine Sendung für das Autorentum (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag (Rate IV).

11 Bozner Konzertsund. Orchester Hayden - Bozen-Trient und Udr. V. Antonio Pedrotti. F. Chopin: Klavierkonzert in f-moll Op. 21 (Furtwaengler, Solist); Franz Schubert: Sinfonie Nr. 5 in B-moll Op. 124 (Volkslieder und Tänze - 12.15 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Opere a giorni nel Trentino - 12.40 Gazzettino dello Dolomiti (Rate IV - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 e Stazioni MF II della Regione).

13 Kulturmachau - 13.10 Operettenmusik (Rate IV).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Transmission für i Ladins (Rate IV - Bolzano 1 - Trento 1 e Stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rate IV - Bolzano 1 e Stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünftürner - 18 Der Kinderfunk. «Unsere lustige Notizen» am Radio zum Mittern mit Tudi und Peter, den fleissigen Notenschülern. 6. Lektion. Text und Gestaltung: Helene Beldorf - 18.30 «Dal Crepes del Sella», Transmission in collaborazione con comites de la Vallades de Gherdelina, Bessia e Fassa (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e Stazioni MF III del Trentino).

19.15 Volksmusik - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Speziell für i Ladins - 20.45 «Der Welt der Wissenschaft», «Der Bau und des Leben der Lurche», Vortrag von Dr. Fritz Mauer - 21 «Wir stellen uns» - 1 Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Neue Bücher. Dr. Ippolito Pizzetti bespricht neue Gärten und Blumenbücher - 21.35 Kammermusik am Donnerstag. Ludwig Thümler Sextett in B-dur Op. 6 für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier (Bilstein-Sextett des Orchesters Haydn) - 22.15 Jazz, gestern und heute. Gestaltung der Sendung: Dr. Alfred Pichler - 22.40 Lerni Englisch zur Unterhaltung. Wiederholung der Morgensendung - 22.55-23 Spätnachrichten (Rate IV).

FRUII-VE NEZIA GIULIA

7.15 Buon giorno com... - 7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 e Stazioni MF II della Regione).

12.12.20 Giradisco (Trieste 1).

12.20 Astorico musicale - 12.25 Tarza pagina, cronache delle grili, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-13.00 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 e Stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.35 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Una risposta per tutti - 13.47 Il quidemo d'italiano - 13.54 Nota sulla vita politica jugoslava (Venezia 3).

13.15 Cinque piccoli complessi: Gianni Safardi; Amadeo Tommasi; Franco Vallisneri; Franco Rusconi; Quintetto Jazz di Udine - 13.50 Carols e inediti - «La cultura e il commercio della musica» - 14.00-14.15 Concerto Sinfonico diretto da Sergio Cellibidze - Dimitri Shostakovich - Sinfonia n. 1 - Orchestra Filarmonica di Trieste (Seconda parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 10 maggio 1958) - 14.25 Canzoni senza parole - Orchestra diretta da Alberto Casasimassi - 14.40-14.55 Incontro con i giovani (Vittorio Porro) - di Dino Dardi (4) (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamito - 19.45-20 Gazzettino giuliano con la postazione delle navi (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste 1 - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 La giostra, «chi dei nostri giorni» - 12.15 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Canzoni del giorno» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico. Indi Fatti le opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra diretta da Guido Carli - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Variazioni musicali - 18.15 Art, lettere e spettacolo - 18.30 Civiltà musicale d'Italia: «L'editore di Verdi», a cura di Riccardo Altiero - 19.15 «Giacca» - 19.30 Incontro con il basso Vinko Petrin, al pianoforte Mica Sincin. Uliche di Delak, Mokranjac e Gavrilovic - 19.45 «Giacca» - 19.55 «Giacca» - 20.15 «Giacca» - 20.30 «Giacca» - 20.45 «Giacca» - 20.55 «Giacca» - 21.05 «Giacca» - 21.15 «Giacca» - 21.25 «Giacca» - 21.35 «Giacca» - 21.45 «Giacca» - 21.55 «Giacca» - 22.05 «Giacca» - 22.15 «Giacca» - 22.25 «Giacca» - 22.35 «Giacca» - 22.45 «Giacca» - 22.55 «Giacca» - 23.05 «Giacca» - 23.15 «Giacca» - 23.25 «Giacca» - 23.35 «Giacca» - 23.45 «Giacca» - 23.55 «Giacca» - 24.05 «Giacca» - 24.15 «Giacca» - 24.25 «Giacca» - 24.35 «Giacca» - 24.45 «Giacca» - 24.55 «Giacca» - 25.05 «Giacca» - 25.15 «Giacca» - 25.25 «Giacca» - 25.35 «Giacca» - 25.45 «Giacca» - 25.55 «Giacca» - 26.05 «Giacca» - 26.15 «Giacca» - 26.25 «Giacca» - 26.35 «Giacca» - 26.45 «Giacca» - 26.55 «Giacca» - 27.05 «Giacca» - 27.15 «Giacca» - 27.25 «Giacca» - 27.35 «Giacca» - 27.45 «Giacca» - 27.55 «Giacca» - 28.05 «Giacca» - 28.15 «Giacca» - 28.25 «Giacca» - 28.35 «Giacca» - 28.45 «Giacca» - 28.55 «Giacca» - 29.05 «Giacca» - 29.15 «Giacca» - 29.25 «Giacca» - 29.35 «Giacca» - 29.45 «Giacca» - 29.55 «Giacca» - 30.05 «Giacca» - 30.15 «Giacca» - 30.25 «Giacca» - 30.35 «Giacca» - 30.45 «Giacca» - 30.55 «Giacca» - 31.05 «Giacca» - 31.15 «Giacca» - 31.25 «Giacca» - 31.35 «Giacca» - 31.45 «Giacca» - 31.55 «Giacca» - 32.05 «Giacca» - 32.15 «Giacca» - 32.25 «Giacca» - 32.35 «Giacca» - 32.45 «Giacca» - 32.55 «Giacca» - 33.05 «Giacca» - 33.15 «Giacca» - 33.25 «Giacca» - 33.35 «Giacca» - 33.45 «Giacca» - 33.55 «Giacca» - 34.05 «Giacca» - 34.15 «Giacca» - 34.25 «Giacca» - 34.35 «Giacca» - 34.45 «Giacca» - 34.55 «Giacca» - 35.05 «Giacca» - 35.15 «Giacca» - 35.25 «Giacca» - 35.35 «Giacca» - 35.45 «Giacca» - 35.55 «Giacca» - 36.05 «Giacca» - 36.15 «Giacca» - 36.25 «Giacca» - 36.35 «Giacca» - 36.45 «Giacca» - 36.55 «Giacca» - 37.05 «Giacca» - 37.15 «Giacca» - 37.25 «Giacca» - 37.35 «Giacca» - 37.45 «Giacca» - 37.55 «Giacca» - 38.05 «Giacca» - 38.15 «Giacca» - 38.25 «Giacca» - 38.35 «Giacca» - 38.45 «Giacca» - 38.55 «Giacca» - 39.05 «Giacca» - 39.15 «Giacca» - 39.25 «Giacca» - 39.35 «Giacca» - 39.45 «Giacca» - 39.55 «Giacca» - 40.05 «Giacca» - 40.15 «Giacca» - 40.25 «Giacca» - 40.35 «Giacca» - 40.45 «Giacca» - 40.55 «Giacca» - 41.05 «Giacca» - 41.15 «Giacca» - 41.25 «Giacca» - 41.35 «Giacca» - 41.45 «Giacca» - 41.55 «Giacca» - 42.05 «Giacca» - 42.15 «Giacca» - 42.25 «Giacca» - 42.35 «Giacca» - 42.45 «Giacca» - 42.55 «Giacca» - 43.05 «Giacca» - 43.15 «Giacca» - 43.25 «Giacca» - 43.35 «Giacca» - 43.45 «Giacca» - 43.55 «Giacca» - 44.05 «Giacca» - 44.15 «Giacca» - 44.25 «Giacca» - 44.35 «Giacca» - 44.45 «Giacca» - 44.55 «Giacca» - 45.05 «Giacca» - 45.15 «Giacca» - 45.25 «Giacca» - 45.35 «Giacca» - 45.45 «Giacca» - 45.55 «Giacca» - 46.05 «Giacca» - 46.15 «Giacca» - 46.25 «Giacca» - 46.35 «Giacca» - 46.45 «Giacca» - 46.55 «Giacca» - 47.05 «Giacca» - 47.15 «Giacca» - 47.25 «Giacca» - 47.35 «Giacca» - 47.45 «Giacca» - 47.55 «Giacca» - 48.05 «Giacca» - 48.15 «Giacca» - 48.25 «Giacca» - 48.35 «Giacca» - 48.45 «Giacca» - 48.55 «Giacca» - 49.05 «Giacca» - 49.15 «Giacca» - 49.25 «Giacca» - 49.35 «Giacca» - 49.45 «Giacca» - 49.55 «Giacca» - 50.05 «Giacca» - 50.15 «Giacca» - 50.25 «Giacca» - 50.35 «Giacca» - 50.45 «Giacca» - 50.55 «Giacca» - 51.05 «Giacca» - 51.15 «Giacca» - 51.25 «Giacca» - 51.35 «Giacca» - 51.45 «Giacca» - 51.55 «Giacca» - 52.05 «Giacca» - 52.15 «Giacca» - 52.25 «Giacca» - 52.35 «Giacca» - 52.45 «Giacca» - 52.55 «Giacca» - 53.05 «Giacca» - 53.15 «Giacca» - 53.25 «Giacca» - 53.35 «Giacca» - 53.45 «Giacca» - 53.55 «Giacca» - 54.05 «Giacca» - 54.15 «Giacca» - 54.25 «Giacca» - 54.35 «Giacca» - 54.45 «Giacca» - 54.55 «Giacca» - 55.05 «Giacca» - 55.15 «Giacca» - 55.25 «Giacca» - 55.35 «Giacca» - 55.45 «Giacca» - 55.55 «Giacca» - 56.05 «Giacca» - 56.15 «Giacca» - 56.25 «Giacca» - 56.35 «Giacca» - 56.45 «Giacca» - 56.55 «Giacca» - 57.05 «Giacca» - 57.15 «Giacca» - 57.25 «Giacca» - 57.35 «Giacca» - 57.45 «Giacca» - 57.55 «Giacca» - 58.05 «Giacca» - 58.15 «Giacca» - 58.25 «Giacca» - 58.35 «Giacca» - 58.45 «Giacca» - 58.55 «Giacca» - 59.05 «Giacca» - 59.15 «Giacca» - 59.25 «Giacca» - 59.35 «Giacca» - 59.45 «Giacca» - 59.55 «Giacca» - 60.05 «Giacca» - 60.15 «Giacca» - 60.25 «Giacca» - 60.35 «Giacca» - 60.45 «Giacca» - 60.55 «Giacca» - 61.05 «Giacca» - 61.15 «Giacca» - 61.25 «Giacca» - 61.35 «Giacca» - 61.45 «Giacca» - 61.55 «Giacca» - 62.05 «Giacca» - 62.15 «Giacca» - 62.25 «Giacca» - 62.35 «Giacca» - 62.45 «Giacca» - 62.55 «Giacca» - 63.05 «Giacca» - 63.15 «Giacca» - 63.25 «Giacca» - 63.35 «Giacca» - 63.45 «Giacca» - 63.55 «Giacca» - 64.05 «Giacca» - 64.15 «Giacca» - 64.25 «Giacca» - 64.35 «Giacca» - 64.45 «Giacca» - 64.55 «Giacca» - 65.05 «Giacca» - 65.15 «Giacca» - 65.25 «Giacca» - 65.35 «Giacca» - 65.45 «Giacca» - 65.55 «Giacca» - 66.05 «Giacca» - 66.15 «Giacca» - 66.25 «Giacca» - 66.35 «Giacca» - 66.45 «Giacca» - 66.55 «Giacca» - 67.05 «Giacca» - 67.15 «Giacca» - 67.25 «Giacca» - 67.35 «Giacca» - 67.45 «Giacca» - 67.55 «Giacca» - 68.05 «Giacca» - 68.15 «Giacca» - 68.25 «Giacca» - 68.35 «Giacca» - 68.45 «Giacca» - 68.55 «Giacca» - 69.05 «Giacca» - 69.15 «Giacca» - 69.25 «Giacca» - 69.35 «Giacca» - 69.45 «Giacca» - 69.55 «Giacca» - 70.05 «Giacca» - 70.15 «Giacca» - 70.25 «Giacca» - 70.35 «Giacca» - 70.45 «Giacca» - 70.55 «Giacca» - 71.05 «Giacca» - 71.15 «Giacca» - 71.25 «Giacca» - 71.35 «Giacca» - 71.45 «Giacca» - 71.55 «Giacca» - 72.05 «Giacca» - 72.15 «Giacca» - 72.25 «Giacca» - 72.35 «Giacca» - 72.45 «Giacca» - 72.55 «Giacca» - 73.05 «Giacca» - 73.15 «Giacca» - 73.25 «Giacca» - 73.35 «Giacca» - 73.45 «Giacca» - 73.55 «Giacca» - 74.05 «Giacca» - 74.15 «Giacca» - 74.25 «Giacca» - 74.35 «Giacca» - 74.45 «Giacca» - 74.55 «Giacca» - 75.05 «Giacca» - 75.15 «Giacca» - 75.25 «Giacca» - 75.35 «Giacca» - 75.45 «Giacca» - 75.55 «Giacca» - 76.05 «Giacca» - 76.15 «Giacca» - 76.25 «Giacca» - 76.35 «Giacca» - 76.45 «Giacca» - 76.55 «Giacca» - 77.05 «Giacca» - 77.15 «Giacca» - 77.25 «Giacca» - 77.35 «Giacca» - 77.45 «Giacca» - 77.55 «Giacca» - 78.05 «Giacca» - 78.15 «Giacca» - 78.25 «Giacca» - 78.35 «Giacca» - 78.45 «Giacca» - 78.55 «Giacca» - 79.05 «Giacca» - 79.15 «Giacca» - 79.25 «Giacca» - 79.35 «Giacca» - 79.45 «Giacca» - 79.55 «Giacca» - 80.05 «Giacca» - 80.15 «Giacca» - 80.25 «Giacca» - 80.35 «Giacca» - 80.45 «Giacca» - 80.55 «Giacca» - 81.05 «Giacca» - 81.15 «Giacca» - 81.25 «Giacca» - 81.35 «Giacca» - 81.45 «Giacca» - 81.55 «Giacca» - 82.05 «Giacca» - 82.15 «Giacca» - 82.25 «Giacca» - 82.35 «Giacca» - 82.45 «Giacca» - 82.55 «Giacca» - 83.05 «Giacca» - 83.15 «Giacca» - 83.25 «Giacca» - 83.35 «Giacca» - 83.45 «Giacca» - 83.55 «Giacca» - 84.05 «Giacca» - 84.15 «Giacca» - 84.25 «Giacca» - 84.35 «Giacca» - 84.45 «Giacca» - 84.55 «Giacca» - 85.05 «Giacca» - 85.15 «Giacca» - 85.25 «Giacca» - 85.35 «Giacca» - 85.45 «Giacca» - 85.55 «Giacca» - 86.05 «Giacca» - 86.15 «Giacca» - 86.25 «Giacca» - 86.35 «Giacca» - 86.45 «Giacca» - 86.55 «Giacca» - 87.05 «Giacca» - 87.15 «Giacca» - 87.25 «Giacca» - 87.35 «Giacca» - 87.45 «Giacca» - 87.55 «Giacca» - 88.05 «Giacca» - 88.15 «Giacca» - 88.25 «Giacca» - 88.35 «Giacca» - 88.45 «Giacca» - 88.55 «Giacca» - 89.05 «Giacca» - 89.15 «Giacca» - 89.25 «Giacca» - 89.35 «Giacca» - 89.45 «Giacca» - 89.55 «Giacca» - 90.05 «Giacca» - 90.15 «Giacca» - 90.25 «Giacca» - 90.35 «Giacca» - 90.45 «Giacca» - 90.55 «Giacca» - 91.05 «Giacca» - 91.15 «Giacca» - 91.25 «Giacca» - 91.35 «Giacca» - 91.45 «Giacca» - 91.55 «Giacca» - 92.05 «Giacca» - 92.15 «Giacca» - 92.25 «Giacca» - 92.35 «Giacca» - 92.45 «Giacca» - 92.55 «Giacca» - 93.05 «Giacca» - 93.15 «Giacca» - 93.25 «Giacca» - 93.35 «Giacca» - 93.45 «Giacca» - 93.55 «Giacca» - 94.05 «Giacca» - 94.15 «Giacca» - 94.25 «Giacca» - 94.35 «Giacca» - 94.45 «Giacca» - 94.55 «Giacca» - 95.05 «Giacca» - 95.15 «Giacca» - 95.25 «Giacca» - 95.35 «Giacca» - 95.45 «Giacca» - 95.55 «Giacca» - 96.05 «Giacca» - 96.15 «Giacca» - 96.25 «Giacca» - 96.35 «Giacca» - 96.45 «Giacca» - 96.55 «Giacca» - 97.05 «Giacca» - 97.15 «Giacca» - 97.25 «Giacca» - 97.35 «Giacca» - 97.45 «Giacca» - 97.55 «Giacca» - 98.05 «Giacca» - 98.15 «Giacca» - 98.25 «Giacca» - 98.35 «Giacca» - 98.45 «Giacca» - 98.55 «Giacca» - 99.05 «Giacca» - 99.15 «Giacca» - 99.25 «Giacca» - 99.35 «Giacca» - 99.45 «Giacca» - 99.55 «Giacca» - 100.05 «Giacca» - 100.15 «Giacca» - 100.25 «Giacca» - 100.35 «Giacca» - 100.45 «Giacca» - 100.55 «Giacca» - 101.05 «Giacca» - 101.15 «Giacca» - 101.25 «Giacca» - 101.35 «Giacca» - 101.45 «Giacca» - 101.55 «Giacca» - 102.05 «Giacca» - 102.15 «Giacca» - 102.25 «Giacca» - 102.35 «Giacca» - 102.45 «Giacca» - 102.55 «Giacca» - 103.05 «Giacca» - 103.15 «Giacca» - 103.25 «Giacca» - 103.35 «Giacca» - 103.45 «Giacca» - 103.55 «Giacca» - 104.05 «Giacca» - 104.15 «Giacca» - 104.25 «Giacca» - 104.35 «Giacca» - 104.45 «Giacca» - 104.55 «Giacca» - 105.05 «Giacca» - 105.15 «Giacca» - 105.25 «Giacca» - 105.35 «Giacca» - 105.45 «Giacca» - 105.55 «Giacca» - 106.05 «Giacca» - 106.15 «Giacca» - 106.25 «Giacca» - 106.35 «Giacca» - 106.45 «Giacca» - 106.55 «Giacca» - 107.05 «Giacca» - 107.15 «Giacca» - 107.25 «Giacca» - 107.35 «Giacca» - 107.45 «Giacca» - 107.55 «Giacca» - 108.05 «Giacca» - 108.15 «Giacca» - 108.25 «Giacca» - 108.35 «Giacca» - 108.45 «Giacca» - 108.55 «Giacca» - 109.05 «Giacca» - 109.15 «Giacca» - 109.25 «Giacca» - 109.35 «Giacca» - 109.45 «Giacca» - 109.55 «Giacca» - 110.05 «Giacca» - 110.15 «Giacca» - 110.25 «Giacca» - 110.35 «Giacca» - 110.45 «Giacca» - 110.55 «Giacca» - 111.05 «Giacca» - 111.15 «Giacca» - 111.25 «Giacca» - 111.35 «Giacca» - 111.45 «Giacca» - 111.55 «Giacca» - 112.05 «Giacca» - 112.15 «Giacca» - 112.25 «Giacca» - 112.35 «Giacca» - 112.45 «Giacca» - 112.55 «Giacca» - 113.05 «Giacca» - 113.15 «Giacca» - 113.25 «Giacca» - 113.35 «Giacca» - 113.45 «Giacca» - 113.55 «Giacca» - 114.05 «Giacca» - 114.15 «Giacca» - 114.25 «Giacca» - 114.35 «Giacca» - 114.45 «Giacca» - 114.55 «Giacca» - 115.05 «Giacca» - 115.15 «Giacca» - 115.25 «Giacca» - 115.35 «Giacca» - 115.45 «Giacca» - 115.55 «Giacca» - 116.05 «Giacca» - 116.15 «Giacca» - 116.25 «Giacca» - 116.35 «Giacca» - 116.45 «Giacca» - 116.55 «Giacca» - 117.05 «Giacca» - 117.15 «Giacca» - 117.25 «Giacca» - 117.35 «Giacca» - 117.45 «Giacca» - 117.55 «Giacca» - 118.05 «Giacca» - 118.15 «Giacca» - 118.25 «Giacca» - 118.35 «Giacca» - 118.45 «Giacca» - 118.55 «Giacca» - 119.05 «Giacca» - 119.15 «Giacca» - 119.25 «Giacca» - 119.35 «Giacca» - 119.45 «Giacca» - 119.55 «Giacca» - 120.05 «Giacca» - 120.15 «Giacca» - 120.25 «Giacca» - 120.35 «Giacca» - 120.45 «Giacca» - 120.55 «Giacca» - 121.05 «Giacca» - 121.15 «Giacca» - 121.25 «Giacca» - 121.35 «Giacca» - 121.45 «Giacca» - 121.55 «Giacca» - 122.05 «Giacca» - 122.15 «Giacca» - 122.25 «Giacca» - 122.35 «Giacca» - 122.45 «Giacca» - 122.55 «Giacca» - 123.05 «Giacca» -

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italicum in Radio. Spettacolo per Anfänger. 69. Stunde. 7.15 Morgensendung des Nachrichten-dienstes. 7.45-8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autradio (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

12.30 Sängerpokal. Walter Ludwig. Tenor (Klavierbegleitung: Michael Reuchsen). 11.45 Musik von gestern. 12.15 Mitgesprochenen - Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Opere o giorni in Alto Adige (12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13.10 Sendung für die Landwirte - 13.10 Film-Musik (Rete IV). 14.20 Transmission per i Ladins (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 a stazioni MF I dell'Alto Adige).

17. Fünföhre - 18. Volksmusik. 18.30 Bei uns zu Gast (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19. Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 «Schellplattenclub» mit Jochen Mann. 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20. «Softeby» - Werbörse der Schönheits-Kunst. 20.45 Hörbild von Robert Lucas. Mitwirkende: R. Halkert, R. Schreiber, W. Frees, Regla: W. Hahn (Bardassolung der BBC-London). 20.30 Musik zum Träumen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Leichte Musik. 21.35 Selbstportrait einer Künstlerin. Rita Schreier erzählt aus ihrem Leben - 22.35 Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten. Mathias Gluska: Aus dem «Wandbecker Bogen». 23.03 Italicum in Radio. Wiederholung der Morgensendung - 23.18-23.23 Spätnachrichten (Rete IV).

FRUII-VENEZIA GIULIA

7.15 Buon giorno con... 7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 Giradisco (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale. 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura delle redazioni: Amor, amor e Canogio. Gli arrangiamenti orchestrali sono di Ritz Ortolan.

Due giovani orchestre alla ribalta. La «Rheno Jazz Gang», che, oltre ad esibirsi in perfetto stile «dixieland», si dedica al genere commerciale. Di questo complesso bolognese la «Sahara» ci presenta la famosa «Ballata di una tromba», che qui per merito loro acquista quasi i pregi di un pezzo di jazz, e «No girls». L'altro complesso è quello dei «Cinque marsigliesi» che ci viene proposto in 45 giri dalla «Varie-té» in «Un caffè e un little spanish town». Le esecuzioni sono estremamente brillanti, ricco di idee d'arrangiamento. Sentiamo ancora parlare di questi «marsigliesi» di casa nostra.

Abbiamo una nuova brava cantante che è destinata a fare molta strada se saprà vincere la tentazione di fare il verso a Connie Francis. Accanto ad impassi di voce originali e personissimi, Gabriella Iva sfrutta alcune intonazioni della famosa italo-americana. Di Ga-

zione del Giornale Radio - 12.40-13.10 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almenacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 14.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Discorsi in famiglia - 13.55 Civiltà nostra (Gorizia 3).

13.15 «Il cavallo a dondolo» - Musiche per i piccoli - 13.35 Nuova antologia corale - La polifonia vocale dal decimo secolo ai giorni nostri, a cura di Claudio Nollini (9) - 13.50 «La vita di Odorico da Pordenone» di Giuseppe di Regogna (11 trasmissione) - 14.01 Concerti e concerti organizzati dall'Università Popolare di Trieste: Ernest von Dohnanyi: Quintetto con pianoforte, op. 1 in do - Quartetto di Trieste con la partecipazione del pianista Luciano Gante: Baldassare Simeone, 1° violino; Angelo Vattimo, 2° violino; Sergio Luzzato, violoncello; Ettore Sigon, violoncello; Luciano Gante, pianoforte (Registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 18 ottobre 1961). 14.30-14.55 «Poia 10 agosto 1916» - Il processo di Nazario Suro - Rievocazione di Anna Maria Fania degli atti del processo e documenti della famiglia Suro (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamitino. 19.45-20.00 Gazzettino di Trieste (Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

7.15 Segnale orario - 7.15 Segnale orario - Bollettino meteorologico - 7.30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) - 7.45 Segnale orario - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.15 Per ciascuno qualcosa - 12.15 Segnale orario - Bollettino meteorologico - 12.30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) - 12.45 Segnale orario - Bollettino meteorologico.

12.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.15 Per ciascuno qualcosa - 12.15 Segnale orario - Bollettino meteorologico - 12.30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) - 12.45 Segnale orario - Bollettino meteorologico.

17. Buon pomeriggio con il duo pianistico Russo-Safred - 17.15 Segnale orario - Bollettino meteorologico - 17.20 Canzoni e ballate - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 L'Oreocento sinfonico. Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto per violino ed orchestra in mi minore, op. 64 - 19. Concerti dell'Università Popolare di Trieste - Stagione 1960-61. Concerto: Quartetto N. 2 in re maggiore. Esecu-

tori: Quartetto di Trieste: Baldassare Simeone e Angelo Vattimo: Violini Sergio Luzzato, violoncello: Angelo Sigon: violoncello - 19.30 L'uomo a la strada: Rolf Dolher: (6) - Analisi psicologica dell'automobilità - 19.40 «Appuntamento con il trio Savinja ed il «Duo sa Kvarner» - 20. Radiopoint - 20.15 Segnale orario - 20.15 Segnale orario - Bollettino meteorologico - 20.30 Cronache dell'economia e del lavoro - 20.45 «Piccoli complessi» - Concerto di musica operistica diretto da Fulvio Vernizzi, con la partecipazione del soprano Marcella Poldini e del basso Cesare Siepi. Orchestra Sinfonica di Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana - 22. Scrittori e poeti triestini, a cura di Franca Jaza: (6) - Alojz Rebula - Indici Concerto in re - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7.30-7.45 Vecchia e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 Intermzzo (Cagliari 1). 12.20 Celestodisco isolano - 12.25 La canzone preferita - 12.30 Notiziario della Sardegna - 12.40 Canzoni a rimi presentate da William Gandini con i cantanti: Fiorella Bini, Tonina Torrielli, Oscar Carboni e Fausto Cigliano (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

12.40 Gazzettino sardo - 14.15 Motivi e canzoni da film - 14.45 Parliamo del vostro paese: corrispondenza di Amone Finotti de Sedi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

14.30 Quintetto di Johnny Guarnieri - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

dubio affascinante e si lascia perdonare le forse troppo vaste concessioni che vengono fatte al dialetto isolano, si che molti passi risultano poco comprensibili. Ma tant'è: meglio perdere qualche sfumatura, anche gustosa, piuttosto che sacrificare l'insieme, che rimane e vuol rimanere popolare. Il disco è dunque un documento interessante.

Musica classica

Quante versioni esistono dell'Incompiuta di Schubert? Non meno di venti, ma non sembra che il mercato sia ancora saturo. Ecco la Columbia presentare il capolavoro accoppiato alle Variazioni sopra un tema di Haydn di Brahms, altro pezzo favorito dal gran pubblico. Carlo Maria Giulini, direttore della Orchestra Filarmonica di Londra, si è in questi anni imposto all'attenzione per l'equilibrio delle sue interpretazioni, specie nel campo moderno-impressionistico. Non possiamo di-

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. 20. Stunde. (Bandaufnahme des S.W.F. Baden-Baden) - 7.15 Morgensendung des Nachrichten-dienstes - 7.45-8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autradio (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

11. Klavierwerke. Vladimir Horowitz spielt Mandelssohn und Liszt - 11.45 Musik aus anderen Ländern - 12.15 Mitgesprochenen - Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Terza pagina - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13. Das Giebelzucker, eine Sendung für die Südtiroler Genossenschaften - 13.10 Allerlei von eins bis zwei (Rete IV).

14. Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Transmission per i Ladins (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 a stazioni MF I dell'Alto Adige).

17. Fünföhre - 18. Musikalischer Streifzug durch die Kontinente - Volksmusik - 18.45 Arbeiterfunk (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19. Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF II del Trentino).

19.15 Opernmusik - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20. Blasmusikabend - 21. «Sommergibt es nur in England». Vortrag von Rebecca Bardassolung der BBC-London (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 «Wir bitten zum Tanz» Zusammenstellung Jochen Mann - 22.40 Französischer Sprachunterricht für Anfänger - Wiederholung der Morgensendung - 22.55-23 Spätnachrichten (Rete IV).

FRUII-VENEZIA GIULIA

7.15 Buon giorno con... 7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 Giradisco (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura delle redazioni: Amor, amor e Canogio. Gli arrangiamenti orchestrali sono di Ritz Ortolan.

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura delle redazioni: Amor, amor e Canogio. Gli arrangiamenti orchestrali sono di Ritz Ortolan.

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almenacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Discorsi in famiglia - 13.55 Civiltà nostra (Gorizia 3).

19.30 Segnamitino. 19.45-20.00 Gazzettino di Trieste (Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamitino. 19.45-20.00 Gazzettino di Trieste (Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

stacchi dalla tradizione, anzi ripropone onestamente la formula dello Schubert che tutti conosciamo: melodioso, tormentato, sognatore. Ma nel primo tempo una forza tragica, una volontà disperata imprime all'opera un'atmosfera di angoscia e oscura. Anche l'andante è immerso in un'atmosfera di mistero, rornice appropriata per una sinfonia che si direbbe creata in stato di trance (com'è noto è incompiuta perché Schubert terminò il secondo movimento, si fermò alle prime battute dello scherzo, forse convinto di avere perduto l'ispirazione). Nelle Variazioni Brahms mise alla prova la sua tecnica orchestrale prima di accingersi alla composizione di sinfonie; Giulini ne mette in luce la simmetria e la forza.

Cose rare

Siamo lieti di poter segnalare un'altra opera di Bruckner che per la prima volta viene riportata su dischi: il quartetto per archi in do minore (Ka-

lani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Quello che ci dice il sole - 13.50 Sulla via del progresso (Venezia 3).

13.15 «Opera che passione» - 13.45 «Via del teatro» - Appuntamenti di vita teatrale triestina della «Memoria» di Giulio Cesari a cura di Nin Perno - 5ª trasmissione - 13.55 Album per violino e pianoforte - violonisti Carlo Pacifico e pianoforte Claudio Gerbitz - 14.10 Archivio italiano di musiche rare - testo di Carlo de Innocenzi - 14.30 Musica del Friuli - Trascrizione di Ezio Vittorio - 14.45-14.55 Lectora Dantici - Informo - Cantos XIII - Lectora Giorgio Albertazzi (Trieste - Gorizia 1 a stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamitino - 19.45-20.00 Gazzettino di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7.15 Segnale orario - 7.15 Segnale orario - Bollettino meteorologico - 7.30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) - 7.45 Segnale orario - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.15 Per ciascuno qualcosa - 12.15 Segnale orario - Bollettino meteorologico - 12.30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) - 12.45 Segnale orario - Bollettino meteorologico.

12.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.15 Per ciascuno qualcosa - 12.15 Segnale orario - Bollettino meteorologico - 12.30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) - 12.45 Segnale orario - Bollettino meteorologico.

17. Buon pomeriggio con il duo pianistico Russo-Safred - 17.15 Segnale orario - Bollettino meteorologico - 17.20 Canzoni e ballate - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 L'Oreocento sinfonico. Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto per violino ed orchestra in mi minore, op. 64 - 19. Concerti dell'Università Popolare di Trieste - Stagione 1960-61. Concerto: Quartetto N. 2 in re maggiore. Esecu-

tori: Quartetto di Trieste: Baldassare Simeone e Angelo Vattimo: Violini Sergio Luzzato, violoncello: Angelo Sigon: violoncello - 19.30 L'uomo a la strada: Rolf Dolher: (6) - Analisi psicologica dell'automobilità - 19.40 «Appuntamento con il trio Savinja ed il «Duo sa Kvarner» - 20. Radiopoint - 20.15 Segnale orario - 20.15 Segnale orario - Bollettino meteorologico - 20.30 Cronache dell'economia e del lavoro - 20.45 «Piccoli complessi» - Concerto di musica operistica diretto da Fulvio Vernizzi, con la partecipazione del soprano Marcella Poldini e del basso Cesare Siepi. Orchestra Sinfonica di Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana - 22. Scrittori e poeti triestini, a cura di Franca Jaza: (6) - Alojz Rebula - Indici Concerto in re - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

17. Buon pomeriggio con il duo pianistico Russo-Safred - 17.15 Segnale orario - Bollettino meteorologico - 17.20 Canzoni e ballate - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 L'Oreocento sinfonico. Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto per violino ed orchestra in mi minore, op. 64 - 19. Concerti dell'Università Popolare di Trieste - Stagione 1960-61. Concerto: Quartetto N. 2 in re maggiore. Esecu-

19.30 Segnamitino. 19.45-20.00 Gazzettino di Trieste (Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamitino. 19.45-20.00 Gazzettino di Trieste (Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamitino. 19.45-20.00 Gazzettino di Trieste (Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamitino. 19.45-20.00 Gazzettino di Trieste (Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamitino. 19.45-20.00 Gazzettino di Trieste (Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

PROGRAMMI IN TRASMISSIONE SUL IV E V CANALE DI FILODIFFUSIONE

dal 5 al 11-VIII a ROMA - TORINO - MILANO
dal 12 al 18-VIII a NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA
dal 19 al 25-VIII a BARI - FIRENZE - VENEZIA
dal 26-VIII al 1-IX a PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

giovedì

AUDITORIUM

8 (12) Preludi e Fughe

BACH: Preludio e Fuga in fa minore n. 12 dal «Clavicembalo ben temperato» - cemb. - Landowsky; Brahms: Preludio e Fuga in sol maggiore n. 23, dal «Clavicembalo ben temperato» - cemb. - Ahlgrim; Mozart: Fuga in sol minore K. 401 - pf. W. Gieseking; Brahms: Fuga in la bemolle minore - org. F. Eibner

8,30 (12,30) Musica per arpa

Bolshiev: Concerto in do maggiore per arpa e orchestra - arpa N. Zabaieta, Orch. Sinf. di Radio Berlino, dir. E. Margendorfer

8,55 (12,55) Concerto sinfonico di musica moderna. Direttori: Ernest Ansermet e Rafael Kubelick

BROCH: Schelomo, rapsodia ebraica per violoncello e orchestra - vc. Z. Nelsona, Orch. Philharmonia di Londra, dir. E. Ansermet; Stravinsky: Concerto in tre movimenti (1945) - Orch. delle Suisse Romande, dir. E. Ansermet; Schönberg: Cinque Pezzi per orchestra op. 16 - Orch. Sinf. di Chicago, dir. R. Kubelick; Bartók: Musica per archi, celesta e percussioni - Orch. Sinf. di Chicago, dir. R. Kubelick

10,30 (14,30) Sonete classica

Lectaire: Sonata n. 1 in mi minore per violino e clavicembalo - vl. A. M. Giogni, clav. M. De Robertis; Haydn: Sonata in sol maggiore per flauto e pianoforte - fl. S. Gazzelloni, pf. A. Renzi

11 (15) Musiche di Ottorino Respighi

Adagio con variazioni per violoncello e orchestra - vc. M. Amftthasthof, Orch. Sinf. di Torino, dir. A. Basile; Toccata per pianoforte e orchestra - pf. T. Aprea, Orch. Sinf. di Torino, dir. E. Kurtz - S. Orlandini - Orch. Sinfonica di Roma della RAI, dir. F. Bibo

16 (20) Un'ora con Anton Dvork

Sinfonia n. 4 in sol maggiore op. 88 - Orch. Filarmónica di New York, dir. E. Walter - Concerto in la minore op. 53

venerdì

AUDITORIUM

8 (12) Musiche sacre

Duruy: 5 Geistliche Gesänge - Complesso strumentale e vocale «Pro Musica Antiqua» dir. S. Cape; CHANETTER: Messe de minuit - sopr. C. Collart e J. Fort, contr. M. T. Cahn, ten. G. Friedmann, bs. D. Audo, Orch. e Coro Società Musica da Camera di Parigi, dir. A. Jouve

9 (13) Musiche di Leopoldo Mozart

Cassazione in sol maggiore per orchestra e Kinderinstrumente - «Bach Orchester di Berlino», dir. C. Corvin - Diversimento - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo - «Musikische Schillertafel» per orchestra e schützengelänge - «Bach Orchester di Berlino» dir. C. Corvin

10 (14) Una Sinfonia di Anton Bruckner

Sinfonia n. 8 in do minore - Orch. Filarmónica di Berlino, dir. H. von Karajan

11,30 (15,30) Musiche dodecefoniche

WERNER: 3 Gesänge op. 23 do «Viole invise» di H. Jone - sopr. M. Nixon, pf. L. Stein - Due Lieder op. 90 - sopr. M. Nixon, pf. L. Stein; Schönberg: Concerto op. 42 per pianoforte e orchestra - pf. A. Brendel, Orch. Südwestfunk Baden-Baden, dir. M. Gielen

16 (20) Un'ora con Anton Dvork

Trio in mi minore op. 99 per pianoforte, violoncello e violino - «Trio Hansen» - Quartetto per archi in fa maggiore op. 96 - Quartetto «Griller»

17 (21) TANNHAUSER, grande opera romantica in 3 atti di Richard Wagner

per violino a orchestra - vl. N. Milstein, Orch. Sinf. di Pittsburgh, dir. W. Steinberg

17 (21) Musica sinfonica in stereofonia

BONFORTI: Concerto in fa maggiore per archi e cembalo con violino solista op. XI n. 5 - vl. G. Prencipe, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; Cimarosa: Il maestro di cappello, intermezzo giocoso - br. M. Auseri, Orch. Sinf. diretta da R. Damote D. Crignon; Casta: Poema per pianoforte e orchestra - pf. E. Lini, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. E. Gracis

18 (22) Concerti per solo e orchestra

CHAKOWSKY: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra - vl. E. Morini, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Scaghi; Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Cluytens

19,15 (23,15) Musiche per complessi inconsueti

BEETHOVEN: Trio in si bemolle maggiore per clarinetto, violoncello e pianoforte op. 97 - cl. K. Reginald, vc. M. Frank, pf. H. Mieczyslaw; MOZART: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452 per pianoforte e flauti - pf. W. Gieseking, Quartetto a fiati Philharmonia

MUSICA LEGGERA

7 (13-19) Dolce musica

7,45 (13,45-19,45) I solisti delle musiche leggere

con Art Pepper al sax alto, Pino Calvi al pianoforte, Joseph Jones alla tromba

8,15 (14,15-20,15) Tutte canzoni

9 (15-21) Colonne sonore: musica per film di Warren

9,45 (15,45-21,45) Ribatte internazionale

10,30 (18,30-22,30) Rendez vous, con Yves Montand

10,45 (16,45-22,45) Bellebibi in blue-jeans

11,45 (17,45-23,45) Ritretto d'autore: Maderno e Pino Spotti

12,15 (18,15-0,15) Archi in vacante

12,30 (18,30-0,30) Esecuzioni memorevoli e celebri assoli

12,45 (18,45-0,45) Napoli in elegria

sabato

AUDITORIUM

8 (12) Musica dal Settecento

HAYDN: Sinfonia n. 104 in re maggiore «London» - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. S. Celibidache; Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore K. 428 per archi - Quartetto Italiano

9 (13) Musica romantica

SCHUMANN: Introduzione e Allegro appassionato in sol maggiore op. 92, per pianoforte e orchestra - pf. S. Richter, Orch. Sinf. della Filarmónica Nazionale di Varsavia, dir. S. Wolski; Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate: Suite op. 61 - I Elfo: R. Streich, II Elfo: D. Eustrati, Orch. Filarmónica di Berlino e «RIAS - Kammerchor», dir. F. Fricsay

10 (14) Musiche ispirate alla natura

WAGNER: Morsmorio della foresta dall'«Opera «Sigfrido» - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi; Luzzi: Giochi d'acqua o Villa d'Este - pf. G. Caffra; Deramus: I Sei Epitafi antiche (Orchestrazione di E. Ansermet) - Orch. Sinfonica di Milano della RAI, dir. P. Maag; La Mer, poema sinfonico - Orch. Sinf. di Milano della RAI, di S. Celibidache

11 (15) Musica di balletto

Rossini: Gli Elementi: Suite del balletto - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi; Stravinsky: Orpheus: Balletto in tre quadri - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. L. Stravinsky

16 (20) Un'ora con Anton Dvork

«Tha Jacobin», suite dall'«Opera omnia op. 84» - Orch. Sinf. di Radio Berlino, dir. K. Kreshmar - Sinfonia n. 5 in mi minore op. 85 «Dal nuovo mondo» - Orch. Sinfonica di Milano della RAI, dir. D. Dixon

17 (21) Musica sinfonica in stereofonia

HAYDN: Sinfonia n. 98, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi; Brahms: Serenata per violino e orchestra d'archi, gruppo e percussioni (1945) - vl. S. Accardo, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Fredella

18 (22) Quartetti per archi di Beetho-

nell'esecuzione del Quartetto Ungherese Quartetto in do minore op. 18 n. 4 - Quartetto in mi bemolle maggiore op. 74 - Quartetto in do diesis minore op. 131 Quartetto Ungherese: cl. Z. Szekely e M. Kuttner, vla D. Koromczy, vc. G. Magyar (Programma offerto dalla Radio Austria-ca)

19,35 (23,35) Pagine pianistiche

CHOPIN: Quattro Improvvisi: In la bemolle maggiore op. 29, In fa diesis maggiore op. 36, In sol bemolle maggiore op. 31, In do diesis minore «Improvvisi Fantasia» (op. postuma 66) - pf. W. Kempff

MUSICA LEGGERA

7 (13-19) Motivi scozzesi

7,15 (13,15-19,15) Buonumore a festesole: scherzi e sorrisi in musica

7,30 (13,30-19,30) I blues

7,45 (13,45-19,45) Intermezzo

8,15 (14,15-20,15) Pulpiti: gran carosello di canzoni e musiche napoletane

Fusco-Pelvo: Diciannove wuje; Muroto-Tagliarella: Napule ca se ne va; Clotilli: Scallatella; Bonaura-Sclorilli: Cerasella; Pugliese-Rendine: Vurria; Lama: Silenzio cantatore; Cardarola-E. A. Mario: O vacazio; Manlio - D'Esposito: Me so' mbriacato e zole; Cinquequante De Gregorio: Ndringhete ndrà; Nisa-Pancullini: Guaglione; Capaldo-Fassone: A tazza e caffè; De Curtis: Torno o Surriento; Bonagure: Chioce o zeffunno; Anonimo: Tarantella

9 (15,21) Musica-heli: parata settimanale di orchestre, solisti e cantanti

9,45 (15,45-21,45) Centi dalle steppa

10 (16-22) Ceresello stereofonico

10,45 (18,45-22,45) Cortiline illustrate de Vienne

11 (17-23) La beira dal sabato

12 (18-24) Epoca dal jazz: La Rinascita del New Orleans

12,30 (18,30-0,30) Recantissime: ultimi arrivi in discoteca

Personaggi e interpreti:

Germano Josef Greindl
Tannhäuser Wolfgang Windgassen
Wolfarm di Eschenbach Dietrich Fischer-Dieskau
Walter di Vogelweide Gerhard Stolze
Blutolf Franz Crass
Enrico lo scrittore Georg Paszkuda
Reinmar di Zweter Theo Adam
Elaaberta Victoria de Los Angeles
Venere Grace Bumbry
Un giovane pastore Else Margerite Gardelli

Orch. e Coro del Festival di Bayreuth, dir. W. Sawallisch, M° del Coro W. Pitz (Programma offerto dal Bayerischer Rundfunk di Monaco)

MUSICA LEGGERA

7 (13-19) Centi della montagna

7,15 (13,15-19,15) Il juke-box dalle Filo

8 (14-20) Caffè concordo: trattenimento musicale del venerdì

8,45 (14,45-20,45) Made in Italy: canzoni italiane all'estero

9,15 (15,15-21,15) Fuochi d'artificio: trenta minuti di musica brillante

9,45 (15,45-21,45) Spirituels e Gospel songs

10 (16-22) All'itellena: canzoni straniere cantate a modo nostro

10,30 (18,30-22,30) Plenoforta a orchestra

11 (17-23) Musica da ballo

12 (18-24) Le nostre canzoni

12,30 (18,30-0,30) Musiche per sognare

bai S. Maionica, R. Gonzales, L. Pudis, S. Catania, Orch. Sinfonica e Coro di Roma della RAI, dir. F. Previtali, M° del Coro N. Antonellini; Voce: Dueti Madrigoli su poeme e una serie dodecefonica di Alune Valagin (revils, L. Colacicchi, vers. it. A. Lucia) - sopr. O. Rech, Coro di Torino delle RAI, dir. R. Maglioli

9 (13) Opera cemeristiche di Schumann Variazioni sul nome Abegg op. 1, pf. R. Serkin - «Vita e amore di donna» op. 42 per soprano e pianoforte - sopr. I. Seefried, pf. G. Favaretto - Trio in re minore op. 63 - Trio di Bolzano

10 (14) Sonete per violoncello e pianoforte

ARISTO (elab. Desideri-Mazzacurati): Sonata n. 1 in mi bemolle maggiore per violoncello e pianoforte - vc. B. Mazzacurati, pf. C. David Pumagalli; Brahms: Sonata in fa maggiore op. 99 per violoncello e pianoforte - Duo Mainardi-Zecchi; Kobaly: Sonata op. 4 (Fantasia) per violoncello e pianoforte - vc. G. Cassadó, pf. C. Hara

11 (15) Concerti per orchestra

VIVALDI: Concerto in do maggiore «per la solennità di San Lorenzo» - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. R. Lupi; GHEDINI: Architettura, concerto per orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. Basile; Turchi: Concerto per orchestra d'archi - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. N. Sanzogn

16 (20) Un'ora con Anton Dvork

Sinfonia n. 6 in re maggiore op. 60 - Orch. Filarmónica Boema, dir. K. Sejna - Donze slaoe op. 46 n. 1 - 2: In do maggiore in mi minore - Orch. Filarmónica di Vienna, dir. R. Kubelick

16,50 (20,50) Concerto sinfonico diretto da Lorin Maazel, con la partecipazione del soprano Irmgard Seefried

BEETHOVEN: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93; HANDEL: Recitativo e Aria di Cleopatra dal «Giulio Cesare»; «Se pietà di me non senti»; Mozart: Turchi: Concerto per orchestra d'archi - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Bibo; «Per pietà»; Strauss: Monologo del compositore da «Arianna a Nasso»; «La musique est un arte sacré»; Bartók: Concerto per orchestra Orchestra Nazionale delle R.T.F. (Programma offerto dalla Radio Francese)

18,20 (22,20) Concerto del pleniste Welter Gieseking

MOZART: Concerto in do minore K. 491 per pianoforte e orchestra - Orch. Philharmonia di Londra, dir. H. von Karajan; Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra - Orch. Philharmonia; Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra - Orch. Philharmonia dir. H. von Karajan

MUSICA LEGGERA

7 (13-19) Note sulle chitarr

7,10 (13,10-19,10) I centoniera: antologia di successi di ieri e di oggi

7,50 (13,50-19,50) Mosalco: programma di musica varia

8,35 (14,35-20,35) Girotondo: musiche per i più piccini

8,45 (14,45-20,45) Il quartetto Cetre cente le sue canzoni

9 (15-21) Stile a interpretazioni

programma di jazz con Sonny Rollins e George Auld al sax tenore; Bobby Hackett e Ruby Bruff alla tromba

9,20 (15,20-21,20) Archi in parate con le orchestre Richard Jones e Helmut Zacharias

9,40 (15,40-21,40) Club del chitarristi

10 (16-22) Ritmi e canzoni in stereofonia

10,45 (16,45-22,45) Belio in freck

11,45 (17,45-23,45) A tu per tu: cantano Licia Morosini e Vittorio Pallinieri

12,05 (18,05-0,05) Celso e freddo: musica jazz con il complesso Hank Mobley e l'orchestra Billy Yer Plank

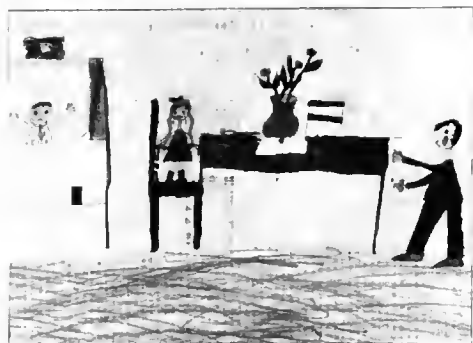
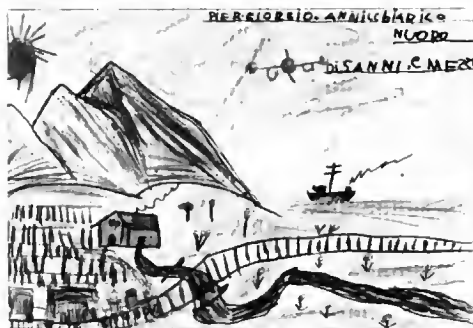
12,25 (18,25-0,25) Centi del Ceralbi

12,45 (18,45-0,45) Luna perk: breve giorstra di motivi

QUI I RAGAZZI



Alcuni dei disegni inviati dai bambini al maestro Manzi. Sopra, quello del piccolo Maurizio Mantellini di Firenze; in basso quello mandato da Pier Giorgio Annichiarico di Nuoro



In alto, il disegno di Antonella Biagi, di Reggio Emilia. Sotto: a sinistra, quello di Paolo Zacchia di Roma; a destra, quello inviato da Sandra Rossi, «I girasoli del giardino»



Il maestro Manzi mentre disegna a soggetto durante la trasmissione di «Snip e Snap»

televisione, lunedì 6 agosto

IL MAESTRO MANZI è venuto a trovarci in redazione: aveva un grossissimo pacco sotto il braccio. Un pacco pieno di lettere inviate dai bambini a «Snip e Snap». Questa, ci ha detto, è solo una piccola parte della posta che ogni giorno arriva alla Casella Postale 400 - Torino. Pensate che è giunta a destinazione anche una lettera sulla cui busta c'era scritto soltanto «Al Signore che presenta Snip e Snap». Insomma, i disegni che i bambini mandano, rispondendo così all'invito del maestro Manzi, sono migliaia. Noi, di proposito, non abbiamo voluto scegliere disegni secondo un particolare criterio di giudizio. Quelli che vedrete qui accanto pubblicati non rappresentano assolutamente un'eccezione: tutti infatti sono belli e meriterebbero di essere segnalati. Ma come si può fare ad accontentare tutti? E' veramente impossibile. Possiamo soltanto, attraverso queste righe, rivolgere una parola di incoraggiamento ai ragazzi che con tanto slancio hanno aderito alla iniziativa. E, a quella bambina che ha scritto che non vuole mandare un disegno perché vorrebbe farne uno più bello degli altri e invece sa solo disegnare casette e alberelli, diciamo di non pretendere troppo: anche le sue casette e i suoi alberelli, potranno essere belli, basta che siano fatti con slancio e spontaneità.

Molti vogliono avere notizie del capolino Tobia e del suo amico gattino: come avrete visto, i due si divertono un mondo insieme e ne combinano di tutti i colori. Il mae-

stro Manzi assicura che Tobia è molto docile: basta un cenno per fargli capire quello che deve fare. Eppure, non è stato affatto addestrato; lui sa soltanto che un bravo cane, come un bravo bambino, deve ubbidire per non far succedere dei guai.

Nella trasmissione odierna verrà finalmente dato un nome al vostro amico Robot: anche qui siete stati bravissi-

mi. I nomi che sono stati proposti sono parecchi. Non c'è che la difficoltà della scelta. Poi il programma proseguirà secondo lo schema prestabilito: Manzi vi racconterà una bella favola, vi insegnerà una nuova canzoncina, vi farà divertire assistendo ai giochi di Tobia e del gattino. Alla fine, arriverà uno strano telegramma: cosa ci sarà mai scritto? Nessuno lo sa, si tratta della solita sorpresa che rende più emozionante il gioco. Buon divertimento, bambini!

Un romanzo sceneggiato:

radio, martedì 7 agosto - giovedì 9 agosto

Continuano sul Programma Nazionale le puntate del romanzo sceneggiato Il favoloso '18 che la Radio dedica ai ragazzi.

La vicenda si svolge durante il periodo della guerra 1914-18. Tre bambini: Paolo, Lauretta e Alberto vivono in casa dei nonni perché il loro papà è alla guerra e la mamma di lavoro. I ragazzi, per evadere dalla dura realtà, fatta di sacrifici, di ansie e di fame, hanno trovato un piccolo nascondiglio, sotto il tavolo della nonna, e qui si raccolgono per bisbigliare i loro piccoli e grandi segreti. Siamo agli inizi del 1918 e la guerra dura ormai da tre anni: si aspetta ogni momento la notizia della fine delle ostilità, ogni nuovo giorno che nasce potrebbe essere quello che riporterà la pace e farà tornare i soldati alle loro case. Ma intanto i bambini soffrono di questa tetra atmosfera che li circonda, i loro visi si affilano e il sorriso scompare. In casa della nonna abita anche una zia, una giovane donna resa triste da una infermità ad una gamba, Zia Lilla è sempre nervosa, anche se è buona, e sgrida i nipoti per un nonnulla. Unica consolazione di questa solitaria ragazza è la corrispondenza che essa tiene con un tenente che combatte in prima linea. Il tenente Cutlito è il suo «figlioccio di guerra». Nelle lettere che scrive al tenente, zia Lilla, che ha fede piena nella vittoria, trova coraggio

Le meraviglie del mare

La barriera corallina

televisione, venerdì 10 agosto

Quello che vedrete oggi nel documentario della serie «Le meraviglie del mare» è un atollo, ossia un'isola di corallo. Si trova nell'Atlantico lungo le coste della Florida. Poco distante è visibile la barriera corallina contro la quale si infrangono le onde dell'oceano che arrivano così ammorzate sulle coste dell'isola.

Come sono nate l'isola e la barriera? Gli artefici di queste meravigliose formazioni sono i polipi madreporari. All'inizio, parliamo di tanti e tanti anni fa, un polipo si posò sul fondo del mare: era inerme ma aveva la capacità di assorbire i minerali marini e di costruirsi così una difesa contro ogni invalida esterna. Questa corazzina però doveva diventare un giorno la sua tomba perché il nuovo essere nato da lui per scissione, crescendo avrebbe soffocato colui che lo aveva generato. Col passare del tempo tutti questi scheletri accumulati gli uni sugli altri diedero vita alle formazioni coralline che oggi sono potenti dal mare. Qui l'acqua è limpida e pulita perché i polipi del corallo hanno bisogno di luce per svilupparsi. Perciò dove c'è corallo certamente si avranno meravi-

gliosi colori e acque iridescenti. Lungo la barriera corallina è facile vedere migliaia di altri esseri che vivono al riparo tra i crepacci e le scogliere di questa stupenda opera architettonica. I pesci che vivono accanto alla barriera hanno generalmente dei colori più vivaci di quelli che vivono in mare aperto.

Dove c'è una barriera corallina la pesca generalmente è proficua: qui si aggira la cernia che può arrivare anche a notevoli dimensioni ma che nonostante la mole è capace di spostarsi con rapidi movimenti. Sciame di piccoli pesci, tipici della scogliera, guizzano accanto al corallo dalle forme sinuose, gamberetti scivolano silenziosi sul fondo, mentre i pesci pappagalio frantumano con il loro becco aguzzo le rocce.

Anche le tartarughe marine hanno trovato una tana lungo la scogliera per sottrarsi agli attacchi degli squali che non si avventurano mai tra i labirinti corallini.

Insomma, in questa meravigliosa foresta ricca di vegetazione che cresce nelle acque dell'oceano, potrete vedere miriadi di pesci diversi, aggirarsi in cerca di cibo, di protezione, di pace.

Cenerentola



Virna Lisi che sarà l'interprete principale della fiaba «Cenerentola» alla televisione

«Il favoloso '18»

per dimenticare la sua imperfezione fisica. La sua vita è tutta racchiusa in quelle piccole buste bianche che vengono e vanno dal fronte. Ma un brutto giorno arriva la notizia della morte del tenente Cutillo. Zia Lilla ha una grave depressione e sono i bambini a risorgere maggiormente. Così Paola, la maggiore dei tre, decide di aiutare in qualche modo i suoi due fratellini a vivere, nonostante tutto, la loro fanciullezza, facendo loro, almeno per alcuni brevi momenti, dimenticare la triste realtà. La bambina che ha dodici anni, con poetica fantasia, dice di essere una fata in incognito. E' il solo modo per poter distrarre i bambini che, dimenticando tutto quanto sta attorno a loro, ascoltano ad occhi spalancati i meravigliosi racconti di Paola: ne descrive il regno delle fate dove ogni cosa è bella, ricca e sfarzosa, e dove tutti sono buoni. Naturalmente Lauretta e Alberto, senza rendersene conto, ritrovano la loro serenità attraverso queste storie meravigliose. Non lasciano più in pace la sorella perché desiderano sapere sempre nuovi e nuovi racconti. E Paola promette di inventare presto le fate perché anch'essi possano ben presto entrare a far parte di quel regno beato.

Ed è in questo modo che la piccola Paola riesce a far passare gli ultimi mesi di quella guerra che sembrava volesse distruggere l'infanzia dei suoi fratellini. Quando il papà tornerà a casa ritroverà i suoi bambini, con il sorriso di tutti i bambini, e non dei ragazzi invecchiati anzi tempo davanti ad una realtà che ha presentato loro tragici aspetti. Paola ha saputo trovare la strada giusta.

televisione, mercoledì 8 agosto

Cenerentola, la famosa fiaba che i bambini di tutto il mondo conoscono, viene presentata alla TV dei ragazzi questo pomeriggio. La versione televisiva è data da C. E. Webber che ha leggermente cambiato il racconto, inserendovi alcuni motivi umoristici. Protagonista è Virna Lisi.

Cenerentola può essere considerata un po' la pietra miliare delle fiabe create dalla fantasia popolare. I piccoli se la fanno ripetere mille volte, i grandi (e se pensiamo che Rossini ha musicato la trama di questa fiaba) non sanno dimenticarla.

La patetica figura della piccola Cenerentola maltrattata e malvoluta dalla matrigna e dalle due sorelle

stre, costretta a vivere in cucina rivestita di stracci, riesce a intenerire anche i ragazzi di oggi abituati a favole forse più reali ma che parlano assai meno alla loro fantasia.

Cenerentola vorrebbe tanto prendere parte al ballo del Principe, ma le sorelle cattive non vogliono nemmeno sentire parlare di portarla con loro. Ma ecco la buona fata apparire alla piccola derelitta e, con un colpo di bacchetta magica, trasformare i suoi stracci in uno splendido vestito che rende ancora più appariscente la sua bellezza. Ma Cenerentola in cambio deve fare una promessa alla sua benefattrice: a mezzanotte esatta dovrà assolutamente lasciare il castello per fare ritorno a casa.

Naturalmente al ballo il Principe rimane colpito dall'avvenenza di quella sconosciuta fanciulla e la corteggia. Sul più bello però scocca la mezzanotte e Cenerentola, obbediente agli ordini ricevuti, fugge. Solo la sua scarpina, che ha perso nella precipitosa corsa, resta nelle mani del Principe come ricordo di quella meravigliosa visione. Ma il Principe non si dà per vinto: cercherà in tutte le contrade la ragazza alla quale quella scarpina calza a pennello. Ed ecco che, pur rivestita di stracci, Cenerentola viene riconosciuta dal Principe, non appena il suo piedino viene infilato nella famosa scarpetta.

Naturalmente, come in tutte le favole, ogni cosa finisce bene e i due giovani si sposeranno e vivranno a lungo sereni e felici.

I figli dei cantanti lirici



Rosanna Carteri

Ha una bambina, Marina, di 20 mesi, che però è molto alta e ben piantata per la sua età. «Pesa già diciotto chili!», dice con orgoglio la mamma. E aggiunge: «E' proprio una brava bambina, mangia e dorme volentieri, e mi dà tante soddisfazioni. Il giocattolo per cui va in visibilo, sono le mollette per stendere la biancheria. Marina viaggia sempre decorata come un indiano, con le sue "metete" puntate nei capelli. Ogni tanto mi dice: "Mamma, andiamo a cantare"; le piace quando io provo e si mette a cantare anche lei. E naturalmente vuole suonare il pianoforte: in conclusione, mi ha già rotto un tasto. E le piace anche ballare. Io dapprincipio volevo educarla con una certa severità, ma poi non sono riuscita a mantener fede al mio proposito».



Nicola Filacuridi

Ha due figli: Daniela, di dieci anni, una brava bambina sempre promossa a pieni voti, e poi Loris, un vivace maschietto di tre anni e mezzo. «L'ho chiamato Loris in omaggio a un personaggio d'opera che mi ha portato fortuna». Filacuridi sfrutta l'estate per dedicarsi completamente ai suoi figli: nuota con loro (anche Loris se la cava benino), li porta in barca e al pattinaggio. «Me il porto sempre dietro, anche quando vado in tournée. Per la bambina prendo una istitutrice sul posto, e poi le faccio dare gli esami a casa». I due ragazzini, che vanno d'accordo e si assomigliano molto, non intraprenderanno certo la carriera paterna, perché il papà fa di tutto per tenerli lontano dal mondo artistico, di cui conosce i rischi. Sogna per loro un lavoro «normale».



Giuseppe Di Stefano

Giuseppe junior, detto Pippetto, apre la serie dei figli di Giuseppe Di Stefano. Ha dieci anni, ha frequentato la quinta elementare, e, a sentir lui, da grande farà il pescatore. Seguono poi Luisa, di otto anni, che ha fatto la terza, e Gloria, che frequenta un asilo inglese, e, nonostante abbia appena cinque anni, parla già l'inglese assieme ai fratellini. Sono tutti molto «musicali», o quanto meno hanno un buon orecchio. La più coraggiosa, o se non altro, la meno prudente del tre, è Luisa, la più timida è Gloria, i due che assomigliano di più al papà sono Pippetto e la piccolina. Tutti e tre hanno uno spiccato senso artistico: in questi giorni, per il compleanno di papà, gli hanno preparato in regalo degli splendidi disegni e candeline decorate da loro.



Alvinio Misciano

Ha una bimba di dieci anni, Maria Cristina, che quest'anno per la prima volta ha conosciuto l'ebbrezza del palcoscenico. Infatti è iscritta alla Scuola di ballo della Scala, e qualche settimana fa ha dato il suo primo saggio. L'idea di farla diventare ballerina è stata di Carla Fracci. Vedendola, la prima ballerina della Scala ha insistito perché i suoi genitori le facessero studiare danza: è proprio il tipino adatto, così anella e aggraziata. Assomiglia a Geraldina Chaplin, e insomma il suo abbigliamento ideale sono il tutù e le scarpette a punta. Attualmente Maria Cristina è in colonia a Cattolica, con le sue compagne della Scuola di ballo; è tutta felice della sua uniforme con la gonna blu a righe bianche, il maglione bianco ed il cappellino bianco di tela.



Renato Capeocchi

Mia figlia Magali li 6 agosto compie i dieci anni. È alta 154 centimetri e pesa 53 chili. Sì, sono molto bene informato sulle sue misure, ma d'altra parte ciò è ovvio, quando si ha una figlia che tra un po' minaccia di superare un colonnello dei corazzieri. Si ingrandisce tanto perché è una ghiottona. Così se devo castigarla la mando a letto senza cena. Invece con Marco, di sei anni, che se ne infischia di quello che mangia, ma che è attaccatissimo al dessert, la punizione è di mandarlo a letto senza frutta. A scuola Magali è piuttosto una tirapiano, tuttavia è sempre stata promossa bene. Marco ha terminato la prima elementare con la medaglia d'argento. Suona anche il pianoforte, ma non riesce mai a fare le terzine, solo le duine.

Luigi Infantino

«Ho una figlia, Monica, di undici anni, di cui sono orgogliosissimo: ha finito ora la quinta elementare e la sua pagella aveva soltanto degli otto, dei nove e dei dieci. Ha un orecchio formidabile. Mia moglie (Sarah Ferrall) ed io facciamo di tutto per tenerla lontana dalle scene, proprio perché non vogliamo che diventi la mediocre cantante o la pianistuccia che va avanti solo grazie al nome dei genitori. Tuttavia devo dire che ha un talento eccezionale: a Roma, al Teatro dell'Opera, mi ha sentito cantare quattro volte la "Bohème" e tre volte la "Stirpe di Davide" e praticamente ora li sa cantare. Impara a memoria con estrema facilità tutto il mio repertorio, persino le cose più difficili, come, tanto per fare un esempio, la musica atonale.



Paolo Montarsolo

«No, mio figlio Ugo non ama eccessivamente sentirsi cantare: ha cinque anni, e forse a quell'età le vibrazioni troppo forti danno fastidio. Se canto, lui scappa, poi mi osserva da lontano e cerca di imitare i vocalizzi. Del resto ama molto la musica, ha un suo piccolo giradischi personale, e tutta una serie di incisioni, che vanno da quelle del Quartetto Cetra alla Rapsodia Ungherese di Liszt; se li ascolta ripetutamente e con piacere. All'Opera l'ho portato raramente, proprio perché è così piccolo, però adesso ho cominciato a portarlo alla Piccola Scala, e poi alla registrazione del "Cappello di paglia di Firenze", per la TV. Ma era molto geloso della cantante che per ragioni sceniche mi sveniva fra le braccia, e continuava a chiedere alla mamma: "Perché quella signora si appoggia tanto a papà?".»



LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA



La moda a Firenze

Sottomare, il colore dell'eleganza

Firenze, luglio

NONOSTANTE l'assenza dei tre bigs della moda italiana (così i patiti di Capucci, Fabiani, Simonetta chiamano i sarti che hanno scelto volontariamente l'esilio parigino) la XXIV presentazione della moda italiana si è conclusa a Firenze con una specie di gioco d'artificio di idee, novità, trovate.

Novità assoluta il colore sottomare, lanciato da Fila e che Enzo e Valentino hanno fatto risaltare con i loro modelli, perfetti, estrosi, nuovi. Si tratta di una tinta che verrà ripresa a Parigi e che comprenderà tutte le sfumature del blu: dal turchese allo zaffiro, dal blu marino al cobalto. Le donne, la prossima stagione sem-

breranno tutte sirene, vestite di sottomare. Qualche volta però avranno l'apparenza del canguro, secondo la linea lanciata da Enzo. Uo canguro senza marsupio, ma dalle braccia corte, costrette nelle maniche aderenti al corpo con una trovata che «fa» alta moda.

L'ananas invece è il simbolo di Antiochelli che vede le donne chiuse in un involucro che accarezza la figura. Dotata di molta inventiva, la sarta romana si è ispirata ad Anna Karenina per «romanzare» con sciarpe e fisci i suoi modelli.

Sempre leggermente polemica, Jole Veneziani ha chiamato la sua collezione, perfetta e sicura, «volo di rondini», ispirandosi all'esodo parigino dei famosi tre sarti. Il suo «volo di rondini» ha spalle larghe,

arrotondate; vita piccolissima; gonne allungate; colli altissimi. Tutti gli abiti da sera sono lunghi, sofisticati, affascinanti.

La «donna Galitzine» indosserà tuniche ispirate al Giappone (un gran nodo sulla schiena ricorda l'obi); *tailleurs* dalle giacche corte che seguono morbidamente il corpo ed accentuano il volume delle spalle.

Di Balestra sono da ricordare la semplicità raffinata, le cappe triangolari, le giacche camaleonte che trasformano l'abito-giacca in cappotto.

Di Carosa le cappe corte sui *tailleurs*, le gonne ad ali di farfalla per gli abiti eleganti, i mantelli dalle larghe spalle e dai piccoli colli. La linea di De Luca è scarna, ma fantasiosa nei colli: colli-anelli che

scendono sul dietro, colli alati che scendono davanti, colli doppi e di doppio uso, colli alzati. Le Fontana si sono preoccupate di incorniciare il viso con la morbidezza dei colli, l'asimmetria delle scollature spesso nascoste da brevi mantelline, le sciarpe «freakate». Novità assoluta: le calze dalla punta e dal calcagno tempestati di strass e pietre colorate. I modelli di Forquet, con la loro linea a T esigono «affiatamento» da chi li indossa, perché interpretano la figura, rivelandone graziosamente le curve. Di Eleanor Garnett si possono ricordare i cappotti *Stormy weather*, sempre foderati in visone o lontra; i *tailleurs* alla marinara; gli abiti da sera «stile amazzone».

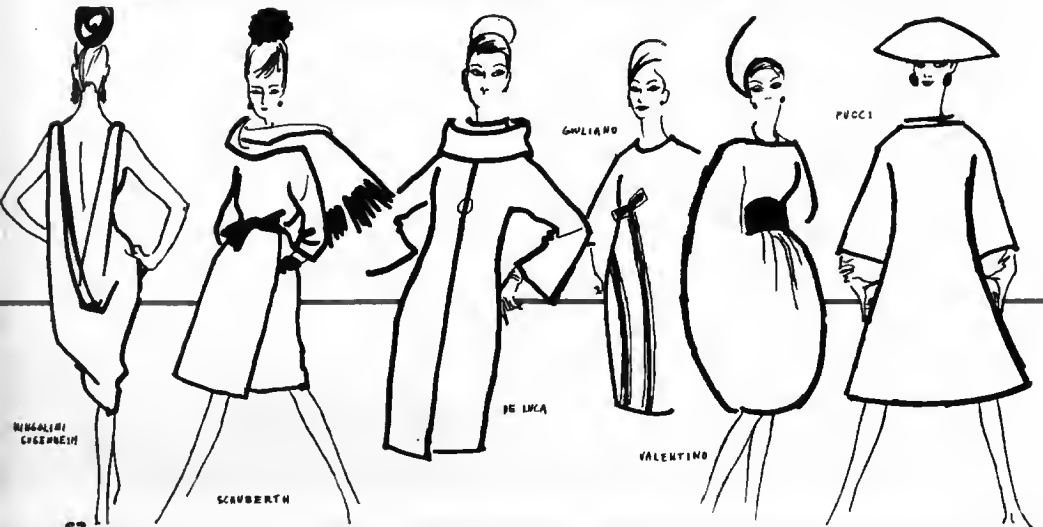
Giojica, il sarto che per la

prima volta si affaccia alla ribalta dell'Alta Moda ha inventato i colli formati da trecce. *Military look* è l'insegna di Lancetti che si è ricordato degli *spencer* degli ussari, delle giacche di puro taglio militare per i suoi *tailleurs* ed i suoi mantelli. Giuliano invece predilige la «linea intagliata»: classica, tranquilla, elegante con le sue giacche né lunghe né corte. La linea di Sarli si chiama «Studio». Studiata anche nei particolari, ha bottoni in asole giganti. Guidi sfiorisce le gonne accorciandole davanti, allungandole dietro. Valentino invece «impereggia» con le sue alte fasce (nei *tailleurs*, nei cappotti, negli abiti da pomeriggio e da sera) costellate di grossi bottoni a forma d'oliva.

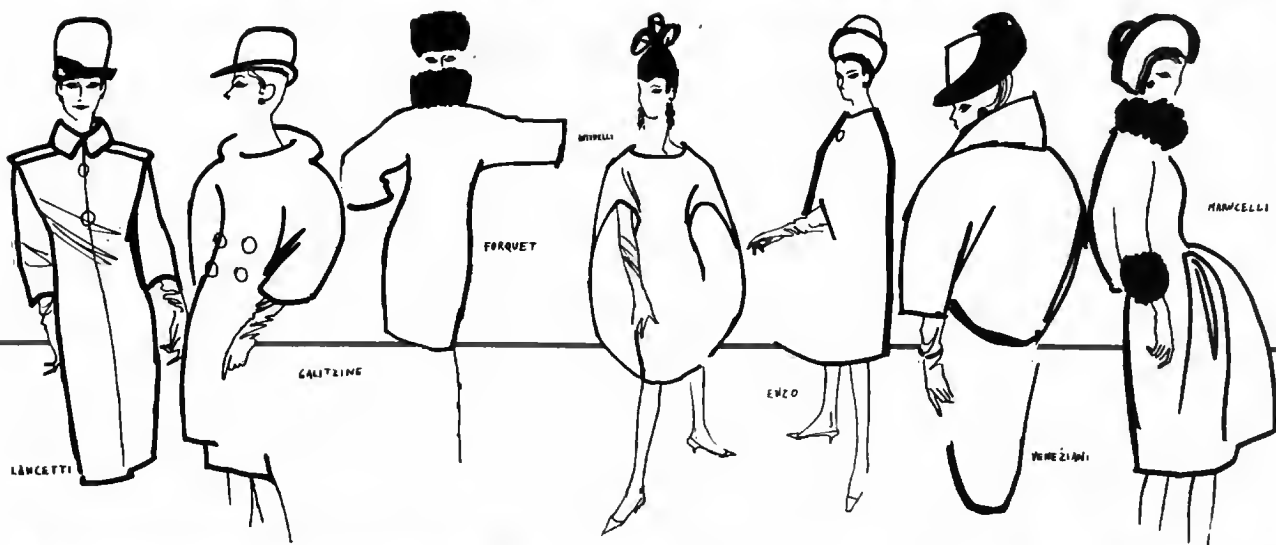
Quanto a Schuberth profonde la sua fantasia inesauribile in cappe a triplice volant, in sciarpe, in sottogola per i cappelli, in grandiose e misteriose velette, in ricami barocchi, in drappaggi morbidissimi. Più castigata Germana Marucelli presenta *tailleurs* e cappotti attillati davanti e costati dietro; abiti da cocktail quasi tutti neri; cappelli a pampero o a polenta. Armoniosa la linea «forbice» di Mingolini-Guggenheim con le giacche dei *tailleurs* che, con movimento sgusciato partono sotto il seno, per scivolare verso la vita, finendo davanti con una leggera svasatura.

Per finire Emilio Pucci, «il grande Emilio» ha dedicato la sua collezione alle «bellezze regnanti»: da Jacqueline Kennedy alla regina Sirikit. Le donne che vorranno imitare questi amabili signore indosseranno gonne leggermente svasate; avranno la vita alta appena segnata; si vestiranno prevalentemente di bianco o di nero; porteranno cappelli arrotondati e piuttosto grandi come il copricapo delle bali-nesi.

Mila Contini



LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA



Tailleurs



In leacril giallo chiaro il tailleur di Luciani. Giacca doppiopetto col bordo rivoltato. Singolari i bottoni a forma d'oliva, applicati anche sulla gonna



Di Gregoriana il completo in lana fantasia beige e verde. Giacca molto svasata dietro, al collo un nodo. Gonna dritta



Clara Centinaro propone un tailleur in leacril verde mandorla. Gonna a quattro teli. Giacca a sacco, collo solisticato

LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA

Il tailleur

L'abito che non manca mai nel guardaroba femminile, insostituibile e adatto a tutte le età, a tutte le figure è il « tailleur ». Presentiamo perciò una breve rassegna dei nuovi modelli, lanciati dai sarti romani. Quasi tutti sono gai di colore, forse per combattere l'uggia dei giorni autunnali, certo per ringiovanire ogni donna.

Color aragosta il « tailleur » di Faraoni. Gonna liscia con due piccole pieghe impunturate sui fianchi. Giacca con motivo di carré impunturato e 5 bottoni

Di Baratta il « tailleur » in tessuto Estro di Fila color foglia spenta. La gonna è a quattro teli. La giacca, semi-aderente, ha il collo arricchito da un motivo di breve mantellina impunturata come l'orlo della gonna



Acconciature



Filippo ha creato la nuova pettinatura 1962-1963. Ricorda, con la ciocca su un occhio, Veronica Lake ed è intonata al trucco di Estee Lauder, « Moonlight » (chiaro di luna). Un trucco chiarissimo valorizzato dagli occhi sottolineati in azzurro o in verde, e dalle labbra truccate col rossetto « apricot »

LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA



«Tailleur» in morbida lana color turchese dalla gonna leggermente svasata. La giacca, allacciata su un lato, ha il collo attorniato da un triplice «tubo» dello stesso tessuto. Mod. Gregoriana. A destra, per il pomeriggio, il «tailleur» di Fontana in lana leggera nera. Una sciarpa bordata di raso sostituisce il collo. Due grossi bottoni rotondi in passamaneria



Dalla rubrica
radiofonica
di Luciana Della Seta

Per rispondere alle numerose lettere di radioascoltatori che richiedono la parziale pubblicazione della puntata su «I ragazzi e il denaro», riportiamo qui di seguito il testo stenografico di alcuni brani particolarmente significativi.

I ragazzi e il denaro

(Dalla trasmissione del 13 maggio 1962)

Prof. Antonio Miotto — Docente di psicologia all'Università Statale di Milano — Oggi vogliamo parlare del rapporto tra giovani e denaro: come il giovane vede il denaro, che cosa si aspetta dal denaro, come lo spende e soprattutto come potrebbe amministrarlo. Di fronte a questo argomento, di regola gli adulti assumono due atteggiamenti molto diversi: o danno ai ragazzi pochissimo denaro, sostenendo che se ne hanno lo spendono, oppure, con una certa incoscienza, danno troppo denaro, nella speranza che così il giovane sia tranquillo e non crei problemi in famiglia. E' chiaro che tutti e due questi atteggiamenti sono pericolosi. Ma c'è un altro atteggiamento ancora: il giovane può, sì, spendere il denaro, ma può anche saperlo amministrare. Gli adulti non pensano spesso a questo terzo aspetto. E sbagliano, perché vedremo dagli esempi concreti che ci verranno esposti dai ragazzi qui presenti che il giovane spende, sì, ma è anche abbastanza responsabile di danzi al denaro e quindi capace di amministrarlo. I genitori che non pensano a questa terza possibilità corrono un grosso rischio, quello cioè di non abituare il giovane ad amministrarsi.

E veniamo ai casi concreti. Sono qui alcuni ragazzi ed un esperto, il dottor Massimo Rosti, Vice Direttore dell'Istituto di Indagini dell'Opinione Pubblica «Misura», il quale ci darà utili indicazioni su questo argomento, perché l'Istituto ha condotto ricerche in profondità su questo tema. Sentiamo prima uno studente.

Marino De Boni — Io frequento la 4^a ginnasiale al Ginnasio «Manzoni»; ho quindici anni e mezzo. Non ricevo uno stipendio fisso dai miei genitori e perciò mi è un po' pesante chiedere loro sempre il denaro per i miei svaghi e per le mie piccole necessità. Parlo spesso di questo argomento in famiglia, ma i miei genitori sono convinti che io sia un attivo amministratore e perciò non sono molto propensi a darmi in mano delle somme di denaro.

Maurizio Cortesi — Io frequento il 4^o anno al Liceo Scientifico «Vittorio Veneto». Ho 17 anni. I soldi mi provengono da mia madre, che esercita la professione di modista. Io vado a fare commissioni, ritiro il materiale dei fornitori e porto i cappelli confezionati ai clienti. Il mio stipendio ammonta a 1.500 lire alla settimana.

Prof. Antonio Miotto — Pregherei il dott. Rosti di darci qualche informazione più esa-

ta sulla questione delle entrate dei giovani, più in generale.

Dott. Massimo Rosti — Vice Direttore dell'Istituto di Indagini dell'Opinione Pubblica «Misura» — Le informazioni date sinora corrispondono, grosso modo, perché abbiamo constatato che la maggior parte dei giovani intervistati dal nostro Istituto riceve mensilmente dalle duemila alle diecimila lire, al massimo. Abbiamo però delle punte: abbiamo un 8% di persone che non percepisce assolutamente nulla; abbiamo anche l'1,3% che percepisce oltre le 75.000 lire al mese, la cifra corrispondente allo stipendio di un impiegato di un certo livello.

Prof. Antonio Miotto — Teniamo presente che le cifre citate dal dott. Rosti si riferiscono ad agglomerati urbani, cioè alle città.

Dott. Massimo Rosti — Sì, le indagini sono state condotte a Roma, Milano e Napoli.

Prof. Antonio Miotto — E ora passiamo a un altro caso.

Luigi Visigalli — Io frequento la 1^a classe del corso elettricista all'Istituto «Galileo Ferraris» di Milano. Ho 16 anni. La minima parte del denaro mi proviene dalla mia famiglia; il resto me lo guadagno a tempo perso, facendo per esempio dei disegni per gli amici e aiutando anche mia madre. Dalla mia famiglia ricevo sulle 500 lire settimanali, mentre i miei guadagni extra mi procurano sulle 600-700 lire settimanali.

Prof. Antonio Miotto — Dottor Rosti, che cosa dicono le indagini del Suo Istituto sull'impiego del denaro?

Dott. Massimo Rosti — La metà dei ragazzi noi intervistati dichiara di risparmiare; l'altra metà dichiara di spendere tutto quello di cui dispone. Coloro che risparmiano in genere mettono da parte la metà dei soldi che intascano. Cioè, se lo stipendio che ricevono è di circa 10.000 lire al mese, poco meno di 5.000 lire viene risparmiato. Parrebbe che i ragazzi dichiarano di risparmiare per formarsi la dote. Una buona percentuale di persone intervistate risparmiano secondo i concetti tradizionali: per la scappiata, per un caso di malattia. Ora, parecchie ragazze dichiarano di risparmiare per i dischi, l'automobile, i libri, le cose personali ed utili, il vestiario, cioè per tutte quelle spese che richiederebbero un esborso superiore all'incasso ottenuto di volta in volta dai ragazzi.

Prof. Antonio Miotto — Grazie, dott. Rosti. Ed ora ascoltiamo una giovane operaia.

Eleonora Castenì — Io ho 18 anni. Vengo pagata due volte

Varietà Per il campeggio

Se, stanche di approfondire il danaro in alberghi dove stentate a tenere a freno l'esuberanza dei vostri bambini, e se, desiderose di avere interessanti contatti con persone d'ogni nazionalità e di vivere all'aria aperta, riuscite a convincere la famiglia a sperimentare la sana e variata esistenza del campeggio, siete ancora in tempo: la stagione propizia è appena cominciata e vi si prospettano vacanze memorabili e di poca spesa sia in patria che all'estero. Non per nulla ogni anno, dato il sempre maggiore afflusso di partecipanti, il numero dei campeggi fissi aumenta: nella sola Italia si è già raggiunto il cospicuo numero di 650 e tutti dislocati nei luoghi più ameni e pittoreschi. Non è consigliabile, infatti, attendersi per proprio conto in posti deserti, quando, con minima spesa (250 lire per notte in due persone, 750 in quattro) possiamo entrare a far parte dei vari complessi per campeggiatori in cui esistono servizi centralizzati igienici, bar, ristorante e talvolta addirittura piste da ballo per lo svago serale.

Numerosi sono gli aiuti per iniziare questa nuova esperienza: dal suggerimento di iscriversi ad un club per campeggiatori che vi permetterà l'ingresso nei campeggi migliori, ai consigli del medico, alle numerose guide in svariate lingue, dove ogni campeggio è descritto con simboli di facile interpretazione da cui appariranno se esso è rumoroso o tranquillo, sorvegliato o no, ombreggiato, erboso o sabbioso e in cui troverete il corso dei cambi, i prezzi della benzina e dei generi di prima necessità in ogni Paese. Inoltre,

al momento dell'acquisto dell'equipaggiamento, potrete avere dal venditore esperti consigli sulla scelta del materiale occorrente e sul modo di usarlo, in specie per quanto riguarda il montaggio e lo smontaggio della tenda.

A volere essere equipaggiati di tutto punto, gli oggetti sono molti, ma rimandando quelli meno importanti agli anni successivi, vediamo quali sono i pezzi indispensabili e che cifra globale dobbiamo mettere in bilancio come inizio. Consideriamo una famiglia-tipo, di madre padre e due bambini, che abbia a disposizione una 600 provvista di portabagagli. Cercando che gli oggetti siano tutti fra i più leggeri e nient'ingombranti, sceglieremo una tenda classica di ottima marca senza badare ai nuovi tipi anche stravaganti, che vengono lanciati ogni anno sul mercato. E' quindi consigliabile un tipo "canadese" che, montandosi in dieci minuti, è adatta per tappe giornalieri. Del peso di 14 chili, è contenuta in un solo sacco e, fornita di abside posteriore, ospita quattro persone. Inoltre, con la zanzariera fissa al finestrino ed il tappeto a "catino" cioè con i bordi ben rialzati dal terreno quando è chiusa per la notte, impedisce l'ingresso agli insetti ed all'acqua piovana. Il suo costo è di 45.000 lire.

Quattro lettini di leggero alluminio ed acciaio o 4 materassi pneumatici costeranno 22.000 lire. Le coperte di lana, una o due a testa, a seconda se andremo al mare o in montagna, potremo portarcene da casa, almeno per questa volta, e, anche se ingombreranno un poco di più, ci faranno per il momento economizzare. Un tavolino con due sedie e due sgab-

belli incorporati costa 13.500 lire, un fornello a gas con bombola da 2 chili (pari a 40 ore di consumo) 9.500 lire; un servizio di pentole di alluminio rientrabili 3.000, una ghirba da 10 litri per l'acqua 2.000, una lampada a pile o a batteria d'auto altre 2.000. Otto pesanti piatti infrangibili 2.400 lire, posatine pieghevoli dentro un bicchiere, 800 a persona. Se ne volete ricorrere alle docce comuni del campeggio, con 6.000 lire potrete acquistarne una del tipo usuale, trascurando i modelli a pedale che costano il doppio. Per terminare, un astuccio da pronto soccorso (2.000 lire) provvisto di impermeabile traspirante.

Con la spesa globale di 110 mila lire che si ammortizzerà negli anni seguenti, ora non resterà che mettersi in viaggio ricordando anzitutto i seguenti consigli.

— Scegliere, per accamparsi, terreno erboso perché i sassi possono faro il tappeto della tenda, ed in cui sia almeno un albero per un po' d'ombra nelle ore calde; pianeggiante, per dare stabilità alle brandie ed ai seggiolini ma non in fondo valle perché potrebbe presentarsi il pericolo di allagamenti in caso di pioggia. In quanto all'orientamento, sarà bene volgere l'apertura a occidente per non essere svegliati dal primo sole, purché in tale direzione non spiri un forte vento. Se il terreno è in lieve pendenza, orientare la tenda in modo che, coricandosi, la testa sia più in alto dei piedi e non porre i lettini paralleli alla pendenza ad evitare che chi dorme a monte cada su chi dorme a valle. Le altre cose le imparerete pian piano.

Marla Novella

LA DONNA E LA CASA

al mese; prendo un acconto e un saldo. Al 30 del mese prendo un acconto di quindicimila lire e al 15 del mese prendo circa 27-28.000 lire. Questi soldi li consegno tutti in casa ai genitori, che mi danno 3.000 lire ogni 15 giorni.

Prof. Antonio Miotto — Come impiega questo denaro? **Eleanora Costeni** — Quasi tutto dal parrucchiere. Quello che mi rimane lo metto da parte per regalini che faccio al mio fidanzato o alla mamma e al papà ed ai fratelli.

Prof. Antonio Miotto — Dottor Rosti, Lei dovrebbe dirci qualche cosa sui giovani come consumatori. Esiste qualche ricerca su questo argomento?

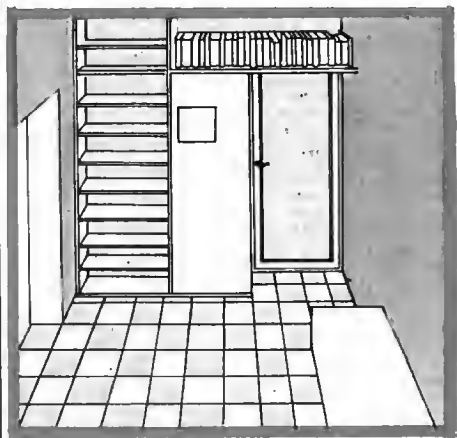
Dott. Massimo Rosti — Purtroppo in Italia non è stata fatta. In Inghilterra vengono fatte apposite indagini per mettere a punto la figura del giovane come consumatore. Si

parla di diversi milioni di sterline spese ogni anno dai giovani inglesi. In Italia intervistiamo normalmente persone oltre i 21 anni. Però, per alcune indagini, per esempio sui prodotti di cosmesi o per le bevande, teniamo conto nei nostri campioni anche di persone al di sotto dei 20 anni, dai 16 anni in su.

Prof. Antonio Miotto — Concludendo, direi che si possono aiutare i giovani a diventare più responsabili, più adulti, abitandoli anche ad amministrare la piccola somma settimanale che può esser loro data. I genitori non debbono assolutamente limitarsi a dare il denaro e poi dimenticare questo problema; ma debbono dare il denaro entro limiti normali e preoccuparsi di vedere soprattutto come il giovane si organizza nello spendere, diventando sempre più responsabile.

Arredare

L'ingresso "piccolo"



Abbiamo un ingresso — piccolo, piccolo —, una quantità di libri da sistemare e l'ambizione di avere una bella casa, nei limiti delle nostre possibilità.

Portando da queste premesse ho cercato di accontentare i due sposi, autori della lettera: spero che il progetto di massima qui illustrato possa essere di aiuto a loro e a tutti quei lettori che devono risolvere un ugual problema. La parete di fondo, dove apre la porta d'ingresso, è stata interamente rivestita con una serie di scaffalature a giorno verniciate in bianco, che formano libreria. La libreria, alto sino al soffitto, si prolunga lateralmente al di sopra della porta, che risulta perciò contenuta in una piccola nicchia. Non giudico necessario eseguire il fondo della libreria che potrà appoggiare direttamente contro la parete, tinteggiata in colore contrastante. Tra la libreria e la porta si è ricavato un elemento-armadio, consistente in pannello liscio, tinteggiato con cerniere bianche e inquadrato da sottili liste di ciliegio naturale. Questo elemento è interamente adibito ad attaccapanni: la parte esterna è tenuta volutamente spoglia a figurare una nuda parete e tale impressione è accresciuta dalla piccola stampa in sottile cornice appesa asimmetricamente. Le pareti sono tinteggiate in verde-rossa che contrasta col pavimento in linoleum a scacchi bianchi e gialli e con la porta tinteggiata nel medesimo giallo. L'illuminazione parte dall'interno delle scaffalature con un piacevole effetto di luce diffusa: si può aggiungere un cassone rustico in abete semplicemente squadrato, con disegni incisi sulla parte frontale. Questi mobili rustici, di tipo artigiano di montagna, un tempo erano adibiti a contenere il corredo nuziale, ed ora sono assai apprezzati quale elemento decorativo. Si può unire, quale portomobili, una « zangola » in legno, assai vicina, per gusto, al cassone.

Achille Molteni

ci scrivono

(segue da pag. 2)

quando fu arrestato e gettato tra i candidati alla « sua » ghigliottina, alla quale venne sottratto dalla provvidenziale reazione di Terzidoro. Nella fantasia popolare, tuttavia, è radicata la convinzione che il dottor Guillotin morì ghigliottinato, vittima della sua invenzione, allo stesso modo di Gioacchino Murat il quale, catturato dai borbonici sulla spiaggia di Pizzo di Calabria, fu giudicato e condannato a morte in base a una legge da lui stesso promulgata qualche tempo prima quando era re di Napoli contro ogni tentativo di usurpazione: legge che, dopo la restaurazione borbonica, come accade nei rivolgimenti per molte leggi che fanno comodo, Ferdinando IV, ribattezzatosi per l'occasione Ferdinando I, s'era guardato bene dall'abrogare. In Calabria, si dice ancora, quando qualcuno resta vittima di una trovata, un espediente, un sotterfugio da lui stesso escogitati: « Giacchino facette » a legge e Giacchino ci restò « impiso ». « Gioacchino fece la legge e Gioacchino vi restò appeso ».

Matteo Cantasirena

La signora Evelina Paoletti (Napoli, Corso Vittorio Emanuele) ha perfettamente ragione. Nessun personaggio dei romanzi di Matilde Serao, che ella, da ottima napoletana, « conosce a menadito », si chiama Matteo Cantasirena. E ha ragione per il semplicissimo fatto che Matteo Cantasirena è il protagonista del romanzo di Gerolamo Rovetta *La baronessa*: romanzo che lo stesso autore ridusse, con enorme successo, per le scene. L'autorevole articolista, a quanto scrive la signora Paoletti, è stato vittima di un abbaglio, attribuendo a Matilde Serao la maternità di Matteo Cantasirena, personaggio tra i più famosi del romanziere lombardo: personaggio pittoresco e inconfondibile, intrigante uomo d'affari, poliziano tumultuoso, sfruttatore del suo passato di patriota, non privo, tuttavia, di tratti di generosità e di lampi di autentico ingegno. La baronessa è un libro che ancora oggi si legge con piacere, e non si spiega perché ad esso non si sia mai pensato per trarne un film, ricco di una sua ineguagliabile forza nel presentare tipi e ambienti della Milano fine di secolo.

L'isola del Liri

Il signor Cesare Mattioni (Viale Duodo, 44 - Udine), vuol sapere « ove si trova l'isola del Liri » e le sue cascate che la TV mostra negli intervalli. Dai libri che egli « ha in casa » non è riuscito a saper nulla sull'argomento. L'isola del Liri è un comune della provincia di Frosinone. Anticamente si chiamava Isola dei figli di Pietro, quindi Isola presso Sora, data, appunto, la vicinanza con il comune di Sora. Si trova a breve distanza dal punto di confluenza del fiume Liri con il Fibreno. Il paese è diviso in due frazioni, Superiore e Inferiore. Liri Inferiore è la frazione più importante, costeggiata da due rami del fiume, che danno entrambi luogo alle cascate, tra cui quella di Valcatoio, pittoresca e suggestiva.

NUOVI TRASMETTITORI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Progr. Naz. Mc/sec	2° Progr. Mc/sec	3° Progr. Mc/sec
PIEMONTE			
Ormea	90,3	92,9	96,9
SICILIA			
Belvedere di Siracusa	89,3	91,3	93,3
Corleone	95,3	97,3	99,3
Novara di Sicilia	88,5	90,5	92,5

Il Negus

Effettivamente, come « ha sempre creduto il signor Giovanni Ruscetta (Via Lucio Setto, 27 - Roma) l'esatta grafia del nome dell'imperatore d'Etiopia è Sellasié con due elle: Hājla Sellasé, come Ras Tafari si fece chiamare, nel 1930, proclamandosi imperatore. Il termine *Negus* è forma abbreviata del titolo spettante al re d'Etiopia, *Negus Negast* (Re del Re).

Boris Christoff

Il basso Boris Christoff, della cui arte è grande ammiratrice la signora Myriam Fiani (Via Principe Eugenio, 106 - Roma) è di origine bulgara. Della trasmissione a lui dedicata, tempo addietro, dalla radio, faceva parte, naturalmente, una breve biografia, dove era nominata la città natale dell'illustre artista, Plovdiv. Qualunque atlante e qualunque enciclopedia registrano questa città della Bulgaria, detta anche Filippopoli.

L'architettura

Basterà che il signor Enrico Di Giuseppe (Via Cesare Battisti, 113 - Scafati) si rechi in una buona libreria (a Salerno, capoluogo di Scafati, non ne mancano, certo) e chiedi se hanno libri « che parlano di architettura e di edilizia ». La sua curiosità sarà esaurientemente appagata. La parola *architettura* significa, secondo il vocabolario, « l'arte di ideare, costruire e ornare edifici ». Così, *architetto*, secondo l'etimologia, significa « primo costruttore ». Secondo una notissima definizione del filosofo pessimista Arthur Schopenhauer, l'architettura è « una musica congelata ».

v. tal.

sportello

« Alla fine del mese di giugno ho venduto il mio televisore per il quale avevo pagato il canone di abbonamento per fruito delle trasmissioni televisive per il 2° semestre, posso chiedere il rimborso della quota corrisposta per tale periodo? » (M. P. - Genova).

La risposta è purtroppo negativa. Infatti l'art. 11 del R.D.L. 21-2-1938, n. 246 stabilisce esplicitamente che la cessione dell'uso dell'apparec-

chio la cui denuncia al competente Ufficio del Registro è obbligatoria, non dà diritto al rimborso del canone già corrisposto, qualunque sia lo causa che abbia determinato la disdetta dell'abbonamento.

« Ho acquistato in questi giorni un apparecchio portatile e mi è stato detto che, essendo già abbonato per un altro apparecchio, debbo essere provvisto di una particolare autorizzazione per poter usare il portatile. A chi debbo rivolgermi per ottenerla? » (L. C. - Milano).

Se il canone di abbonamento è stato regolarmente corrisposto, la dichiarazione attestante il pagamento della Tassa di Concessione Governativa, prevista dal D.P.R. dell'1-3-1961, n. 121 deve essere richiesta, da coloro che sono abbonati alle radioaudizioni, al competente Ufficio del Registro presso il quale risultano iscritti. Gli abbonati alla televisione invece debbono rivolgersi all'URAR di Torino Rep. Televisione. V. La L. Del Corretto, 58. Nella domanda devono essere citati esattamente i dati anagrafici e il numero di ruolo annotati sul frontespizio del libretto di abbonamento.

s. g. a.

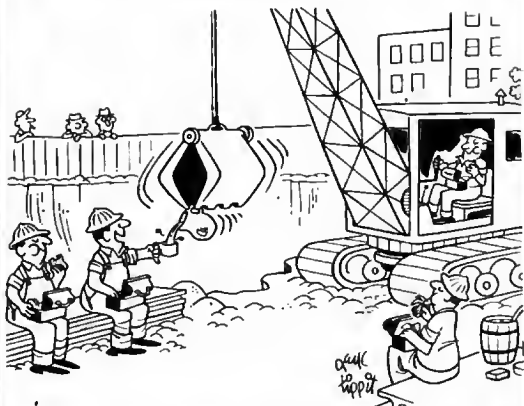
avvocato

« A causa di un guasto all'ascensore ove ero entrato, ho riportato ferite, per fortuna non gravi, ma che mi hanno impedito per circa un mese di svolgere il consueto lavoro. Ho chiesto il risarcimento dei danni sofferti al proprietario dell'immobile, ma quest'ultimo scarica tutta la colpa del difettoso funzionamento dell'ascensore sulla ditta incaricata della manutenzione dello stesso. A chi devo rivolgermi: al proprietario dell'edificio o alla ditta appaltatrice delle opere di manutenzione? » (Ubaldo C. - Milano).

Al proprietario dell'edificio. Il quale poi, subordinatamente, potrà rivolgersi alla ditta appaltatrice della manutenzione dell'ascensore per chiedere di essere rimborsato del risarcimento effettuato. Infatti, vero è che i proprietari di stabili sono tenuti ad affidare la manutenzione degli ascensori a ditte specializzate, ma ciò non avviene meno se la presunzione di responsabilità posta a carico dei proprietari stessi dall'articolo 2053 cod. civ. per i danni prodotti a terzi da guasti determinati nell'impianto.

a. g.

MECCANIZZAZIONE



— Grazie, Enrico. Ora passami lo zucchero.

DAL DENTISTA



— Adesso ho bisogno della sua cooperazione.

UN VERO AMICO



— E non preoccuparti per il lavoro: il principale non s'è neppure accorto della tua assenza.

in poltrona

GIOCHI DI BIMBI



— E' lì che abbiamo coperto di sabbia il babbo quando c'era la bassa marea!

CAMBIO DI PROGRAMMA



— Pronto, cara! Dobbiamo rinunciare al nostro viaggio alle Hawaii. Ti spiegherò poi il perché...

SCI ACQUATICO



— Non possiamo fissarla in qualche altro modo?

buona ottima squisita!

COPPA DEI CAMPIONI Motta

Una nuova specialità
che soddisfa
ogni vostra esigenza:

- gusto delizioso
- qualità superiore
- elevato potere energetico

COPPA DEI CAMPIONI Motta

Per ogni gusto una scelta felice
nel vasto assortimento delle Coppe Motta:

- Coppa al fiordilatte
- Coppa al fiordilatte e cioccolato
- Coppa Torronita alla nocciola
e torroneino
- Coppa del Nonno al caffè
- Coppa Macedonia al fiordilatte
e frutta
- Coppa fragola e limone



gelato al cioccolato e spumone
di panna fresca, aromatizzato al liquore
con grancella di mandorle e nocciole.

*Tutti i gelati Motta nutrono, dissetano, ristorano,
sono igienicamente garantiti
e contengono soltanto materie prime genuine **

* La Motta S.p.A. rinnova ai signori Medici
l'invito a visitare i propri stabilimenti
di Milano e Napoli
e li autorizza a prelevare campioni.

gelati Motta

li trovate qui vicino o nella strada accanto